www.stereo.ru

STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ издается с 1994 года ■ июнь/**2005**

S&V086

Кинескопные миниатюры
тест телевизоров 15"

Персональная классика
тест CD/MP3-плейеров

Quido КАТАЛОГ

К ПРИЕМУ HDTV ГОТОВЫ

■ **МОДЕЛЬ МЕСЯЦА** комплект театральной акустики Triangle Odyssey Major/Minor ■ мультимедийная 2.1-система Focal-JMLab iCub ■ стереонаушники Precide ERGO A.M.T. ■ DVD-проигрыватель Pioneer DV-575A-S ■ видеопроектор Sony VPL-HS50 ■ стереоусилитель Rotel RA-03 ■ **HIGH END** DVD-проигрыватель Denon DVD-A1XV ■ акустическая система B&W 803D ■ **LIFESTYLE** проекционный телевизор SIM2 RTX55 TV

4 605380 000013 05006

В этом году весна выдалась урожайной. Как только пригрело солнышко, фирмы-производители и их дистрибьюторы наперебой начали анонсировать как отдельные образцы своей продукции, так и целые модельные ряды новой аппаратуры. Когда готовился этот номер, на дверях редакции можно было вывешивать объявление: «Все ушли на фронт» (на фронт защиты интересов наших читателей, которых мы стараемся сориентировать в потоке новой техники). Так что в разделе «Новинки» концентрация информации на единицу площади приближается к предельно допустимой, а география рубрики «Репортаж» простирается от побережья Тихого океана до берегов Атлантики. Наши корреспонденты совершили межконтинентальный перелет на тихоокеанское побережье Китая («Английский звук из Поднебесной», Warfedale), участвовали в работе международного пресс-форума во Франции («Sony: как никто другой»), побывали на закладке завода LG Electronics близ подмосковной Рузы и даже попали на «вечер японской кухни», «продегустировав» то, что удалось приготовить «поварам» фирмы Toshiba к 2005 году.

На этом эпоха географических открытий не заканчиваются. После покорения Америки, Австралии и Японии телевидение высокой четкости (ТВЧ, HDTV) перешло в широкомасштабное наступление в Европе и, как снег на голову, свалилось со спутника на «одну шестую часть суши». В теме номера — рассказ о том, какие возможности раскроются перед нашими телезрителями после подключения к спутниковой станции Euro1080. Рассмотрен и конкретный пример такого подключения.

В разделе «Сравнительный тест» — аппаратура, которую смело можно отнести к разряду классики: 15-дюймовые телевизоры и MP3/WMA-дискманы. Конечно, многие уже давно смотрят программы ТВ на плоскопанельных телевизорах, а в дороге слушают музыку, используя компактные и легкие гаджеты с flash-памятью и жесткими дисками. Но статистика свидетельствует о том, что все эти модные устройства пока еще проигрывают в численном выражении более привычной аппаратуре. Во многом, кстати, потому, что обходится она гораздо дешевле хайтека. В рубрике «Что есть что» — статья о «вкусной и здоровой пище», о секретах правильного питания AV-аппаратуры. Мы постарались рассмотреть тот круг вопросов, на которые стоит обратить внимание при подключении техники (особенно высококлассной) к электросети.

В высокотехнологичной начинке флагманского DVD-проигрывателя Denon DVD-A1XV заложена масса интересных конструктивных решений. Например, над преобразованием видеосигнала трудятся сразу два процессора. Как об этом, так и о других находках инженеров фирмы Denon вы можете прочитать в разделе «High End».

Не так давно мы рассказывали о технологии изготовления алмазных твитеров для акустических систем 800-й серии (британская фирма B&W). Сегодня — рассказ о младшей модели «алмазной» (Diamond) серии акустики — B&W 803D.

Музыкальные прогулки Мары и «Сансары» с «Собакой Качалова» — наш совместный с фирмой «Никитин» подарок любителям отечественной рок- и поп-музыки.

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (095) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru; e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Литературный редактор Искандер Кузеев
Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Семен Парций, Татьяна Косичкина
Эксперт Алексей Родионов
Над тестами работали Артем Аватинян, Виктор Белов, Юрий Бирюков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

PR-менеджеры Давид Харлампиди, Людмила Борискина
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Наталья Сорочкина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Баталова

Координаторинтернет-проектов Федор Семенов
Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Алексей Сергеев
Технический координатор Андрей Ладонцев
Программист Борис Ванин

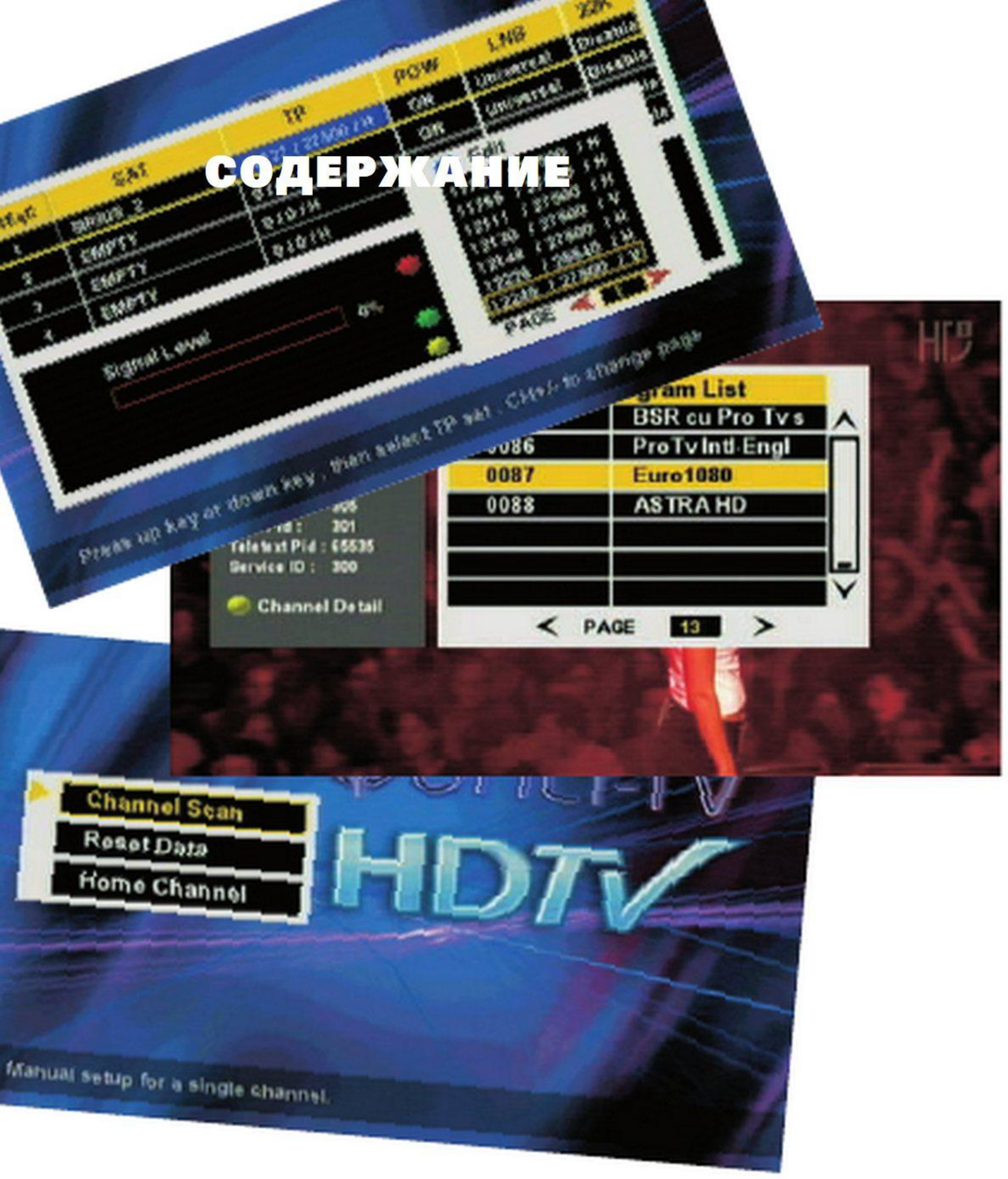
Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», АРП «Регион», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста. P.O.Box 99,
Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.
Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **STEREO & VIDEO**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

© STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года,
член ассоциации
европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

СОДЕРЖАНИЕ



32 К приему HDTV готовы

Рассказываем о том, как принимать и на чем демонстрировать телевидение высокой четкости в России

64 Персональная классика

Несмотря на распространение HDD/Flash-плейеров, старина «дискман» сохраняет популярность: готовых CD/MP3-коллекций продается много, да и формат CD-Audio еще никто не отменял

12	**Новинки**
	Репортаж
20	Toshiba представляет новые идеи и решения
22	Sony: как никто другой
26	Английский звук из Поднебесной
31	Краеугольный камень
	Тема
32	К приему HDTV готовы
	Модель месяца
44	Театральный комплект акустики **Triangle** Odyssey Major/Minor
48	Стереоусилитель **Rotel** RA-03
52	Мультимедийная 2.1-система **Focal-JMLab** iCub
54	DVD-проигрыватель **Pioneer** DV-575A-S
58	Видеопроектор **Sony** VPL-HS50
62	Стереонаушники **Precide** ERGO A.M.T.

СОДЕРЖАНИЕ

76 Кинескопные миниатюры

Плоский экран в компактном корпусе отлично подойдет в качестве второго телевизора в доме или для сопровождения своих хозяев в еженедельных поездках за город

90 Чистое питание

Хорошее питание нужно не только людям. Нашим любимым усилителям, ресиверам, проигрывателям тоже не все равно, что потреблять

98 DVD-проигрыватель Denon DVD-A1XV

Компания Denon задалась целью создать самый совершенный универсальный DVD-проигрыватель. Модель получилась действительно неординарной

64 **Сравнительный тест** CD/MP3-плейеры

BBK PV430T
iRiver iMP-900
Panasonic SL-CT582VEE-S
Philips PSA410
Sony D-NE920
Vitek VT-3777

76 **Сравнительный тест** Телевизоры 15"

Polar 37CTV3165
Rolsen C15R12S
Samsung CS-15K30MQQ
Sony KV-BM142M70
Toshiba 15CSZ2R

Что есть что

90 Чистое питание

High End

94 Акустическая система B&W 803D
98 DVD-проигрыватель Denon DVD-A1XV

LIFE STYLE

102 Проекционный телевизор SIM2 RTX55 TV

Музыка

104 **Персона.** The Cure. Лекарство без срока годности
112 **Рецензии.** Поп+рок. Электроника. Джаз. Классика

СОДЕРЖАНИЕ

122 Жан Габен: пролетарий актерского труда

Менялась французская киномода, накатывались «новые волны», а Жан Габен возвышался над ними, как скала, олицетворяя классическое кино родины братьев Люмьер

Rock-движение

Animal ДжаZ, МАРА, Монгол Шуудан, Мультfильмы, Сурганова и Оркестр и другие

Кино на DVD

122	**Видеоколлекция.** Жан Габен: пролетарий актерского труда
128	**Рецензии.** Новинки. Премия «Оскар». Коллекционные издания Film Prestige. Фантастика. Подарочные издания Союз-видео. Классика на экране. Анимация со всего света

Конкурс

136	Конкурс «Угадать за 60 секунд». Итоги конкурса «Классика Уолта Диснея»

Обмен опытом

138	Отзывы пользователей на www.stereo.ru

Quido КАТАЛОГ

140	AV-ресиверы/процессоры
146	Акустические системы Hi-Fi
154	Видеокамеры
156	Комплекты домашних кинотеатров
158	Музыкальные центры
162	Плазма/ЖК-телевизоры
166	CD-плейеры
168	DVD-проигрыватели
171	Телевизоры
176	**Скидки — целый год**
178	**Желтые страницы**

Рекордного размера ЖК-экран (12" в диагонали, формат 16:9, разрешение — 800x480) имеет портативный DVD-плейер Shinco SDP-2001. Аппарат воспроизводит DVD-Video, SVCD,VCD, CD, HDCD, MPEG-4 (DivX 3.11/4/5, Xvid, DivX Pro),WMA, MP3, JPEG, Kodak Picture CD. В аппарат встроен декодер Dolby Digital/DTS, компонентный видеовыход с прогрессивной разверткой в PAL/NTSC, USB-порт и порт для чтения информации с карт памяти трех типов SD/MMC/Memory Stick. Длительность непрерывной работы от штатного аккумулятора составляет 2 ч.

Флагманская модель CD/DVD-проигрывателя американской компании Lexicon получила индекс RT-20. Как и его предшественник RT-10, это универсальный аппарат, способный проигрывать практически все типы дисков: DVD-Audio, SACD, DVD/-R/-RW, CD/-R/-RW, Video-CD, SVCD, MP3, но оснащенный более современным видео-ЦАП'ом (14 бит/216 МГц), мощным встроенным видеопроцессором (480p/576p, 720p и 1080i) и выходом HDMI. Также RT-20 имеет компонентный видеовыход на гнездах RCA и BNC, есть компьютерный выход D-Sub и интерфейс RS-232, позволяющий легко модернизировать аппарат, а также встраивать его в мультирумную систему управления.

Сверхтонкая система домашних развлечений Philips LX8300SA привнесет в ваш дом чистоту и глубину формата звукозаписи Super Audio CD (SACD). Объемное и чистое звучание оживит фильмы и музыку и поможет зрителю оказаться в центре событий. Это позволят осуществить новые всенаправленные ленточные ВЧ-головки акустических систем. При просмотре фильмов еще больше увлечет зрителей звук центрального канала Cinema Centre Speaker, который гарантирует глубину звучания и четкое отличие переднего аудиоряда от фонового и действия от диалога.

Panasonic представляет DVD-рекордер DIGA DMR-ES10EE-S, расширяющий возможности видеозаписи благодаря поддержке различных форматов DVD-дисков (DVD-RAM, DVD-R, +R и DVD-RW). Новый модельный ряд DIGA отличается возможностью быстрого старта записи и воспроизведения (за 1 с), а также быстрого вызова экранного меню. Новый 12-битный аналого-цифровой преобразователь видеосигнала обеспечивает высокую частоту дискретизации, необходимую для передачи тончайших нюансов и большей глубины картинки. Кроме того, рекордер оснащен функцией прогрессивного сканирования в системе цветности PAL.

Компания Samsung Electronics представляет новый модельный ряд цифровых видеокамер на основе flash-памяти серии MINIKET. Всего на рынок поступит четыре модели: VP-M105/110 (512 МБ и 1 ГБ встроенной памяти, индекс S,R,B — серебряная, красная и черная отделка корпуса) и Sports Cam VP-X105/110L. Спортивная серия (на илл.) исполнена в специальном прорезиненном корпусе и имеет особый миниатюрный выносной оптический модуль. Запись видео ведется в формате MPEG-4 с разрешением 720x576 и частотой кадров 25 в секунду.

Системой объемного звука CS Automotive, большой выходной мощностью (4x70 Вт) и цветным OEL-дисплем (отображает 512 цветов) отличается CD/MP3-ресивер Panasonic CQ-C9901N. Система Circle Surround Automotive (CS Automotive) компании SRS Labs позволяет реализовать режимы улучшения звука, которые ранее в автомобильном аудио не использовались. Теперь доступны такие функции, как поднятие звукового поля и глубокий бас. Высокая мощность достигнута благодаря применению полностью цифровой схемы усиления сигнала Full Digital. Моторизованная лицевая панель новинки значительно тоньше аналогов других производителей, что позволяет гармонично вписать модель Panasonic в интерьер любого автомобиля.

Возможно, самый компактный в мире (43x70x18 мм)

HDD-MP3-плейер с цветным дисплеем начал выпускаться под торговой маркой NEXX. Модель ND-205 имеет стильный и прочный алюминиевый корпус серебристого, черного и синего цвета. Графический экран (с белой подсветкой и поддержкой 64000 цветов) позволяет просматривать фотографии, в том числе в режиме слайд-шоу. С помощью редактора заставок можно настроить логотип, фоновый рисунок и цвет текста. Плейер может использоваться как устройство хранения и передачи файлов любых форматов, а также в качестве FM-приемника с памятью на 40 станций или диктофона. Встроенное программное обеспечение можно обновлять. Ориентировочная цена — $280.

Комплект активной акустики MT-1011 компании Gemix

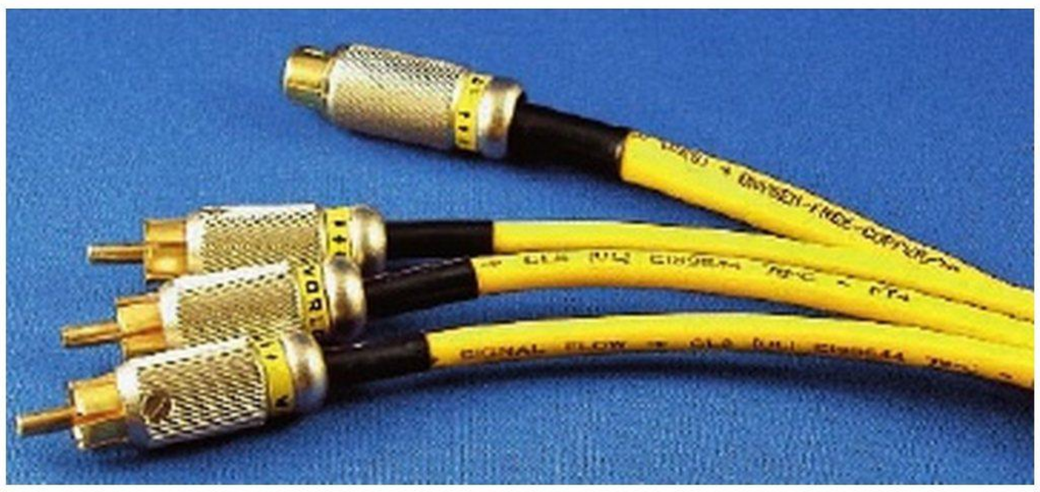
оснащен специальными динамиками, позволяющими использовать комплект не только для прослушивания цифровых саундтреков Dolby Digital и DTS, но и стереозаписей. Вся электроника и ее управление, в том числе и с помощью полнофункционального пульта ДУ, сосредоточены в сабвуфере. Комплект имеет аналоговые входы 5.1 и 2.0. корпуса акустических систем выполнены из MDF и имеют возможность крепления на стену. Комплект идеален для помещений площадью до 20 м^2.

Стильное название Mini Theatre

дали специалисты B&W комплекту AC для домашнего кинотеатра. В его основе — миниатюрная колонка M-1, имеющая 1" твитер с неодимовым магнитом, а также 4" диффузор СЧ/НЧ-динамика на основе тканого стекловолокна. Прочный корпус из двух фигурных литых деталей: фронтальной панели из пластика ABS с наполнителем и задней, алюминиевой, имеет высокое демпфирование. В дополнение к M-1 предлагаются три сабвуфера: AS1 мощностью 85 Вт, AS2 с 10-дюймовым динамиком и усилителем 150 Вт и уникальный сферический сабвуфер B&W PV1 (на фото) с 500-ваттным усилителем IcePower и двумя динамиками, направленными в противоположные стороны.

Лидер мирового рынка кинескопов LG.Philips Displays

выходит на рынок с моделями уменьшенной глубины (35 см), которые образуют серию Cybertube+SuperSlim. Телевизоры с такими кинескопами имеют существенно меньшую глубину — только 38 см при размере экрана 32 и 21 дюйм, что на 30 и 20% соответственно меньше, чем у моделей с традиционным кинескопом. В кинескопах используется существенно больший угол отклонения луча: 110° для экрана 21 дюйм и 135° — при его больших размерах. Телевизоры с такими кинескопами начинает выпускать Rolsen в серии DigiSlim. Сначала это будут три модификации 21-дюймовых ТВ, а позже Rolsen Electronics выпустит телевизоры с диагональю 29 и 32 дюйма со встроенным DVD. Аналитики прогнозируют, что телевизоры с тонкими кинескопами составят до 70% рынка телевизоров в 2007 году.



Серия Chroma 5 компании WireWorld

объединяет видеокабели для передачи S-Video, а также компонентного и композитного видеосигналов. Во всех видеокабелях используются разъемы Gold Tube, покрытые серебром и золотом, которые обеспечивают сопротивление вдвое ниже, чем традиционные разъемы с позолоченным никелем. Проводники из OFC минимизируют потери сигнала. Изоляция из вспененного полиэтилена и экранирование из алюминиевой фольги на майларовой основе гарантируют лучшую в своей ценовой категории защиту сигнала от внешних воздействий. Видеокабели Chroma 5 выпускаются в длинах 1; 2; 3 и 6 м, а также в катушках по 50 и 100 м. Стоимость разделанных кабелей — от $20 до $62, катушек — от $175 до $600 в зависимости от типа и длины.

Два AV-ресивера Yamaha

заинтересуют любителей домашнего кино. Аппарат RX-V357 — пятиканальный, оснащен выходом 6.1; модель RX-V457 (на фото) — шестиканальная. Мощность V357 составляет 5x105 Вт (DIN), старшая модель выдает 5x130 Вт (DIN), воспроизводит записи в любом многоканальном формате, включая DTS 96/24 и DTS Dicrete 6.1, имеет девять ступеней регулирования частоты среза сабвуфера, управляет компонентным сигналом HDTV (720p/1080i). Оба ресивера оборудованы 14 DSP-режимами (5 для музыки, 9 для кино) и системой для прослушивания многоканального звука в наушниках, выпускаются в серебристом или черном корпусе.

Микросистема класса lifestyle появилась в линейке продукции Philips. Аппарат MCM240 оснащен транспортом с вертикальной загрузкой, а в дверце сделано смотровое окно, позволяющее наблюдать за вращением диска. Система воспроизводит как CD-Audio, так и MP3. Функция Digital Sound Control позволяет выбрать один из пресетов эквалайзера, оптимизированных для музыки разных жанров. Усиливает низкие частоты система Dynamic Bass Boost. Есть wake-up- и sleep-таймеры, а также цифровой тюнер, способный запоминать частоту 40 радиостанций.

Когда датчане из DALI задумали новую серию колонок с многозначительным названием IKON, они решили передать им по наследству от High End-моделей полный набор аудиофильских качеств, но при этом не экономить ни на внешнем облике, ни на дизайне. Серия IKON получила все классические компоненты акустики DALI High End-класса: гибридный модуль твитера, специально разработанные динамики, безрезонансные корпуса, а также вручную собранные и распаянные кроссоверы с высокой точностью сопряжения. Первой появится четырехполосная напольная модель IKON 6 (полоса 37–30000 Гц, чувствительность — 91.5 дБ/Вт/м), а до конца года появятся еще девять моделей, включая и сабвуфер. Отделка — светлый орех или светлый дуб.

Южнокорейская фирма April Music в начале представила две модели Hi-Fi-компонентов из новой серии Stello 320. CD-проигрыватель CDA-320 (на фото) со встроенным конвертером имеет жесткую конструкцию корпуса и повышенную вибро- и шумозащиту транспортного механизма. ЦАП с возможностью повышения частоты дискретизации позволяет прослушивать записи с битрейтом до 24 бита/192 кГц. Stello AI320 — интегральный усилитель (2x 200 Вт). В нем установлен тороидальный трансформатор, рассчитанный на нагрузку 1 кВА, банк конденсаторов общей емкостью 180000 мкФ. Дистанционное управление обеспечивает бесшумное переключение источников звука. Ориентировочная цена: CDA320 — $2000, AI-320 — $2800.

Компания Panasonic впервые в мире продемонстрировала беспроводную передачу видеосигнала в формате High Definition (1920x1080) на DLP-проектор. Трансляция производилась с D-VHS-видеомагнитофона на трехчиповый DLP-проектор, который проецировал изображение на 10-метровый экран (16:9). Хотя вопросы стандартов кодирования и защиты авторских прав пока еще не решены, специалисты Panasonic уже продемонстрировали know-how, позволяющее передавать полноценное видео на проекторы, используя высокоскоростную передачу данных по беспроводному каналу. На конференции также была представлена новая модель видеопроектора Panasonic PT-LB20NTE со встроенной беспроводной сетевой картой стандарта IEEE 802.11b/g. Аппарат обеспечивает возможность передачи видео и звука одновременно.

Элитную серию kW аппаратуры, выпускаемой ограниченными партиями, компания Musical Fidelity пополнила SACD/CD-проигрывателем, созданным исключительно для качественного воспроизведения стерео. Его ЦАП сконструирован по принципу двойного моно; он состоит из двух независимых модулей 24 бита/192 кГц с 8-кратной передискретизацией. Отношение сигнал/шум —128 дБ, джиттер — около 130 пс, что укладывается в погрешность измерений. Независимые цифровые тракты для SACD и CD оптимизированы для работы с каждым из форматов. В выходном каскаде применены гибридные выходные схемы на лампах и транзисторах класса А. Это дает слушателю возможность самому выбирать ламповый либо транзисторный режимы работы выходного каскада. «Тираж» аппарата составит 500 экз., ориентировочная цена — $6300.

Компания Sony представила серию плазменных панелей PFM для профессионального использования. Всего в нее входит две 50-дюймовых модели и шесть — с диагональю 42". Главные особенности новой плазмы: наличие высококачественного преобразователя чересстрочной развертки в прогрессивную, цифрового усилителя звука, входа DVI-D. Как и ранее в профессиональных моделях фирмы, панель разъемов выполнена в виде сменного модуля. Опционально доступны несколько модулей с различными комбинациями видео- и компьютерных интерфейсов, в том числе — сетевым Ethernet.

Неотъемлемой частью стильной домашней развлекательной системы XH-TK750X ($770), созданной LG Electronics, является огромное количество русских и зарубежных песен (3000) на входящем в комплект DVD-диске караоке. Динамичное звучание обеспечивают акустические системы (общая мощность 700 Вт). XH-TK750X поддерживает воспроизведение DVD-Audio, имеет тюнер с памятью на 50 станций. В комплекте к XH-TK750X прилагается удобный и легкий в освоении пульт ДУ. А множество дополнительных функций XH-TK750X убедят, что смотреть кино дома намного лучше. Модель выполнена в серебристом цвете и прекрасно вписывается в любой интерьер. При подборе дисплея к кинотеатру идеальным вариантом будет ЖК-телевизор.

Как всегда в телевизорах Philips, в последней ЖК-модели 32PF9956/12 использовано все из технологического арсенала компании для получения качественного изображения: алгоритмы обработки Pixel Plus и Digital Natural Motion, прогрессивная развертка Progressive Scan и автоматическая регулировка яркости изображения в зависимости от условий освещения Active Control. За пространственное звучание в телевизоре 32PF9956 отвечает система Incredible Surround, а воспроизведение низких частот обеспечивается wOOx. Полностью цифровое RGB-соединение источника сигнала и экрана без сжатия осуществляет по цифровому входу HDMI. Телевизор Philips 32PF9956 отмечен статусом «Зеленого стандарта» (Green Flagship), которым Philips отмечает наиболее экологически безвредные изделия в рамках экологической программы EcoVision.

DVD-проигрыватель компании BBK Electronics серии LIKO DV527S воспроизводит видео в формате DivX и имеет многоканальный аудиовыход, цифровые декодеры Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II, широкий выбор видеоинтерфейсов, выход для подключения наушников и встроенную систему КАРАОКЕ+. Особенностью проигрывателя из модельного ряда 2005 года является наличие универсального считывателя флэш-карт и USB-интерфейса, позволяющих просматривать только что отснятые цифровые фотографии, прослушивать музыкальные файлы и воспроизводить видеофайлы в формате MPEG-4.

Пять миллионов AV-ресиверов и аудиосистем Onkyo получили возможность быстрой и легкой стыковки с плейерами Apple iPod. Onkyo разработала специальную док-станцию DS-A1, обеспечивающую совместимость разновидностей iPod с большинством своих продуктов. Док-станция не только обеспечивает обмен данными, но и подзаряжает аккумуляторы плейера. Она обеспечивает дистанционное управление плейера с пульта, синхронный старт iPod и ресиверов/усилителей Onkyo, а выход S-Video на RI док-станции позволяет демонстрировать слайд-шоу на большом экране.

Универсальный DVD-проигрыватель Marantz DV7600 ($990) воспроизводит DVD-Video, DVD-R/RW, звуковые записи с DVD-Audio и SACD, а также MP3-файлы с CD-R/RW. Для обработки видеосигнала используется ЦАП 12 бит/216 МГц. Цифровой выход осуществляется через разъем HDMI с поддержкой прогрессивной развертки для PAL и NTSC. Обработка звука (для аналогового выхода) осуществляется шестью ЦАП'ами 24 бита/192 кГц (по одному для каждого канала), а в качестве выходных усилителей используются фирменные модули HDAM.

Встраиваемые акустические системы от Boston Acoustics отражают оригинальную концепцию Hidden Theater, суть которой — в возможности построения высококачественных кинотеатральных систем, не изменяющих интерьера помещения и отвечающих современным тенденциям использования плоскопанельных мониторов и проекционных экранов. Серия включает трехполосные АС VRi793 и VRi595 и потолочный сабвуфер VRiSub85 с двумя динамиками 200 мм. Другим интересным решением является Boston VRi585T2 (на фото) — акустическая система, сконструированная по принципу одноканального стерео: в одной АС установлены два поворотных 25-мм твитера VR с AMD и 200-мм НЧ-динамик с двойной звуковой катушкой.

Элегантный DVD-проигрыватель DVD-S557 предлагает компания Yamaha. Он оборудован современными цифроаналоговыми преобразователями (12 бит/108 МГц для видео и 24 бита/192 кГц для аудио), читает DVD-Video, SVCD,VCD, CD, MPEG-4, WMA, MP3, JPEG, Picture CD, а также записываемые DVD, в т.ч. DVD-VR. Предусмотрен полный набор аналоговых видеовыходов вплоть до компонентного с прогрессивной разверткой в PAL/NTSC, возможно увеличение частоты дискретизации при воспроизведении CD. Есть транскодер NTSC–PAL и функция Resume на 5 дисков. Масса/габариты плейера — 2,6 кг/435x51x310 мм.

Компания Samsung Electronics представляет на отечественном рынке плазменный телевизор нового поколения PS-42S5S с диагональю 42 дюйма (105 см). Комбинация 12-битной панели и 12-битного процессора обработки изображения расширяет цветовую гамму панели до 68,7 млд. цветов. Заявленный уровень контрастности — 10000:1. Модель оснащена видеовходом HDMI и прогрессивной разверткой, а также совместима с форматом HDTV. Ориентировочная цена — $3400.

Оригинальная серия акустических систем Monitor, была выпущена Polk Audio в середине 1970. Эта серия сделала известной Polk Audio благодаря простоте, прочной конструкции, чистому, точному звуку, сильным басам и превосходному дизайну. Нынешний Monitor, как в полочном варианте Monitor 30 и 40 (на фото), так и в напольном Monitor 50, 60 и 70 — качественная акустика для музыки и домашнего кинотеатра. Акустика этой серии отличается стильным, современным дизайном с отделкой из натурального шпона, современным титановым фасадом.

Аудиоплейер Samsung YP-T7 имеет ЖК-экран с поддержкой 65536 цветов, что позволяет просматривать фотоснимки и обложки любимых дисков. В его миниатюрном корпусе поместилось все многообразие мультимедийных функций. Предлагается два варианта объема встроенной флэш-памяти: 512 МБ ($195) и 1 ГБ ($285). В высокопроизводительной памяти плейера можно хранить как текст, так и графику. YP-T7 поддерживает форматы MP3, WMA, Secure WMA, Ogg, ASF и JPEG. Встроенный литий-полимерный аккумулятор гарантирует до 12 часов прослушивания. К услугам пользователей — эквалайзер в режиме реального времени. YP-T7 обладает большим набором удобных вспомогательных функций: будильник, диктофон, FM-тюнер.

Вслед за старшими моделями RDV-1060 и RDV-1050 в линейке DVD-проигрывателей дисков компании Rotel появился более доступный аппарат RDV-1040. Он позволяет получить на компонентном выходе сигнал с прогрессивной разверткой NTSC/PAL, воспроизводит DVD-Video, DVD-R и DVD-RW, Video-CD и SVCD, JPEG и MP3/WMA. Наконец, процессор точной обработки изображения (Video Fine Processor) дает возможность настроить все основные видеопараметры. Масса/габариты аппарата — 4,5 кг/433x92x334.

О создании «ScreenPlay-Клуба» для владельцев видеопроекторов InFocus ScreenPlay объявила компания «Цифровые системы». Цель создания клуба — обеспечить его членам дополнительную поддержку: регулярно получать последнюю информацию о новинках и тенденциях на рынке оборудования для домашнего кинотеатра; бесплатно получать программное обеспечение для upgrade проектора; в случае необходимости приобрести лампу для проектора по специальной цене; сдать свой проектор и приобрести новый по остаточной стоимости; приобрести следующий проектор InFocus ScreenPlay со скидкой 10%; принимать участие в ежемесячных розыгрышах ценных призов. Подробная информация — на сайте www.screenplay.ru .

Линейку ЖК-телевизоров расширяет компания BBK Electronics. Теперь в модельном ряду появился 20-дюймовый аппарат со встроенным DVD-плейером. Мультиформатный проигрыватель обеспечивает воспроизведение DVD-Video, MP3- и JPEG-файлов, а также совместим с большинством кодеков MPEG-4. Интерфейс USB и входящий в комплект считыватель карт памяти обеспечивают работу с носителями SM, MS, SD, MMC и CF. Звук воспроизводит встроенная стереосистема, кроме того, наличествуют выход для подключения активного сабвуфера и цифровой аудиовыход.

Специальная стойка Eclipse 1 для ЖК-телевизора выпущена компанией Atacama. Акцент сделан на минимализм, что прекрасно согласуется с дизайном последних моделей телеприемников. Модель включает в себя эллиптическое основание из упрочненного стекла и такой же формы колонну, выполненную из алюминия методом экструзионного литья. Пока колонна имеет серебристую отделку, но к концу года планируется выпускать ее в разнообразной цветовой гамме. Также в качестве опции планируется выпускать навесную полку для DVD-проигрывателя. Ориентировочная цена стойки — $250.

InFocus ScreenPlay

Большое кино доступней чем Вы думаете

InFocus ScreenPlay 4805
Яркость: 750 ANSI люмен
Контрастность: 2000:1
Цифровой вход
Мощный видеопроцессор

Самый титулованный кинотеатральный проектор

TOP HI FI SHOW

Авторизованный дистрибьютор на территории России компании "Цифровые системы" (095) 780-85-07 (многоканальный)

www.screenplay.ru

Сеть магазинов М.Видео

Москва: (095) 777-777-5
Россия: 8 800 777 777 5

Москва: Русский Стиль (095)797-57-75, Компьютер (095)545-55-50, Инкотрейд (095)787-44-44
Ст-Петербург: ЛМС (812)703-78-99 Курск: Цум (0712)54-11-11 Владивосток: Прим (4232)300-234
Калининград: Регтер (0112)72-72-72 Рязань: Элко (0912)98-8818 Тюмень: Арсенал (3452)46-67-24
Ижевск: ИТ Центр (3412)22-7788 Ростов-на-Дону: Горн(8632)38-7014 Самара: Мэлт (8462)78-5014
Махачкала: TV-Shop (8722)67-03-08 Пермь: Теле-Нэтэ (3422)37-53-00

1

3

Toshiba представляет новые модели и решения

10 марта 2005 г. в гостинице Penta Olympic Renaissance компания Toshiba провела очередную презентацию обновленного модельного ряда телевидеотехники

Представителям специализированных изданий, менеджеры компании, на сей раз облаченные в костюмы поварят, живо рассказали о технических особенностях и преимуществах новых моделей телевизоров, DVD-рекордеров и DVD-плейеров, приготовленных «японской кухней» к 2005 году.

Компания продолжает развивать стратегически важное направление в сегменте небольших и средних диагоналей ЖК-телевизоров. Новый 37" флагман 37WL48R не уступает своему предшественнику, модели 32WL48R, в качестве изображения (разрешение 1366x768) и функциональной оснащенности. По-прежнему при создании топовой серии ЖК-телевизоров компания делает ставку на управляющий микропроцессор, объединяющий в себе три функции: фирменный алгоритм Magic Square Algorithm («волшебный квадрат»), систему прогрессивной развертки в реальном времени Real Speed Progressive и систему передискретизации с масштабированием изображения Over Sampling & Scaling System. За аудиочасть отвечают два 10-ваттных динамика и система реалистичной обработки звука BBE. Специально для любителей цифрового фото фирма оснастила телевизоры слотами для карт памяти (SD, SmartMedia, MemoryStick). Возможно подключение компьютера (VGA-вход) и устройств, имеющих универсальный цифровой интерфейс HDMI.

В линейке плазменных панелей также произошло пополнение. Компания представила две модели 42" серии Stasia — 42WP48R и 42WP47 (разрешение 852x480, контрастность 4000:1, совместимость с HDTV). Повышенный уровень контрастности и универсальный дизайн расширяют границы применения панелей. С одинаковым успехом они подойдут как для построения домашнего кинотеатра, так и для проведения офисных презентаций.

Расширился и модельный ряд проекционных DLP-телевизоров за счет двух широкоформатных моделей 62CJM9UR и 52CJM9UR с диагоналями 62" и 52" соответственно. По своим мультимедийным возможностям новые проекционники не уступают ЖК-телевизорам и также оснащены HDMI-терминалом, разъемом VGA и слотом BridgeMedia для считывания информации с карт памяти. Традиционно присутствует система окружающего звука SRS WOW.

2

1. На переднем плане 42-дюймовая плазменная панель 42WP47
2. ЖК-телевизор 37WL48R с диагональю 37 дюймов
3. Новая серия комбинированных устройств — DVD-плейер/VHS-видеомагнитофон в одном корпусе
4. «Повара» компании «Тошиба» делятся некоторыми секретами приготовления новых продуктов
5. Широкоформатный проекционный телевизор 46CJW9UR
6. Обновленный модельный ряд DVD-плейеров: SD-150SR, SD-K370SR, SD-260SR
7. Портативный DVD-плейер SD-P2700 с вращающимся экраном

4

5

В сегменте бюджетных моделей для домашнего кинотеатра Toshiba выводит на рынок две CRT-модели проекционных телевизоров формата 16:9 с диагоналями 46 и 51 дюйм — 46CJW9UR и 51CJW9UR. Новинки также способны принимать сигнал HDTV (1080i) и имеют на борту ряд полезных «фишек»: 100-герцовую развертку Digital Hyper, цифровую систему шумоподавления DNR Perfect и двухтюнерную систему Digital Window (реализация функций: PIP, стоп-кадр и др.). Мощность акустической системы 2x20 Вт, в наличии декодер NICAM Stereo и пространственное звучание SRS WOW. Мультимедийная поддержка также включает слоты для карт памяти и VGA-вход.

Технологии DVD на сегодняшний день являются одними из самых прогрессивных. Вслед за DVD-рекордером с жестким диском 80 Гб компания выпустила новый рекордер RD-XS34S, увеличив в два раза объем HDD. Теперь продолжительность записи может достигать 200 часов. Появилась функция быстрого копирования информации с жесткого диска на DVD любого из трех минусовых форматов (DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM).

Не забыты и обычные DVD-плейеры. Почти все новые модели (SD-260SR, SD-360SR, SD-K370SR) имеют сертификат DivX, и только один аппарат (SD-150SR) остался без возможности воспроизводить MPEG-4. Для любителей домашнего пения в плейере SD-K370SR предусмотрена функция караоке.

Людям, ценящим компактность и минимум кабельных соединений, наверняка придутся по душе видеотройка VTW21FQR (TV/DVD/VHS) и видеодвойка VTD21FQR (15-дюймовая модель VTD15FQR). Данные аппараты имеют все шансы стать основой маленького домашнего кинотеатрика: цифровые выходы DD и DTS, стереодекодер NICAM, терминал SCART и фронтальные AV-входы. Продолжен выпуск видеодвоек DVD/VHS.

Для любителей портативной электроники компания выпустила два DVD-плейера — SD-P1610 (7" ЖК-экран с разрешением 480x234, цифровые выходы DD/DTS, Virtual 3D Surround) и SD-P2700 с 9-дюймовым вращающимся экраном (LTPS TFT-панель, 1024x600, титановый корпус, воспроизведение DVD-Audio/MP3/JPEG/MPEG-4 (DivX), цифровые выходы DD/DTS, разъем S-Video, слоты для карт памяти (SD, SmartMedia, MemoryStick)).

Презентация проведена, модели заявлены, каталоги напечатаны. Остается ждать скорейшего появления новинок в магазинах и надеяться, что цены на аппараты с логотипом TOSHIBA будут не очень кусачими. ■

6

7

Аркадий КОРОТОВ

1

2

3

Sony: как никто другой

В середине апреля компания Sony провела для европейских журналистов во французском городе Бордо беспрецедентный пресс-тур «Media Experience 2005», в ходе которого представителей прессы познакомили с новой философией компании, отраженной в ее сегодняшнем слогане — «like.no.other™ (как никто другой)»

О масштабе пресс-тура красноречиво говорят цифры: в нем участвовали почти 500 журналистов со всей Европы, в том числе 28 — из России. Для анонса новой концепции и презентации новинок в Бордо съехались более сотни сотрудников компании — как из ее европейских подразделений, так и с головной штаб-квартиры в Японии. Они представили десятки новых моделей аппаратуры практически по всем направлениям индустрии домашних развлечений. Все началось еще в скоростном поезде TGV. Это был спецрейс Париж–Бордо «Sony Media Experience 2005», где участникам пресс-тура предложили посмотреть фильмы на DVD с портативных DVD-проигрывателей и ноутбуков VAIO.

Знаете, кто открывал генеральную пресс-конференцию во дворце конгрессов Бордо? Роботы с труднопроизносимым японским именем QRIO! Поприветствовав присутствующих, железные японцы станцевали зажигательный французский канкан! Затем выступил президент европейского отделения фирмы (Sony Europe) Крис Диринг (Chris Deering). Он говорил о вопросах концепции и стратегии, связанных с имиджем компании и с ее новым слоганом. Смысл его — в нескольких фразах, сказанных Крисом Дирингом: «like.no.other», — это значит:

— новый дух;

— постоянное движение вперед;

— курс на достижение позиции мирового лидера в индустрии развлечений XXI века;

— желание сделать улыбку на устах потребителя более широкой;

— мы больше чем бренд и больше чем бизнес, мы — идея, мечта, философия...

Стратегически деятельность фирмы Sony может быть разделена на два основных направления: развлечения домашние и мобильные. Приоритетными в «домашнем» секторе названы телевизоры серии Wega HD Engine (ЖК и «плазма») и DVD-рекордеры. В мобильных устройствах упор будет сделан на портативные плейеры на основе flash-памяти и HDD, видеокамеры, ноутбуки VAIO и телефоны SonyEricsson. Отдельной статьей в планах Sony представлена концепция HD World — концепция перехода в мир высокой четкости изображения. Компания обладает всем необходимым для полного погружения в этот новый для нас мир, причем российский рынок, как заявил президент Sony Europe, теперь входит в число приоритетных в Европе.

Сотрудники фирмы провели восемь семинаров для журналистов, на которых познакомили их с главными направлениями компании. Мне удалось поучаствовать практически во всех. Поскольку большинство приехавших из Москвы журналистов разбрелось по набережным Гароны и даже заблудилось в песчаных дюнах Аркашёна, то следующую часть репортажа можно считать эксклюзивным материалом журнала «Stereo&Video».

Пожалуй, больше всего новинок было представлено в секторе плоскопанельных телевизоров — под девизом «HD ready», мол, к приему HDTV готовы.

4

5

6

7

В арсенале фирмы — четыре модельных ряда, в которых один телевизор имеет разрешение Full HDTV, а одиннадцать других способны воспроизводить сигналы телевидения высокой четкости, (категория HD ready). «Топовая» W-серия включает две модели HD ready: 40-дюймовый ЖК-телевизор и «плазму» с диагональю 50". Эти модели будут оснащены цифровыми ТВ-тюнерами (для регионов, где ведется такое вещание), а также цифровыми усилителями технологии S-Master, позволяющей добиться звука высокого качества в очень компактном корпусе. В дизайнерской V-серии представлены четыре модели — 42-дюймовая «плазма» и ЖК-телевизоры с диагоналями экрана 26, 32 и 40". Все они — HD ready с интерфейсом HDMI. В S-серии (начальный уровень) собраны только ЖК-модели: с диагоналями 19, 23, 26 и 32 дюйма. Кроме плоскопанельных моделей, журналистам показали и четыре телевизора с большим экраном на основе проекционной технологии (диагонали 42" и 50", разрешение ЖК-матриц 1280x720 пикселей).

В Бордо состоялся также анонс обновленных модельных рядов цифровых видеокамер и DVD-рекордеров. Очень впечатляет необычная по всем показателям камера — DCR-PC1000E. Думаю, она может служить образцом видеокамеры XXI века: у нее конструкция с тремя матрицами CMOS по 800 тыс. пикселей, есть режим записи видео в формате 16:9, четыре микрофона для записи пространственного звука, а весит она всего 400 граммов. По поводу эксклюзивного дизайна говорить ничего не буду — читателю достаточно взглянуть на фотографию.

В линейке DVD-рекордеров — шесть моделей, четыре из которых оснащены жестким диском (емкость 80, 160, 250 и 400 ГБ) и одна имеет встроенный VHS-магнитофон. Флагманский рекордер RDR-HX1010 (400 ГБ HDD) способен примирить не только сторонников плюсовых и минусовых форматов, но и умеет записывать двуслойные диски DVD+R емкостью 8,5 ГБ. Он также оснащен видео-ЦАПом (12 бит/216 МГц), выходом HDMI и скейлером.

На семинаре по домашнему аудио журналистам показали фирменную связку для бескомпромиссного воспроизведения звука (по интерфейсу HDMI). В ней участвовал DVD-плейер DVP-NS9100ES (воспроизведение SACD и DVD-Audio, раздельные блоки обработки аудио- и видеосигналов, встроенный скейлер) и AV-ресивер STR-DA7100ES (технология цифрового усиления S-Master Pro, коммутация интерфейса HDMI, 7 каналов усиления по 170 Вт, полный комплект декодеров многоканального звучания). Специально для интеграции в систему домашнего кинотеатра с плоской панелью фирма Sony разработала очень элегантный комплект 5.1-акустических систем

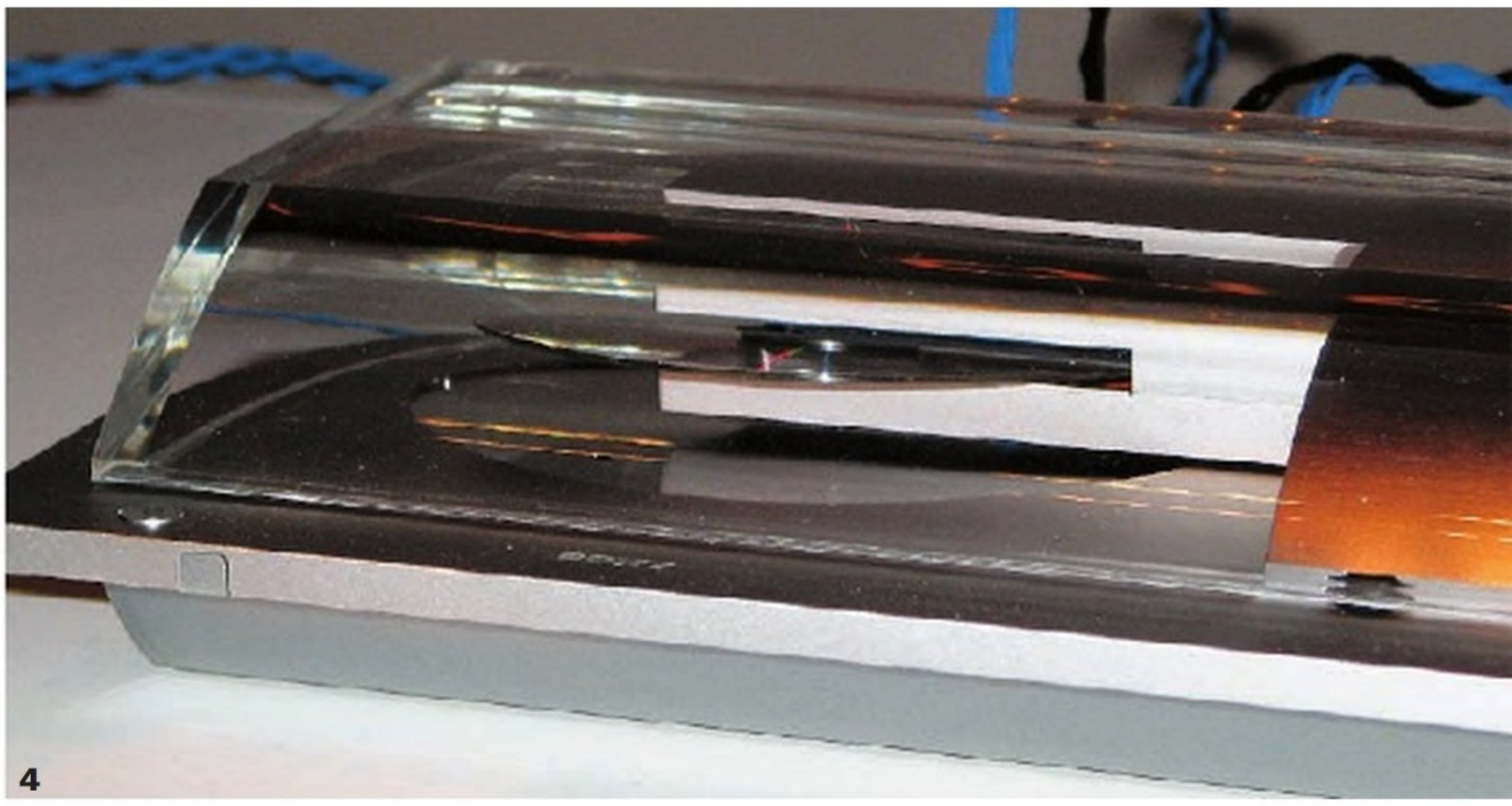
8

1. Дворец конгрессов Бордо, где состоялся пресс-форум «Media Experience 2005»
2. DVD-проигрыватель DVP-NS9100ES
3. 40" ЖК- и 50" плазменный телевизор W-серии
4. 7.1 AV-ресивер STR-DA7100ES и центральный спикер из комплекта SA-FT7ED
5. Старшие модели DVD-рекордеров RDR-HX910S и RDR-HX1010 с жестким диском емкостью 250 и 400 ГБ
6. Прототип BD-ROM-плейера (Blu-Ray)
7. Сетевая аудиосистема NAS-CZ1
8. Монтажная станция формата HDTV на базе компьютера VAIO и видеокамеры HD-FX1

1

2

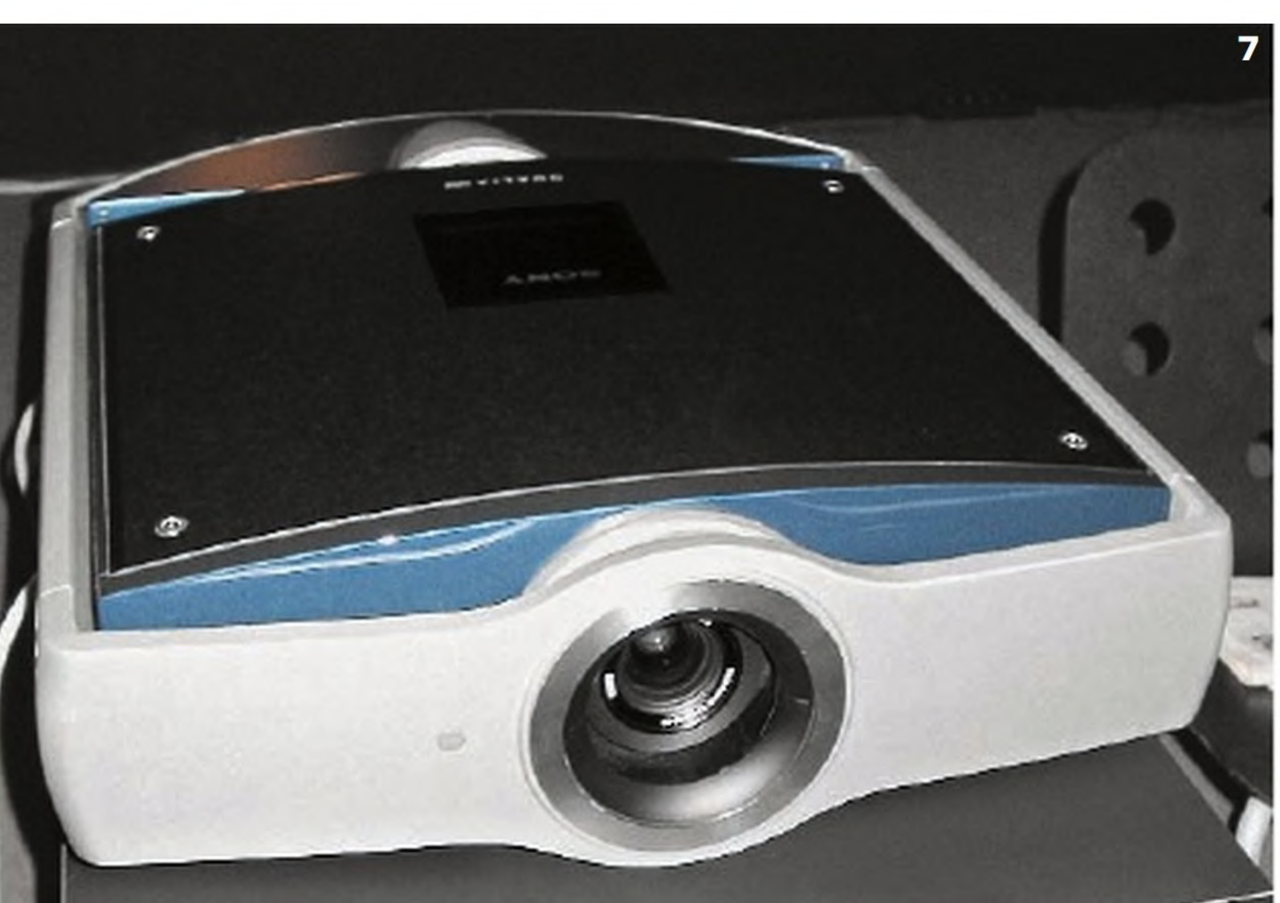
3



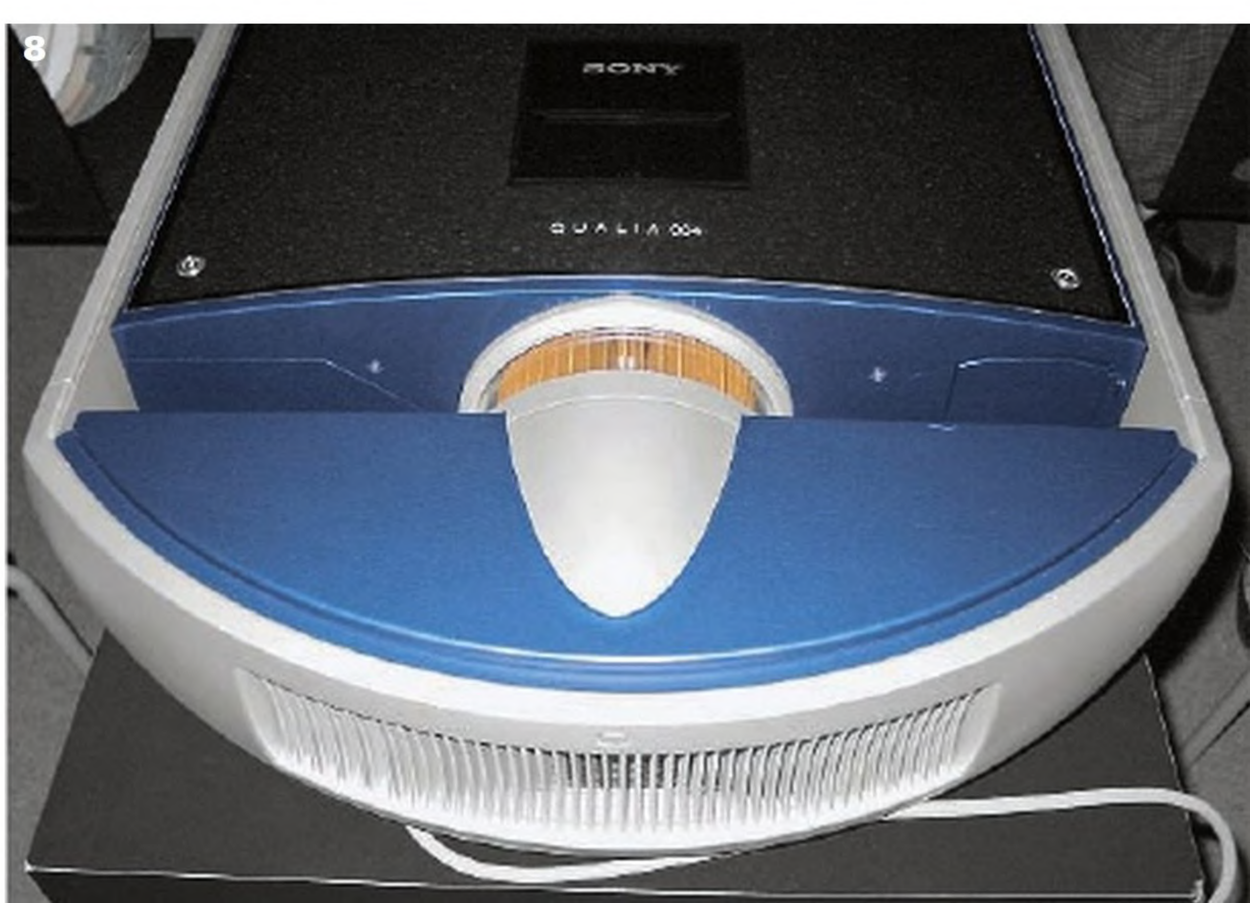
4

5

6



7



8

9

10

11

12

13

1. Футуристический ПДУ для повседневного использования из комплекта видеопроектора QUALIA 004
2. Full HDTV-телевизор QUALIA 005 (разрешение 1920x1080) на основе ЖК-матрицы с системой подсветки посредством матрицы диодов (LED) Triluminous
3. Для демонстрации возможностей работы стереонаушников QUALIA 010 использовались фрагменты классических произведений и джазовые композиции
4–5. Фрагмент головного блока и комплект SACD-системы QUALIA 007
6. Проекционный телевизор на основе матриц SXRD QUALIA 006
7–8. Видеопроектор QUALIA 004: анфас и с тыла
9. Комплект 5.1 акустических систем SA-FT7ED для домашнего кинотеатра LifeStyle особенно удачно сочетается с фирменной плазмой на основе стеклянной панели Floating Panel
10. Приборная панель стильного кабриолета нафарширована аппаратурой Sony: головной блок с DVD, ЖК-мониторчик и «плейстейшн» PSP с GPS-модулем
11. Трехчиповая миниатюрная видеокамера вертикального дизайна DCR-PC1000E с прикрепленным внешним микрофоном
12. Робот QRIO приветствовал приближающихся журналистов дружескими кивками и жестами
13. Разноцветные MP3-плейеры сотой серии могут иметь емкость встроенной памяти 256, 512 МБ и 1 ГБ

SA-FT7ED. Толщина колонок всего 3 сантиметра (благодаря особо плоской конструкции динамиков). Новая мини-система NAS-CZ1 предлагает простой способ качественного воспроизведения музыки с персонального компьютера (с использованием проводного или беспроводного сетевого протокола передачи данных).

Знаменитые вокманы (Walkman) стали совсем миниатюрными, теперь они могут воспроизводить тысячи треков цифровой музыки в режиме нонстоп, а различные цветовые решения их стильных корпусов, без сомнения, найдут своих поклонников у молодежи.

Отдельное место занимает продукция, выпускаемая фирмой Sony под брендом QUALIA. Он был анонсирован в Японии еще два года назад. Теперь настало время и европейской премьеры.

В переводе с латыни QUALIA — это качество. QUALIA — это новая концепция научных исследований и развития. Проект апеллирует к отправной точке деятельности фирмы — творить нечто, способное затронуть самые глубинные фибры души, дать почувствовать удовольствие от общения с техникой уже при взгляде на нее или при прикосновении.

В Бордо были показаны модели: система для воспроизведения SACD QUALIA 007 и Full HDTV-видеопроектор QUALIA 004, наушники QUALIA 010 и Full HDTV-телевизоры на основе ЖК-матрицы (QUALIA 005) и проекционной системы с матрицами SXRD (QUALIA 006).

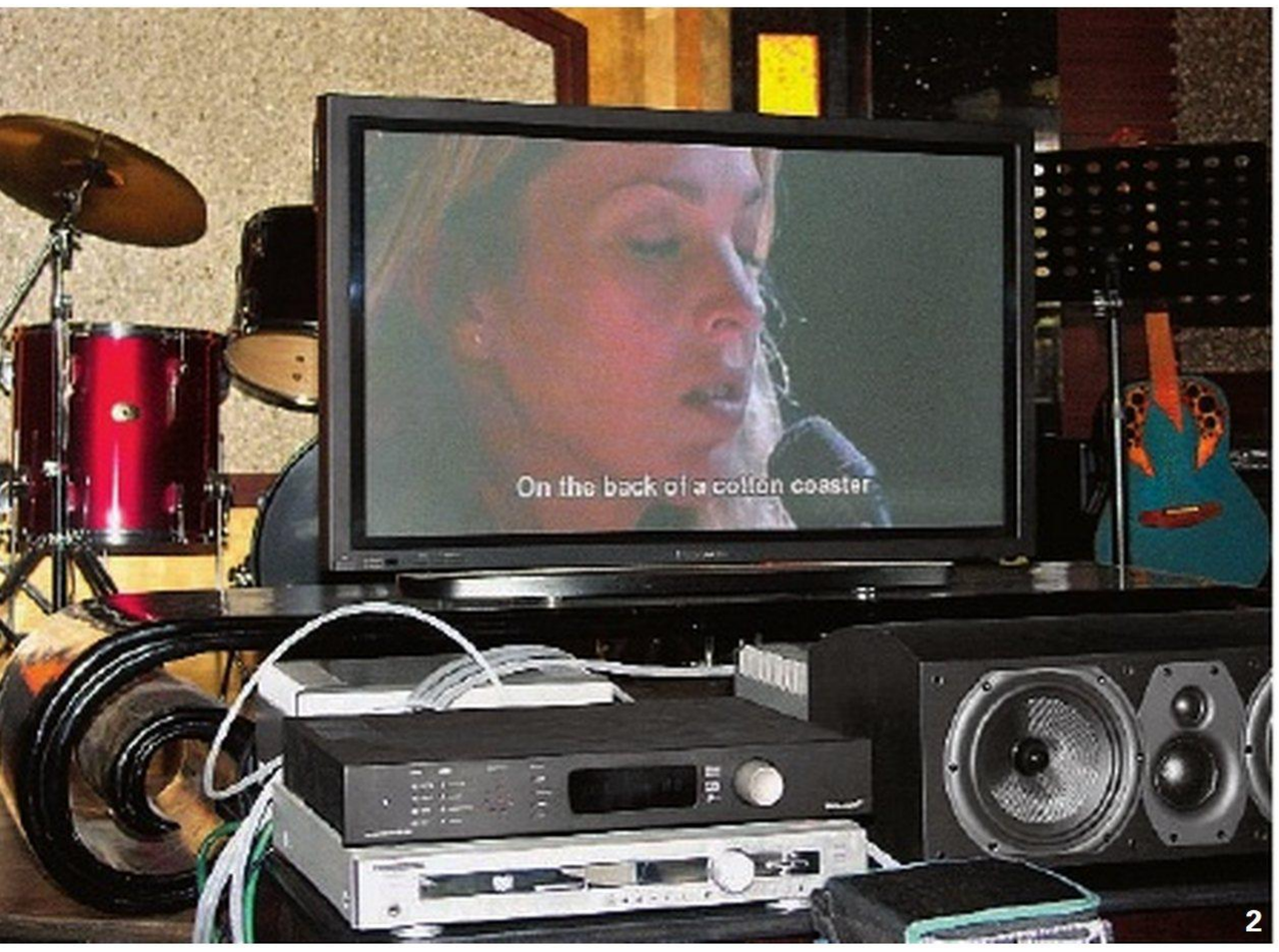
Журналисты, попавшие на этот семинар, смогли оценить и великолепный дизайн серии QUALIA и получить букет эмоций от ее технических параметров. Самое яркое впечатление произвел жидкокристаллический телевизор этой серии. Присутствующим казалось, стоит сделать еще один шаг на пути к совершенству — и реальность померкнет на фоне превосходной картинки. А тем, кто заблудился в дюнах Аркашёна, можно было только посочувствовать. За рамками их внимания остались и цифровые фотоаппараты, и Car Audio, мобильные телефоны SonyEricsson, компьютеры VAIO, профессиональная аппаратура, игровые приставки, устройства хранения данных. Все это разнообразие было представлено на семинарах пресс-тура «Media Experience 2005». Ну, и роботы QRIO в придачу — вот уж поистине «как никто другой».

Кажется, новый слоган компании очень удачно отражает суть ее деятельности, причем на протяжении уже многих лет. Фирма Sony всегда стремилась к индивидуальности — в имидже, в технологиях и в продукции; в продвижении этих технологий и аппаратуры и даже в рекламе. А вот почему лозунг «like.no.other» появился только сейчас, осталось загадкой. ■

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

1

3



2

4

Английский звук из Поднебесной

В конце марта представители компании «Русская Игра» (ГК Synergenta) и журнала Stereo&Video совершили 12-часовой перелет из Москвы в столицу капиталистического Китая — Гонконг, чтобы посмотреть как делается английская акустика Wharfedale. Не правда ли, странно, почему полетели не в Лондон или Йоркшир?

Первая мысль, которая может прийти в голову — до 1997 года Гонконг был британской колонией, и производство начато еще в то время. Конечно, этот факт повлиял на строительство фабрики в Поднебесной, но суть ответа заключена в другом. Инвестировать капитал в китайскую экономику стало выгодно всем, а не только соседям-японцам.

Международная аудиогруппа «IAG»

Далее путешествие продолжилось на микроавтобусах в сторону особой экономической зоны континентального Китая. Не прошло и часа, как группа россиян из капитализма переехала в развитой социализм, очутившись в Шеньжене. Именно в этом городе находится китайская штаб-квартира IAG (International Audio Group) и фабрика, где производятся не только колонки Wharfedale, но и продукция других брендов. Это такие известные марки как QUAD (CD-проигрыватели, усилители, акустические системы), Wharfedale Professional (профессиональные АС, микшерские пульты) и Apogee Lighting (осветительное оборудование для развлечений). Масштабы производства огромны, и одной стране с этим явно не справиться. Сейчас, кроме Китая и Великобритании, в группу входит Австралия, США и Германия. Каждая из стран выполняет свою, отведенную специально для нее миссию в составе единого и хорошо отлаженного механизма, способного конкурировать с любыми мировыми производителями.

Со своими партнерами IAG сотрудничает на основе так называемых OEM-отношений (Original Equipment Manufacturer), выступая как производитель оригинального оборудования. В таком сотрудничестве заинтересованы компании, имеющие «раскрученный» бренд, но по ряду причин не располагающие средствами производства. Другие партнеры, наоборот, считают экономически выгодным вкладывать деньги в наукоемкие технологии и наращивать производственные мощности. Как раз таким партнером и является IAG.

В соответствии с традициями фэн-шуй

Итак, производство решено было наладить в Китае, но научно-исследовательский центр, где осуществляются все инженерные и дизайнерские проекты попрежнему находится в Великобритании.

На полную мощность шеньженьский комплекс заработал в 2002 году. Тогда же был получен и международный сертификат качества ISO 9001. Фабричные корпуса размещены на площади в 75 тыс. м^2, и еще 20 тыс. м^2 сейчас осваиваются. Не

5

7

6

8

нарушая природный ландшафт, постройки гармонично вписываются в окружающую среду. Все экологические нормы соблюдаются безукоризненно. Оборудование и технологии на фабрике самые современные, но без квалифицированного ручного труда в силу специфики продукции здесь не обойтись, к тому же ручная сборка имеет особый статус.

Нашим гидом стал главный инженер фабрики — Стив Хьюлет (Steve Hewlett), работающий в Шеньжене практически с закладки первого камня. Стив с отменным знанием дела показал нам все фабричные цеха и подробно рассказал о каждой операции, начиная с изготовления комплектующих и заканчивая процессом тестирования аппаратуры. Что особенно поражает, так это полный цикл производства. На фабрику поставляется только сырье, а все сборочные детали и узлы делаются на месте, включая динамики, что не так часто встречается в производстве АС класса Hi-Fi. Обычно их заказывают у известных производителей, чтобы избавиться от лишней «головной боли». Но инженеры IAG рассуждают иначе. Экономический расчет плюс 70-летний опыт доказали, что затраты на производство собственных динамиков в конечном итоге полностью оправданы.

1. Производственные корпуса шеньженьского комплекса
2. Фирма Wharfedale демонстрирует свои возможности в деле
3. Изготовление деталей сложной конфигурации на станках с ЧПУ
4. Окончательный этап сборки сабвуферов WH-210 SUB
5. Тестирование усилителя QUAD 909 MONO с помощью эталонной линейки аппаратов 99-й серии
6. Подготовительная операция для изготовления корпусов полочных АС
7. Профессиональный микшерский пульт марки TOPAZ
8. Ламповый усилитель QUAD II Classic готов к прохождению любого теста
9. Обработанные корзины низкочастотных динамиков и корпуса сабвуферов

Какие же предложения рождает спрос?

Несколько слов об истории компании Wharfedale и ассортименте выпускаемых АС. В составе IAG фирма с 1996 года, но основана была еще в 1932 Гилбертом Бриггсом (Gilbert Briggs), собравшим свой первый громкоговоритель в подвале его дома в городке Илкли (графство Йоркшир), что стоит на бере-

9

1

2

3

4

5

гах реки Варф (Wharfe). А сегодня Wharfedale можно назвать одной из наиболее творческих и инновационных компаний на рынке домашнего аудио.

Ассортимент выпускаемых АС довольно широк и включает в себя акустику различного назначения, способную удовлетворить потребности немалого числа аудиофилов. Начнем знакомство с колонок, находящихся по стоимости, технологии изготовления, а главное, по качеству звучания на границе с акустикой класса High End. Флагманом фирмы Wharfedale по-прежнему является изготавливаемая вручную и, как правило, на заказ серия Opus, в которой сочетаются традиции старых мастеров и современные материалы космических технологий. Диффузоры НЧ- и СЧ-драйверов всех АС этой линейки сделаны из карбонового волокна (tri-lam composite carbon), что обеспечивает большой запас по динамике звучания в полном диапазоне частот. Производит впечатление процесс отделки корпусов в исполнении «рояльный лак» (Piano finishes). Короба из отборных пород дерева (австралийский эвкалипт и сосна) покрываются десятью слоями лака, и после естественного высыхания каждого слоя происходит процесс полировки вручную одним работником. Действо поистине завораживающее! Стоимость одной пары колонок Opus 2 (250 Вт, 6 Ом, 91 Дб, 33 Гц — 44 кГц) в розницу составляет $3155. Возможны три варианта отделки Piano: черная, клен и красное дерево.

Следующая по ранжиру серия называется Pacific Evolution (дословно — мирное развитие). Не исключено, что такое звучное имя колонки получили благодаря необычному материалу, из которого сделаны диффузоры СЧ/НЧ-драйверов, его название — кевлар (Kevlar). Первоначально этот материал применялся для изготовления пуленепробиваемых жилетов, но теперь он эволюционировал и стал использоваться в мирных целях. Для того чтобы этот материал «зазвучал», его пришлось существенно доработать. Для этих целей специалисты применили новую техно-

1. Процесс изготовления диффузоров для низкочастотных динамиков
2. ВЧ-динамики собраны и готовы к тесту
3. Кевларовые диффузоры для среднечастотных динамических головок
4. Процесс нанесения на MDF-плиту винилового покрытия
5. Намотка катушек для магнитной системы динамиков

6

7

8

9

10

6. Процесс склеивания корпусов полочных АС
7. Натуральный шпон красного дерева
8. Обработка корпуса тыловых АС серии Diamond перед сборкой
9. Изготовление «грилей» для сателитных АС (в руках у рабочего фронтальная панель от тыловых колонок серии DFS)
10. Процесс устранения малейших изъянов с поверхности корпуса напольных АС
11. Подготовка корпусов, отделанных натуральным шпоном, к транспортировке в сборочный цех (сабвуферы SW-380, PowerCube+ и АС серии Emerald)

логию пропитки (UVA & B) кевлара специальными смолами с последующей обработке (до отвердевания) в ультрафиолетовом свете. Что касается стоимости, то для напольных АС такого уровня она невысока, и в зависимости от оснащенности и материала отделки колеблется от $500 до $1000 за пару.

Неплохим примером для создания домашнего кинотеатра, сочетающего в себе классический дизайн, современные материалы, а в итоге — оптимальное соотношение цена/качество, могут служить колонки серий Diamond 9 и Diamond 8.

Каждая из этих «бриллиантовых» серий имеет свою «огранку». Например, в колонках Diamond 9 тщательно продумана конструкция корпуса, не имеющего параллельных стенок. Плавное закругление боковин практически сводит на нет отрицательное влияние стоячих волн и защищает колонку от резонанса. Кстати, на основе серии Diamond 9 теперь можно приобрести готовые комплекты Home Cinema Solution. Первый комплект — Diamond 9 HCP ($830) — рекомендован для небольших помещений до 15 кв. м. Второй комплект — Diamond 940 set ($1250) — для комнат от 15 до 20 кв. м, а с помощью третьего набора — Diamond 951 set, $1965 — можно озвучить пространство гораздо больших размеров. Активный сабвуфер SW250 (250 Вт, класс усилителя A/B, 30 — 110 Гц, $915), входящий в состав третьего комплекта имеет дисплей для отображения мощности в цифровом виде, функцию дистанционного управления и возможность программирования четырех регулируемых настроек. В скором времени, к счастью любителей мощного баса (но к огорчению их соседей) будут доступны еще две модели низкочастотников — SW300 и SW380 (25-90 Гц, мощность 300 и 600 Вт соответственно).

Замыкают категорию «хайфайных» колонок бюджетные серии Crystal и

11

1

2

3

4

5

1. Сборка полочных AC с тыловым расположением фазоинверторного порта
2. Процесс пайки кроссоверов
3. Проверка готовых модулей на специальных тестовых стендах
4. Начало сборочного процесса AC Pacific Evolution
5. Собранные и протестированные колонки осталось лишь упаковать

Emerald. Диффузоры динамиков этих колонок созданы с помощью новой технологии HCWPP (Hot Compacted Woven Polypropylene Process — горячий процесс штамповки полипропиленовой ткани). Полученные таким образом диффузоры обладают необходимой жесткостью, легкостью и имеют хорошие показатели самодемпфирования. Цена 150-ваттной 3-полосной напольной системы Crystal-40 (86 Дб, 6 Ом, 30 Гц — 40 кГц) составляет $350.

Следующая категория AC — Home DJ, — состоит из трех линеек: Atlantic SE, Xarus и Zaldek. Судя по названию категории и стильному дизайну AC, эти колонки больше ориентированы на молодежную аудиторию.

Интересны по дизайну и техническому исполнению настенные колонки тыловых каналов (серия DFS) и линейка WH, состоящая из AC окружающего звука, центральных каналов и активных сабвуферов. Кстати, коль речь зашла о сабвуферах, то стоит упомянуть и серию недорогих басовиков PowerCube+. Благодаря разнообразию внешней отделки (с десяток различных вариантов) сабвуферы можно вписать в любой интерьер. Их цена в зависимости от выходной мощности — $300–$500.

Для тех, кто вообще не хочет загромождать комнату колонками, компания предлагает компактные AC серии LoudPanel System в виде картин (NXT-технология) или встраиваемые динамики Pacific Architectural.

Выпускаются также и акустические комплекты, созданные специально для любителей «чисто русской народной забавы», — KH Karaoke systems.

В шоу-руме компании «любопытным туристам из Росси» удалось послушать несколько образцов выпускаемой продукции. Впечатления остались самые положительные. Судя по всему, китайское учение фэн-шуй (древняя наука о реках и энергиях) успешно постигается руководством компании и приносит неплохие результаты в бизнесе. ■

Аркадий КОРОТОВ

Краеугольный камень

20 апреля 2005 года компанией LG Electronics была проведена торжественная закладка первого камня в основание будущего завода близ подмосковной Рузы. На церемонии присутствовали высшие должностные лица LG, главы министерств и члены правительства РФ, партнеры компании, журналисты

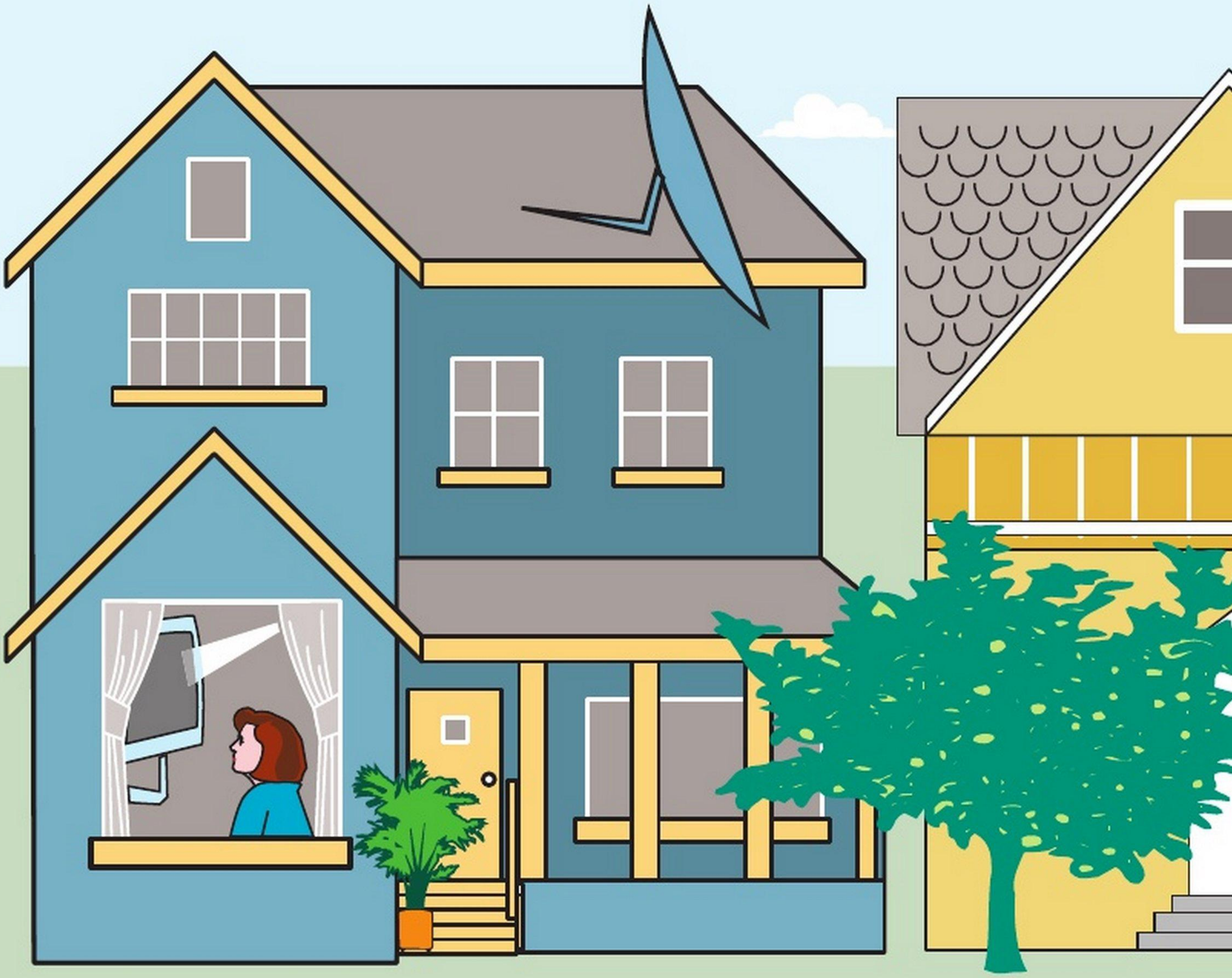
Первый в России завод LG Electronics построят на 87-ом километре Минского шоссе. «Здесь будет город заложён!» — произнес в своей речи вице-председатель фирмы Ким Сан Су, когда в чистом поле был заложен целый город о шести корпусах. Площадь будущего града электроники (LG Electronics Rus, LLC) — полмиллиона кв. метров. Площадь его цехов — 85000 кв. метров.

Сначала здесь будут собирать плоские телевизоры, аудио- и бытовую технику. Потом увеличат объем производства и к этому списку добавится «плазма», а затем — ЖК-телевизоры. Всего около четырех миллионов аппаратов с маркой LG в год. Сборка будет отнюдь не «отверточной». Здесь же построят и два цеха по производству комплектующих. Объем инвестиций — 100 миллионов долларов.

Церемония закладки проходила под звуки корейских барабанов. Гостей встречали казаки, угостившие Ким Сан Су чаркой водки прямо с казачьей шашки. Официальное, казалось бы, мероприятие сразу заиграло яркими красками жизни. В полном соответствии с девизом корейской фирмы «Life's Good (то есть, жизнь прекрасна)».

Для российских любителей техники LG она станет еще более прекрасной к апрелю 2006 года — когда начнет работать новый завод в Подмосковье. ■

Дмитрий ЕРЕМЕНКО



К приему HDTV готовы

Далеко уже не первый год разрешающая способность видеопроекторов превосходит ту, которая необходима для высококачественного отображения вещательного телевидения и широко доступного контента на ленте и дисковых носителях. Но вот 1 января 2004 года в эфир вышла бельгийская вещательная станция Euro1080 с трансляцией новогоднего концерта из Вены в формате телевидения высокой четкости 1080i. Сейчас программы телевидения высокой четкости (HDTV) передаются уже несколькими спутниками (среди них — широко известный спутник Hot Bird), появляются ресиверы, способные декодировать такие программы

Благодаря запуску станции Euro1080 производители бытовой радиоэлектроники, сотрудники вещательных компаний, журналисты и даже правительственные чиновники поняли (особенно после просмотра программ телевидения высокой четкости с чемпионата Европы по футболу из Португалии), что HDTV — это уже реальность. Всемирное тяготение к ТВЧ проникло и на европейский рынок, причем даже быстрее, чем кто-либо ожидал. Национальные европейские каналы TF1-TPS, Premiere и B-SKY-B начнут (а некоторые уже начали!) ТВЧ-вещание уже в этом году. Между прочим, все это происходит на пять лет раньше, чем предсказывалось еще два года назад. Цены на аппарату-

ру ТВЧ сильно падают, и появляется все больше брендов, выпускающих самую разнообразную HD-продукцию.

Телевизионное вещание впервые появилось более 70 лет назад. Сегодня телевидение — это уже нечто большее, чем просто отдых или получение информации. Зритель требует не только качественных программ, но такого же высокого качества он ожидает от звука и изображения. Высокая четкость (High Definition, HD) — это не только высочайшее качество звука и изображения, но и совершенно новый уровень впечатлений, создаваемый эффектом присутствия зрителей в передаваемых событиях.

Одним из основных параметров, определяющих резкость телевизионного изображения, является число горизонтальных строк, из которых оно построено. Сигнал Euro1080, использует 1080 элементов по 1080x16/9=1920 элементов в каждой из них. Сравнивая общее число точек телевидения PAL/SECAM (растр с 576 видимыми строками, которые соответствуют 576x4/3=768 элементам по горизонтали), легко прийти к выводу, что разрешение ТВЧ-изображений почти в пять раз выше, чем у обычного телевидения. Для зрения человека формат ТВЧ доставляет очень детальное, не вибрирующее и ясное изображение, четкое, почти как в действительности. Другой чертой сигнала Euro1080 является шестиканальный звук 5.1 Digital surround, который формируется и обрабатывается по той же технологии, что и в кинотеатрах.

ТВЧ в Европе. В Европе HDTV-вещание началось с бельгийской станции Euro1080. К концу 2000 года бельгийская компания Alfacam сконструировала первую ПТС (большой автофургон, оборудованный передвижной телевизионной станцией) и начала записывать репортажи и концертные программы в стандарте HDTV. Но в Европе тогда платформ ТВЧ не было и в помине. Более того, ни одна из компаний не планировала их разработку в обозримом будущем. Фирма Alfacam выступила инициатором нового телевизионного формата на европейском рынке, показав и возможности созда-

ТВЧ шагает по планете

В настоящее время почти 25 миллионов телезрителей принимают и смотрят программы ТВЧ. Ожидается, что это число будет утраиваться каждый год. Увеличение спроса потребителей стимулируется ростом продаж новой бытовой электронной аппаратуры, в том числе, HDTV-телевизоров. На развертывание ТВЧ в мировом масштабе влияет как наличие HD-контента, так и цены на HD-оборудование.

США: полстраны будет смотреть ТВЧ. В настоящее время 9 миллионов семей (9–11%) имеют средства для просмотра ТВЧ: проекционный телевизор, большой плазменный экран или плоскую жидкокристаллическую панель. Ожидается, что к концу 2008 года эти средства будут иметь 58 миллионов семей (45%). При этом уже более 40 каналов будут вещать в формате HDTV.

Япония: 20 миллионов зрителей HDTV. Здесь вещание в High Definition началось в 1990 году. А сейчас в этом формате работает более половины всех японских каналов. Япония лидирует в области HDTV, более 8 миллионов семей принимают и смотрят программы HDTV. В следующие три года планируется охватить каналами ТВЧ уже 20 миллионов зрителей.

ния HD-каналов, и возможности развития и расширения рынка записей ТВЧ. У бельгийцев набралась обширная видеотека со спортивными репортажами, музыкальными трансляциями, репортажами о выставках и событиях в области культуры. Все это сопровождалось высококачественным многоканальным звуком. Сейчас бельгийская компания обеспечивает поставки оборудования и услуг в области телевидения различным вещательным корпорациям и производственным фирмам по всей Европе. Сегодня телевизионная техника HDTV фирмы Alfacam — это уже целый флот, состоящий из 22 ПТС, двенадцать из которых способны работать в формате ТВЧ по всей Европе и за ее пределами.

Компания SES ASTRA согласовала с партнерами спецификации на спутниковое ТВЧ-вещание на основе открытых стандартов MPEG-2 или MPEG-4 AVC. Спецификация предусматривает минимальное разрешение в 720 горизонтальных строк для ТВЧ-экранов.

Универсальный LNB-конвертер (0,7 дБ) фирмы Gardiner Communications (США)

Сегодня Euro1080 — это практически единственная крупная станция ТВЧ в Европе, но в ближайшем будущем положение может измениться. Дальнейшее развитие ТВЧ определяется целым рядом событий и заявлений заинтересованных компаний.

Для трансляции матчей чемпионата мира по футболу 2006 года фирма Thomson получила от швейцарской вещательной компании Host Broadcast Services (HBS) заказ стоимостью 5 миллионов евро на выпуск семи передвижных телевизионных станций (ПТС) с ТВЧ-оборудованием.

Компания B-Sky-B объявила о введении в эксплуатацию с 2006 года нескольких ТВЧ-каналов спутникового ТВ. Эта фирма является ведущей британской компанией, предоставляющей услуги платного цифрового ТВ, а переход на вещание в ТВЧ-формате должен привести к значительному росту числа абонентов.

Объявлено, что в 2005 году начнут работать три немецких ТВЧ-канала под общим названием Premiere, французские каналы (TPS-TF1 и другие).

Ситуация с ТВЧ в России. В нашей стране эксперименты по ТВЧ, связанные с вещанием в формате 1080, координирует федеральное государственное унитарное предприятие (ФГУП) «Российское телевидение и радиовещательные сети» (РТРС). В экспериментах участвуют как российские, так и зарубежные компании. К 2010 году планируется полный перевод наземного телерадиовещания России на

Для того чтобы смотреть канал HD1 (и другие каналы станции Euro 1080), нужно сделать следующее:

подключить спутниковую антенну или кабель, если местная кабельная компания уже распространяет сигнал Euro1080;

приобрести HDTV-ресивер, например, Quali-TV QS1080IRCI ($700), обеспечивающий декодирование HD-формата и кодировки IRDETO Encryption;

приобрести карточку условного доступа CAC, обеспечивающую доступ к каналам Euro1080;

подключить или приобрести широкоформатный HD-дисплей или видеопроектор;

настроить аппаратуру.

Для приема сигнала Euro1080 на компьютер потребуются элементы:

карта ТВ-тюнера, совместимая с ТВЧ и с модулем IRDETO CAM PCMCIA;

модуль IRDETO Access 1.0 — официальный CAM-модуль под кодировку IRDETO 1.2 (ориентировочная стоимость $70);

карточка условного доступа CAC.

Словарь

Термины и международные сокращения, используемые в цифровом спутниковом вещании

3:2 pulldown — режим демонстрации кинофильма в телевизионной системе NTSC (59,94 полей в секунду), при котором один кинокадр демонстрируется на протяжении трех, а следующий — на протяжении двух полей чересстрочного ТВ-изображения

Band C и Ku — диапазоны 3,5–4,2 ГГц и 10,7–12,75 ГГц соответственно, выделенные для спутникового телевизионного вещания; телевизионный сигнал диапазона C, в основном, профессионального назначения, перед подачей на модулятор инвертируется. Все современные ресиверы способны работать с сигналами обоих диапазонов

BNC (Bayonet Neil-Concelman) — штыковой разъем Нила-Концельмана

B-Sky-B — британский телеканал, заявивший о переходе на ТВЧ

CAC (Conditional Access Card) — карта условного доступа (для просмотра платных каналов спутникового ТВ)

CAM (Conditional Access Module) — см. Модуль УД

CAT (Conditional Access Table) — обязательная таблица PSI, позволяет декодерам определять местонахождение сообщений EMM

CI (Common Interface) — интерфейс PCMCIA, встраиваемый в ресиверы для подключения внешних модулей условного доступа

DCV (Digital Component Video) — компонентные цветоразностные видеосигналы YPbPr цифрового телевидения, обозначаются цифрами, указывающими на количество видимых на экране строк изображения и на частоту полей или кадров при чересстрочной (i) или прогрессивной (p) развертке соответственно. Аналогичные видеосигналы, подвергнутые предыскажениям и коррекции для видеозаписи, обозначаются YCbCr. Обозначения 720 и 1080 относятся к строкам изображений формата 16:9, т.е. соответствуют 1280 и 1920 элементам в каждой строке

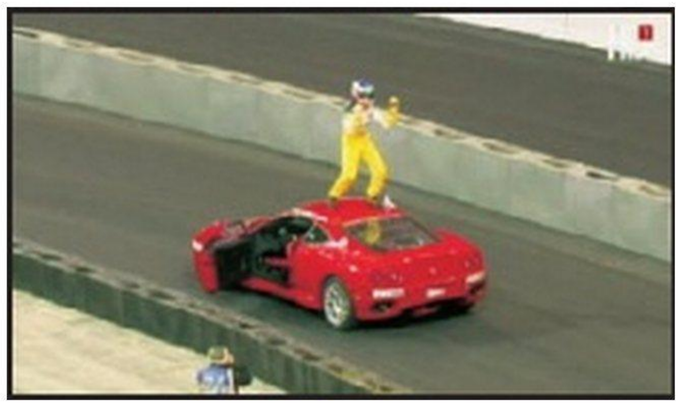
DD AC3 (Dolby Digital, Advanced Codec) — разновидность цифрового аудиоформата

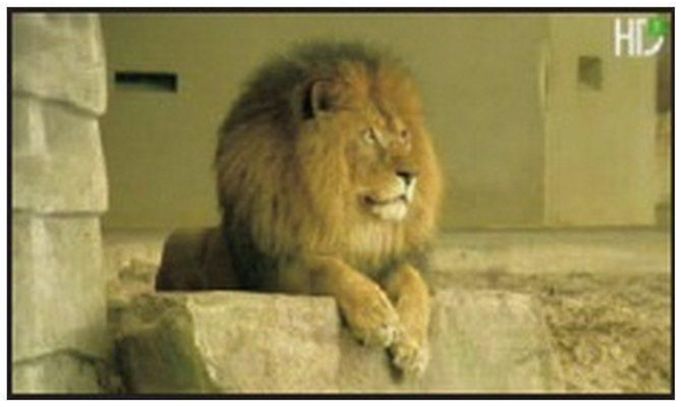
DiSEqC (Digital Satellite Equipment Control, «средства управления цифровым спунтиковым вещанием») — группа протоколов взаимодействия ресивера с внешними устройствами, для передачи сигналов 0 и 1 в этих протоколах используются определенные комбинации частоты 22 кГц и паузы

DLA (Digital Light Amplifier) — технология формирования изображения посредством отражательных жидкокристаллических матриц

цифровой формат с доставкой ТВЧ-программ по сети MMDS компании «Космос-ТВ». Ожидается, что основными производителями и источниками контента ТВЧ будут отечественные каналы («Первый» и «Культура»), а также европейский канал Euro1080 и японский NHK. Что же касается приемных устройств, то привлечение массового потребителя к цифровому ТВ планируется пока лишь с помощью декодирующих приставок к обычным телевизорам.

Очевидно, такой способ не обеспечивает качественных параметров HDTV принципиально, так как разрешение обычных телевизоров не превосходит 500 телевизионных линий (240 ТВЛ в цвете), а их цветных кинескопов — уровня VGA с разрешением 640x480 пикселей. Поэтому желающим уже сегодня опередить затягивающийся процесс освоения HDTV в России придется покупать HD-ресивер и широкоформатный HD-телевизор. Или, что еще лучше, приобрести комплект ресивера с видеопроектором или с монитором, имеющим разрешение 1920x1080 пикселей.



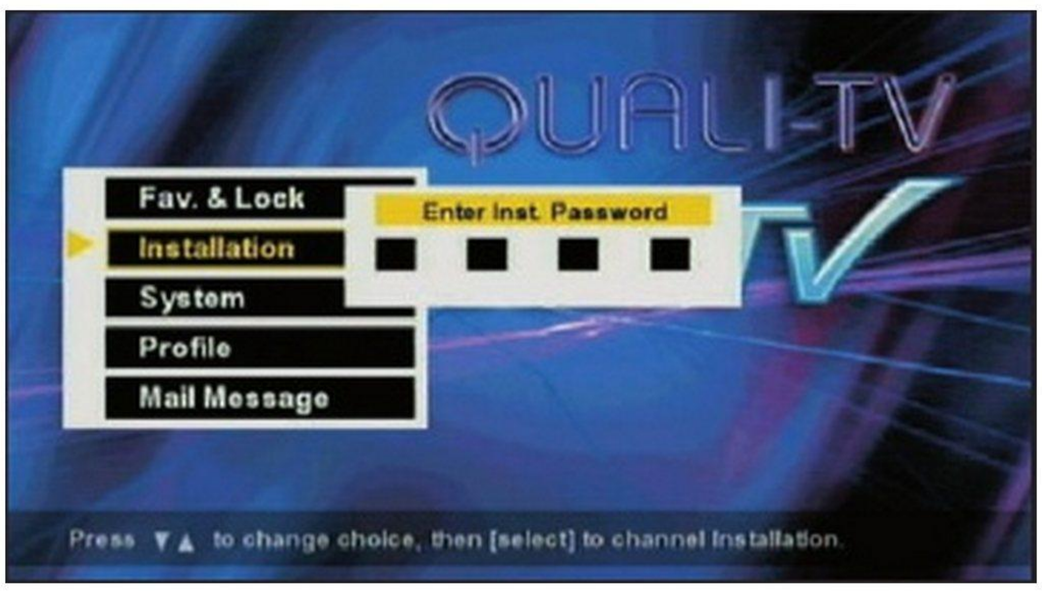


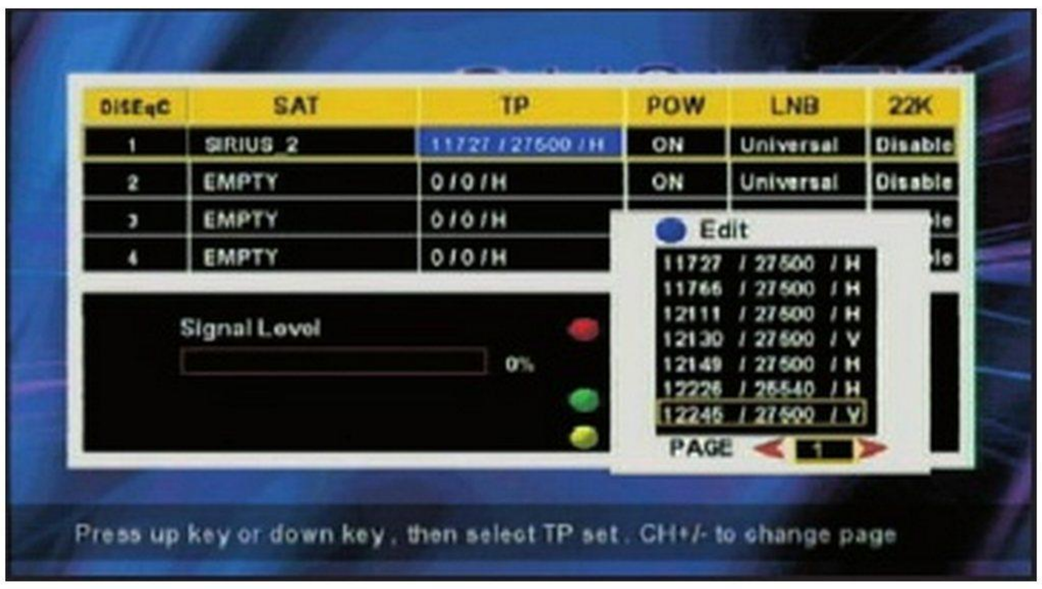
Для демонстрации возможностей телевидения высокой четкости, транслируемого со станции Euro1080, используются как видовые ролики (шедевры архитектуры, природа, WildLife), так и фрагменты концертов известных исполнителей и спортивных состязаний. Часть контента идет в эфир при спонсорской поддержке фирм-мэйджоров рынка AV-аппаратуры

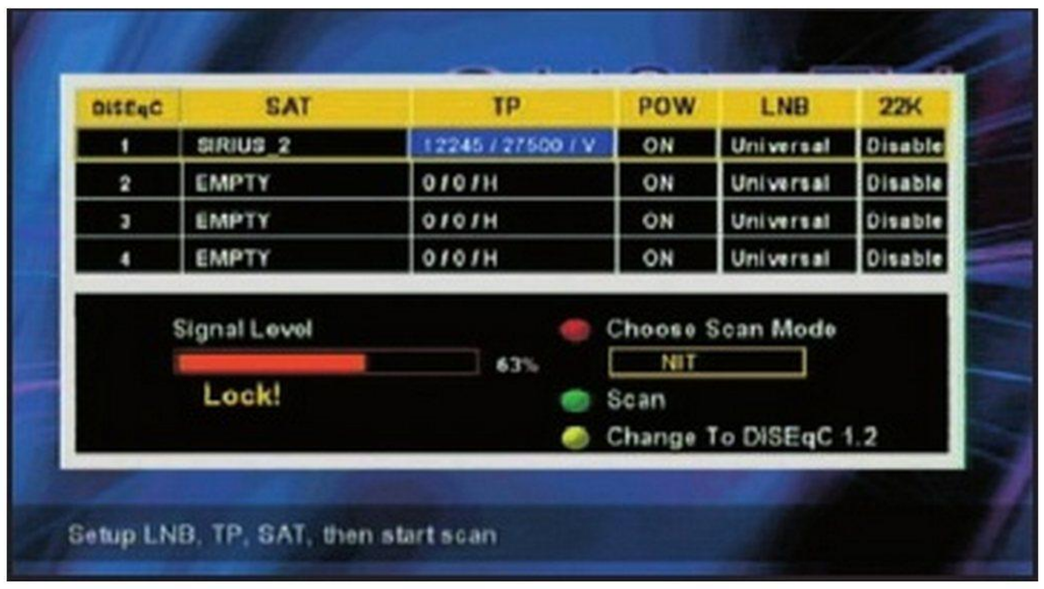
Что и почем показывают в Европе? Канал Euro1080 вещает в стандарте MPEG-2, а с июня 2005 г. будет передавать программы и в стандарте MPEG-4. В карточках CAC для приема каналов Euro1080 это уже предусмотрено. Партнерство канала Euro1080 с Россией находится в стадии обсуждения, так что в недалеком будущем возможно появление ТВЧ и у российских операторов кабельного телевидения.

Euro1080 HD1 — это главный паньевропейский канал, который передает высококачественный контент с 16.00 и до полуночи (по Гринвичу). Музыка, тенденции, спорт, аналитика — вот четыре направления вещания канала HD_1. Контент, распространяемый исключительно в формате HD, интересен каждому европейцу: оперы, концерты классической и современной музыки, документальная хроника и дикая природа, мода и события культурной жизни. Уже были показаны такие интересные события, как мировые атлетические финалы из Монако, чемпионаты мира по гимнастике, горному велосипеду, футболу, главные теннисные турниры, прямые трансляции с этапов чемпионата «Формула-1» и многое другое. Предлагается 120 часов вещания в месяц, одну треть из которого составляют прямые трансляции. Передаются две оперы в неделю, еженедельно транслируются два крупных рок-концерта, выходят в эфир сотни документальных программ и демонстраций моды. В дневное время темой вещания являются магазины бытовой радиоэлектроники, показываются также рекламные ролики и клипы. И все это в стандарте HD. К тому же работа-

Спутник	Astra 1H	Hellas Sat 2	Hot Bird 6	Sirius 2
Орбитальная позиция	19,2° восточной долготы	39° восточной долготы	13° восточной долготы	5° восточной долготы
Зона охвата	Европа	Юго-восток Европы	Европа	Север Европы
Частота, ГГц	12,168/12441	12,606	11,013/11,344	12,245
Поляризация	V	H	H/H	V
Symbol Rate (SR), Мб/сек	27,5	27,5	27,5	24,002/27,5
FEC	3/4	3/4	3/4, 2/3	7/8
Программа HDTV	HD1/HDTV	HD1 (Euro1080), тесты	TF1/HD Forum	HD1, HDTV Promo
Необходимый диаметр антенны в Москве, м	> 3/> 4	> 2,5	> 0,9	> 1,2
Кодировка	Irdeto2/открыт	н.д.	открыт	открыт







Экранный интерфейс спутникового HDTV-ресивера Quali-TV QS1080IRCI

ют еще и веб-сайты www.euro1080.tv и www.hd-1.tv, число посещений которых достигает 100000 в месяц.

Канал HD_1 закодирован по системе IRDETO. Для получения доступа необходимо приобрести карточку условного доступа CAC (Conditional Access Card). До февраля 2005 года было реализовано 62000 карт CAC, а уже к середине года это число превысит 100000. Стоимость карты для конечного пользователя — около 200 евро, а срок ее действия — до 31 декабря 2010 года (то есть, семь лет). Розничным продавцам и изготовителям бытовой электроники эти карты поставляются по цене в 120 евро плюс НДС.

Канал HD_1 транслируется через спутники ASTRA 1H, Hellas 2 (тесты) и Sirius 2-3, а также распространяется двадцатью кабельными операторами. Таким образом охватываются 220 миллионов владельцев домашнего ТВ в Европе с общей аудиторией в 450 миллионов человек.

Euro1080 HD_e — это событийный (event) канал, обеспечивающий прямую трансляцию важных событий в цифровые кинотеатры и большие супермаркеты. Эта форма призвана привлекать новых зрителей. Канал HDe предлагает исследовать новые возможности бизнеса. Зарегистрироваться и подписаться на него могут крупные развлекательные заведения.

Euro1080 HD_2 — платный канал, который официально начнет работать с 1 июня 2005 года. Он будет включать в себя и программы канала HD_e, который исчезнет как таковой. Тестовые передачи уже начались 1 марта 2005 г. Это будет специальный канал, вещающий об основных событиях в прямой трансляции и предназначенный для европейских владельцев домашних телевизоров, средних и крупных супермаркетов. Каждая программа канала закодирована и становится доступной разным группам с помощью условной карты доступа. Это та же самая карта, которая нужна для получения доступа к программам канала HD_1, просто доплачивается сумма за просмотр по каналу HD_2. Эта сумма варьируется в зависимости от места события или региона. Когда в эфире ничего нет, канал HD_2 будет передавать (без кодирования) мозаику из картинок со всех существующих на спутниках ASTRA каналов HDTV (B-Sky-B, Premiere, Canalsat), а в центре экрана — изображение логотипа канала HD_2 с информацией о следующей программе по расписанию. Способ оплаты использования канала HD_2 может быть разным (через интернет, через сотовый телефон, через обычный или электронный банк). Станция Euro1080 гарантирует передачу каналов HD_1 и HD_2 в форматах MPEG-2 и MPEG-4 через спутник ASTRA , по крайней мере, до 1 января 2008 года.

HD_3 — HD_4. Для того чтобы аудитория лучше ориентировалась в предлагаемом контенте, начиная с 2008 года предполагается разделение HD-содержания по трем каналам. Спорт будет транслироваться на канале HD_1, музы-

DVB (Digital Video Broadcasting) — стандарт цифрового телевидения в Европе, использующий цифровое сжатие MPEG-2 и код Рида-Соломона (циклический код исправления ошибок)

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс передачи данных

ECM (Entitlement Control Message) — данные, необходимые для расшифровки информации модулем условного доступа

EIT (Event Information Table) — обязательная таблица SI, содержащая информацию о текущем и следующем событиях принимаемого потока

EMM (Entitlement Management Message) — информация об объеме платных услуг, предоставляемых определенному абоненту или группе абонентов

EPG (Electronic Program Guide) — выводимая на экран программа передач; кроме названия и времени передачи, программа может содержать информацию о жанре, предполагаемой аудитории, формате, наличии субтитров, защите от записи и т.д.

FEC (Forward Error Correction) — параметр, указывающий на уровень избыточности, применяемой для повышения помехоустойчивости потока; обозначается дробью, являющейся отношением числа полезных бит к их общему числу. Максимальный и минимальный уровни избыточности для цифрового спутникового ТВ в настоящее время составляют 1/2 и 7/8 соответственно (уверенный прием цифрового потока с минимальным уровнем избыточности, когда на 7 полезных бит приходится только 1 контрольный, возможен только на большую антенну и в хороших погодных условиях

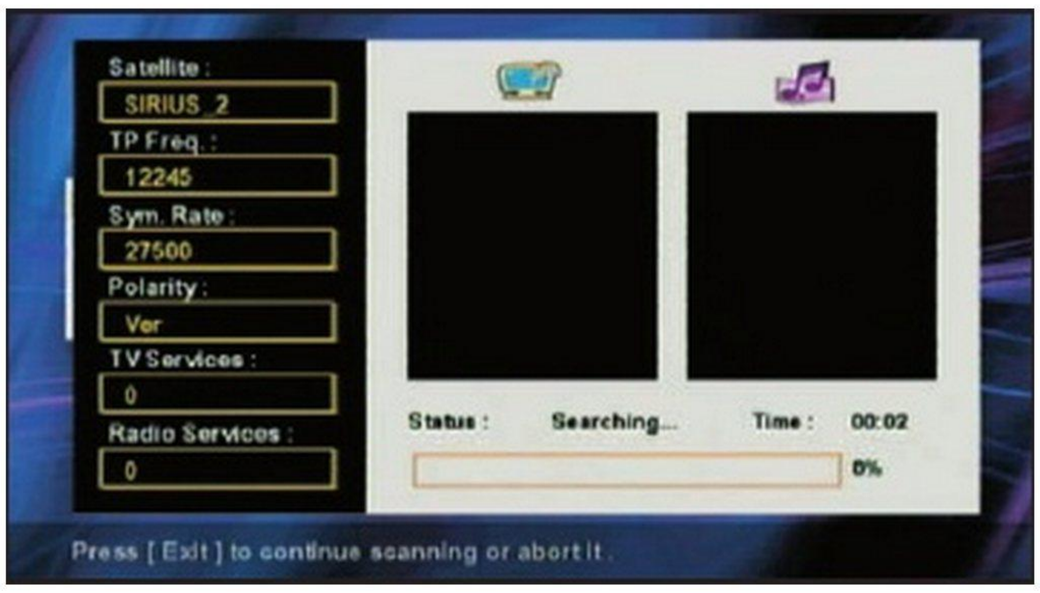
ка — на канале HD_3, а путешествия — на канале HD_4. Передачи будут вестись в формате MPEG-4.

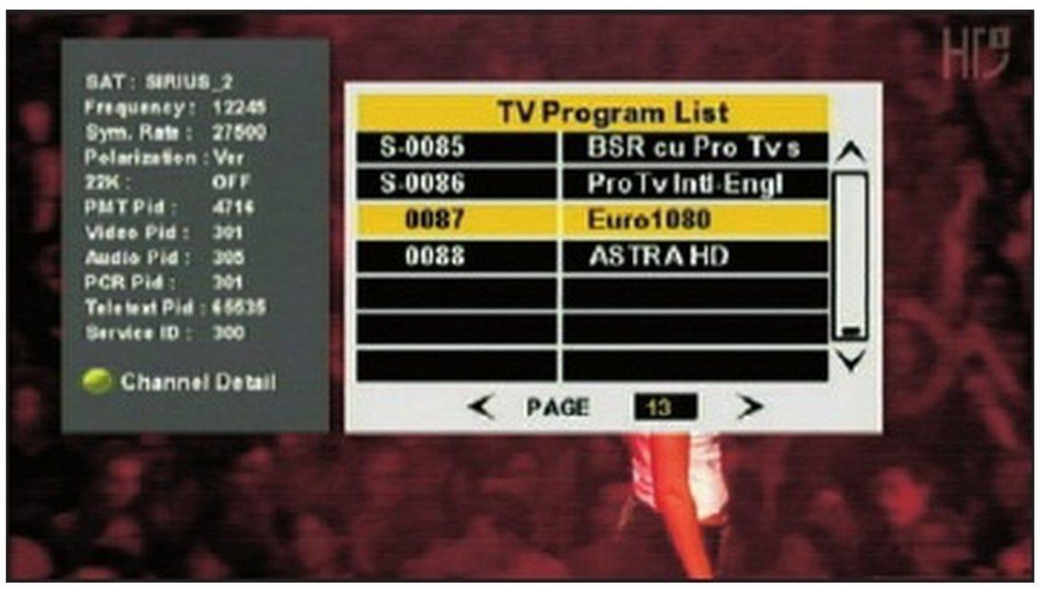
HD_5. Этот канал начнет работу с 1 июня 2005 года в режимах DEMO и в режиме трансляции инструкций по настройке HD-аппаратуры, повторяя одночасовое содержание (частично некодированное) постоянно между 8:00 и 20:00 (или круглосуточно). Каждый час (8:00, 9:00, 10:00, ... 20:00) будет показываться 6-минутный ролик, объясняющий, что такое HDTV, что предлагает в этом месяце Euro1080, как следует подключать HD-ресивер и работать с объемным звуком 5.1, а также как платить за прием канала HD_2. В промежутках (8:30, 9:30, 10:30, ... 20:30) канал HD_5 будет показывать 6-минутный ролик для продавцов, содержащий более подробные сведения и рассказывающий о содержании вещания на канале HD_2. Оба ролика будут ежемесячно обновляться.

Канал HD_5 будет передавать 2–3-минутные рекламные ролики партнеров Euro1080 и четыре двухминутные мозаики со всех каналов HDTV, которые есть на спутнике ASTRA (B-sky-B, Premiere, Canalsat).

Оставшиеся 30–40 минут будут заполнены «прогулками по городу», интерлюдиями и содержанием, демонстрирующим качество изображений в формате ТВЧ. Канал HD_5 будет функционировать в формате MPEG-2, по крайней мере, до середины 2006 года.

Спутниковое телевидение в стандарте HDTV. Параметры транспондеров спутникового ТВЧ-вещания приведены в таблице.





Здесь весьма радует появление ТВЧ (французский канал TF1) на спутнике Hot Bird, популярность которого в России во многом обусловлена минимальными размерами антенны. Для того чтобы увидеть сказочную «жар-птицу», достаточно антенны диаметром 90 см. Это упрощает монтаж антенны и повышает устойчивость за счет уменьшения парусности. Впрочем, о ней (о парусности) нужно помнить обязательно. Крепить к стене даже такую, казалось бы, маленькую антенну необходимо специальными анкерными болтами длиной не менее 20 см. Стоит подумать также о применении офсетных антенн, исключающих накопление на них атмосферных осадков.

Спутниковый ресивер	**Quali-TV QS1080IRCI**
Диапазон входных частот IF, МГц	**950–2150**
Модуляция	**QPSK**
Уровень входного сигнала, дБ	**-25–65**
Скорость передачи (SR), кбод	**2–45**
Разъемы IF	**тип F, In и Out**
Видео	
Формат	**MP@HL, MP@ML 4:3, 16:9**
Разрешение	**720x576i, 720x576p, 1280x720p, 1920x1080i**
Выходные разъемы:	
композитный	**1RCA**
S-Video-сигнал	—
компонентные YPbPr сигналы	**3RCA**
DVI	**1**
VGA (RGBHV)	**1**
Звук	
Формат	**DD AC3, MPEG (Layer I и II)**
Частота дискретизации, кГц	**32/44,1/48**
Разъемы:	
аналоговый выход	**RCA-стерео**
цифровой выход	**SPDIF**
SCART AV In/Out	**1/1**
Управление конвертером LNB	
Переключение поляризации	**13/18 В, 0,4 А max.**
диапазонов	**0/32 кГц**
DiSEqC	**версии 1.0 и 2.1**
Условный доступ	**IRDETO CA**
Слоты для Smart Card/CI	**1/2 PCMCIA**
Системные ресурсы	
RAM/Flash-память, МБ	**64/2**
Обновление ПО	**RS-232/OTA**
Память настроек	**2900**
Пульт ИКДУ	**36 кнопок**
Внешние данные	
Энергопотребление	**100–240 В, 50–60 Гц, 30 Вт**
Габариты (ШхВхГ), мм	**360x65x250**
Масса, кг	**3,5**
Цена, $	**700**

Москва находится почти на краю зоны уверенного приема со спутника Sirius 2. Работа с этого спутника сильно зависит от погоды и времени суток. Для гарантированного круглосуточного и всепогодного приема требуется антенна диаметром не менее 2,4 метра. Впрочем, допустимо и применение антенн меньшего диаметра (1,6–2 м). Но в этом случае легко отследить четкие суточные и нерегулярные погодные колебания сигнала в пределах 3–6 дБ. Заметим также, что в первой половине дня в хорошую погоду каналы HD_1 и Astra HDTV принимаются в Москве даже на антенну диаметром 1,2 м.

Слоты для карточек доступа к платным каналам

Кстати, сейчас уже обсуждается партнерство канала EURO1080 с Россией, в связи с чем можно прогнозировать появление европейских программ ТВЧ и у российских операторов кабельного телевидения. Также в стадии обсуждения находится и вопрос о переходе на стандарт HDTV международных русскоязычных спутниковых программ, транслируемых через спутник Hot Bird (например, программ компании RTVi — Russian TeleVision International). Так что время, когда программы HDTV заговорят по-русски, уже не за горами!

Может быть, кому-то работа по переводу домашней аппаратуры в стан-

HBS (Hot Broadcast Services, «Службы горячей линии») — швейцарская телекомпания, переходящая на формат HDTV
HD (High Definition) — высокое разрешение (см. HDTV)
HDCP (High band Digital Content Protection) — высокочастотная система защиты от несанкционированного копирования
HDTV (High Definition TeleVision) — телевидение высокой четкости
IF (Intermediate Frequency) — первая промежуточная частота сигналов, обычно в диапазоне частот 900–2150 МГц, формируется на выходе LNB-конвертера как разность частот принимаемого LNB сигнала и встроенного в него гетеродина; — вторая промежуточная частота, обычно 479,5 МГц, к которой перед демодуляцией приводится центральная частота (несущая) принимаемого канала
IF In–IF Out — параметры промежуточной частоты (IF) на входе и на выходе ресивера
IRDETO — карты оплаты международной корпорации Irdeto Access, занимающейся кодировкой информации и ее защитой от несанкционированного доступа; карты Irdeto используются для оплаты контента программ, передаваемых по каналам бельгийской станции Euro 1080
Ku — см. Band C и Ku
LNB (Low Noise Block) — малошумящий электронный СВЧ-блок, устанавливаемый в фокусе спутниковой антенны; содержит волноводный вход отраженных в фокус антенны электромагнитных волн и преобразователь частоты с одним или двумя гетеродинами, уменьшающий частоту принимаемого сигнала по первой промежуточной частоте (IF)
MP@HL, MP@ML — (Main Profile at High Level, Main Profile at Main Level) — уровни форматов сжатия MPEG
MPEG-2, MPEG-4 — (Motion Picture **Expert Group)** — форматы сжатия видео и звука, принятые «Экспертной группой по кинофильмам»
NIT (Network Information Table) — обязательная таблица SI/PSI, содержит информацию о параметрах транспондеров для транспортных потоков и сети, к которой относится данный поток

PAL (Phase Alternation Line) — «строка с переменной фазой», стандарт цветности, принятый в странах Западной Европы, Среднего и Ближнего Востока

PAT (Program Association Table) — обязательная таблица PSI, содержит список всех программ, передаваемых в транспортном потоке, а также PID'ы таблиц PMT, относящихся к этим программам

PCMCIA (Personal Computer Memory Card International Association) — формат карты памяти, введенный Международной ассоциацией карт памяти для персонального компьютера

PID (Program Identifier) — программный идентификатор потока; числа, определяющие адреса элементарных потоков в принимаемом со спутника общем транспортном потоке (Все современные ресиверы спутникового ТВ обладают способностью автоматически находить необходимые данные PID, однако некоторые провайдеры используют параметры PID, не предусмотренные стандартом DVB, поэтому ресиверы оказываются не в состоянии автоматически выделить нужные потоки. В таких случаях может помочь ручной ввод данных по PID, возможный во многих ресиверах, в том числе и в разработанных фирмой Quali-TV)

PMT (Program Map Table) — обязательная таблица PSI, содержит значения PID элементарных потоков всех составляющих одной программы (одной услуги)

Polariser — поляризатор, один из СВЧ-компонентов LNB, обеспечивает дистанционное переключение в зависимости от вида поляризации: горизонтальной (H) или вертикальной (V) для сигналов с линейной поляризацией (правая или левая стрелки для сигналов с круговой поляризацией, применяемой на российских спутниках). При использовании LNB с линейной поляризацией для приема сигналов с круговой поляризацией его уровень уменьшается на 3 дБ, что компенсируется увеличением диаметра антенны в 1,4 раза

PSI (Program Specific Information) — набор служебных таблиц, необходимых для демультиплексирования транспортного потока и восстановления декодером требуемой программы, по стандарту DVB содержит CAT, NIT, PAT и PMT

QPSK (Quadrature Phase-Shift Keying) — тип квадратурно-фазовой модуляции, использующейся в цифровом спутниковом вещании. Реализует 4 фазовых состояния несущей, сдвинутых относительно друг друга на 90 градусов, позволяет одним символом передавать 2 бита информации

RCA (Radio Corporation of America) — тип разъема для композитного видеосигнала (разработка компании RCA)

дарт HDTV покажется чересчур сложной. Но, как говорится, глаза боятся — руки делают.

Пример HD-театра

(с ресивером Quali-TV QS1080IRCI и проектором JVC DLA-HD2K.)

Недавно мы побывали в офисе компании «Эра», где нам была продемонстрирована возможность приема через спутник программ в стандарте HDTV со станции Euro1080. Прием программы HDTV Promo осуществлялся на спутниковый ресивер Quali-TV QS1080IRCI со спутника Sirius 2. Поступающая со спутника программа отображалась на экране размерами 320x180 см с помощью проектора JVC DLA-HD2K. Итак, все по порядку.

Ресивер QS1080IRCI, разработанный голландской фирмой Quali-TV и выпускаемый на Тайване ее дочерним предприятием Zinwell, является одной из первых моделей цифровых приемников нового поколения, обладающей способностью декодировать программы телевидения высокой четкости, передаваемые со спутников. Он выполнен в строгом плоском дизайне прямоугольной формы со светодиодным дисплеем в центре лицевой панели. Под дисплеем расположены шесть прямоугольных кнопок, позволяющих вызывать и выбирать опции, выходить из разделов экранного меню. На правой части лицевой панели находится крышка, за которой открывается доступ к слотам условного доступа. Один из них оснащен декодером IRDETO и предназначен для введения смарт-карты, обеспечивающей декодирование сигнала в стандарте HDTV, передаваемого станцией Euro1080. Два других выполнены в виде слота PCMCIA и используются для введения карт доступа к программам с другими кодировками. Например, карт с кодировкой Viaccess (для канала НТВ+). Смарт-карта, обеспечивающая доступ к контенту в стандарте HDTV со станции Euro1080 до конца 2010 года, на российском рынке стоит приблизительно $300.

На задней панели ресивера расположено 14 сигнальных разъемов, в том числе два резьбовых гнезда типа F для подключения коаксиальных кабелей с малыми потерями в диапазоне частот 950–2150 МГц. Эти частоты получаются из передаваемых спутниками частот Ku-диапазона (10,7–12,75 ГГц) после первого преобразования частоты универсальным LNB-конвертером, содержащим переключаемый гетеродин на 9,75 и 10,6 ГГц.

К входному F-разъему IF In предусмотрено подключение до четырех спутниковых антенн (LNB-конвертеров, см. фото) с возможностью их бесконтактного переключения кодовыми посылками с частотой 32 кГц (протокол DiSEqC), формируемыми ресивером и посылаемыми на LNB вместе с питанием по тому же сигнальному кабелю.

Транзитный разъем IF Out ресивера может соединяться с входным разъемом другого ресивера, обеспечивающего, например, прием только открытых каналов (Free Air).

Заметим, что для приема вещания Euro1080 и НТВ+ необходимы конвертеры LNB, способные разделять сигналы с линейной и круговой поляризацией соответственно.

Предусмотрено несколько вариантов подключения к ресиверу воспроизводящей видео- и аудиотехники. Лучшее качество изображения при этом обеспечивается при соединении по DVI либо компонентным сигналам YPbPr/RGB, а звука — по оптическому выходу SPDIF.

Комплект разъемов на задней стенке ресивера

При использовании композитного соединения (выхода S-Video здесь, к сожалению, нет) особого превосходства изображения высокой четкости на экране HD-телевизора или на проекторе можно и не увидеть. Скорее наоборот, ведь на высокоразрешающем экране становятся более заметными недостатки кодирования по аналоговым системам цветности (шумы и низкая четкость в цвете), равно как и артефакты и недос-

Видеопроектор	JVC DLA-HD2K
Тип	3D-ILA (0,82'')
Формат	16:9
Пикселизация	1920x1080
Световой поток, ANSI-lm	500
Контрастность	2000:1
Проекционное отношение	(1,8–2,35):1
Офсет проекции	50%↑
Фокусировка, масштабирование	ручное
Лампа, тип-мощность, Вт,	NSH, 250
срок службы, час	2000
Цветовая температура	6500K и 2 user
Входные разъемы, видео,	DVI-D/HDCP,
	RS-232C (D-sub9)
Энергопотребление	110–240 В, 350 Вт
Габариты (ШхВхД), мм	298x134x360
Масса, кг	6,2

татки кодирования и сжатия цифровых видеосигналов.

Инсталляция ресивера производится с помощью разделов экранного меню. После соединения всех необходимых коммуникаций и включения питания ресивера нажимается кнопка Menu на панели управления или пульте дистанционного управления. На экране появляется главное меню (см. скриншоты меню на стр. 26) с названиями пяти корневых страниц, из которых выбирается раздел Installation. После этого появляется запрос четырехзначного пароля, предварительно назначенного пользователем. После набора пароля с десятичной клавиатуры пульта управления (заводская установка — 0000) на экране появляется запрос по поводу выбора антенны. Далее можно с помощью пультовых кнопок Fav и List вызвать на экран списки всех настроек ресивера или заранее выбранных каналов (этот список составляется пользователем). Выбрав из них нужный нажатием кнопки Select и набрав при необходимости пароль, сразу получаем доступ к желаемой программе. С помощью цветных кнопок пульта предусмотрен запуск нескольких вариантов сканирования. Например:

— поиск видео- и звуковых каналов по всем антеннам или по одной антенне, но с изменяемым позиционированием;

— поиск каналов, вещаемых выбираемым спутником;

— выбор конкретного транспондера спутникового ТВ с указанием его частоты и поляризации.

Вот пример конкретной настройки. Выбираем опцию Channel Scan, задавшись целью найти канал HDTV на спутнике Sirius 2, после чего на экране возникает выпадающая многостраничная таблица с перечнем всех транспондеров, ве-

Сигнал от видеопроцессора поступает на вход DVI проектора

RTVi (Russian TeleVision International) — Международное российское телевидение (телекомпания спутникового ТВ)

SCART (Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs) — универсальный 21-контактный разъем для соединения AV-компонентов; именно через него передается сигнал RGB

SDT (Service Description Table) — таблица SI, содержит информацию о программах и услугах, доступных в данном транспортном потоке

SDTV (Standard Definition TeleVision) — телевидение с обычным (стандартным) разрешением, не более 576 строк

SCPC (Single Channel Per Carrier) — несущая частота, используемая для передачи одного канала; полная загрузка спутникового транспондера обеспечивается мультиплексированием нескольких SCPC-потоков бортовым ретранслятором

SI (Service Information) — набор таблиц, содержащих информацию о программах и услугах, передаваемых в сети, обязательно содержит таблицы EIT, NIT, SDT и TDT

S/PDIF (Sony/Philips Digital InterFace) — цифровой стандарт передачи звука через радиочастотный или оптический интерфейс без преобразования в аналоговую форму

SR (Simbol Rate) — скорость передачи, параметр транспортного потока в кбод или в тысячах символов в секунду (kSymb/s)

TDT (Time and Data Table) — обязательная таблица SI, содержит информацию о времени и дате передачи; передается универсальное значение времени, которое может корректироваться в соответствии с часовым поясом

TF1-TPS — французские телеканалы, приступившие к переходу на вещание в стандарте HDTV

щающих на этом спутнике. Известные нам параметры искомого транспондера (f=12,245 ГГц, SR=27500, V) находятся в последней строке первой страницы выпадающей таблицы. Инициализировав эту строку, мы получаем на экране другую таблицу, из которой следует, что наш транспондер принимается первой антенной (с уровнем 63%) универсальным конвертером LNB при частоте гетеродина 10,6 ГГц (так как на конвертер LNB не подается тоновый сигнал 22 кГц).

Кстати, уровни сигналов транспондеров целесообразно записывать, так как по ним можно оценивать погодные условия, состояние антенны и кабельной сети в целом. Заметим, что сигнала указанного уровня вполне достаточно для устойчивой работы ресивера с весьма высоким качеством изображения, на уровне того, которое мы обычно получаем в редакции при воспроизведении тестовых изображений со специального сервера.

В ресивере предусмотрена еще и перезагрузка программного обеспечения (ПО) с компьютера по интерфейсу RS-232 или его «апгрейд» непосредственно со спутника. Целесообразность этого возникает при появлении более совершенных версий программного обеспечения, например, с русифици-

Кнопки на верхней панели для проектора предназначены в основном для навигации по меню

рованным меню. Однако такой апгрейд не поможет, скажем, при переходе на декодирование MPEG-4, так как при этом требуется доработка не только «софта», но и «харда» (то есть, «железа») этого ресивера.

Видеопроектор JVC DLA-HD2K. Об этой модели видеопроектора мы уже недавно говорили (S&V, №3'2005. «Видеопроекторы: весна-лето 2005»). Напомним, что первые сообщения об успехах в разработке проекторов с отражающими жидкокристаллическими панелями появились еще в 1997 году, а на выставке InfoComm'98 они уже демонстрировались несколькими фирмами. В дальнейшем бренд DLA (Digital Light Amplifier) перешел в собственность компании JVC Professional Products, и DLA-проекторы этой фирмы до сих пор относятся к категории аппаратов с самым высоким разрешением. Конструктивно видеопроектор JVC состоит из двух блоков черного цвета. Первый блок — это собственно проектор, а второй — видеопроцессор LD-HD2R, выполняющий функции коммутации и преобразования видеосигналов.

Сам по себе проектор обеспечивает отображение только компонентных цифровых видеосигналов 1080p с прогрессивной разверткой, поступающих на его разъем DVI-D. Органы управления находятся на верхней панели проектора. Это кольца фокусировки и масштабирования с кратностью до 1,3, расположенные в углублении над объективом, десять кнопок и четыре

Видеопроцессор	**JVC LD-HD2R**
Входные сигналы	**480i/p, 576i/p, 720p 50/60 Гц, 1080i 25/30 Гц**
Входные разъемы:	**R, G, B, C-Sync/YPbPr, 4BNC/3BNC, DVI/HDTV, 1DVI-D/D-sub15, S/Composite Video, mini-DIN4/BNC, RS232C, D-sub9**
Выходные разъемы:	**R, G, B, H, V/Y, Pb, Pr, 5BNC/3BNC, DVI/Monitor, 1DVI-D/D-sub15**
Энергопотребление	**110–240 В, 35 Вт**
Габариты (ШхВхД), мм	**438x45x303**
Масса, кг	**6,3**

менением уровней цветовых составляющих видеосигнала (RGB). В этом же разделе меню предусмотрена возможность вывода на экран тестовых таблиц. В памяти проектора их всего десять, использование таблиц облегчает фокусировку и коррекцию цветности изображения, изменяющуюся по мере расхода ресурса лампы. Ресурс составляет 2000 часов, а данные о фактической его наработке можно вызвать на экран через раздел меню Information, что является несомненным достоинством этого проектора. Следует отметить также функции инверсии изображения по горизонтали и вертикали (Flip H и V), обеспечивающие проекцию на просветный экран и проекцию с потолка помещения соответственно. Предусмотрены также функции цифрового сдвига экранного изображения по вертикали, позволяющие поместить темную полосу, возникающую при показе широкоэкранных кинофильмов с форматом, превышающим 1,78:1 (16:9), сверху или снизу экрана.

Назначение видеопроцессора — преобразование большинства разновидностей входных видеосигналов к цифровым форматам 1080/50p или 60p с прогрессивной разверткой и обеспечение дополнительных функций. Видеопроцессор оснащен разветвленной панелью разъемов BNC, D-sub15 и DVI, обеспечивающей одновременное подключение к нему источников композитного сигнала, сигнала S-Video, компонентных сигналов RGB и YPbPr. Набор выходных разъемов следующий: 5BNC (R/Pr-G/Y-B/Pb-H/C Sync-V Sync), DVI Out и D-sub15 (Monitor Out). Проектор и видеопроцессор поддерживают протокол HDCP и соединяются между собой 24-жильным кабелем DVI-D длиной до 5 метров. Видеосигналы, преобразуемые в формат 1080p, формируются только на выходе DVI Out. На остальных выходных разъемах они появляются в декодированном виде (композитный сигнал и сигнал S-Video) или в исходном (то есть, как транзитные сигналы).

светодиодных индикатора (Operate, StandBy, Temp и Lamp). Кнопками Menu, Enter, Exit и координатными стрелками обеспечивается доступ ко всем функциям проектора с помощью разделов экранного меню, а тремя оставшимися — включение и выключение проектора, возврат к заводским установкам (Preset) и временное удаление изображения с экрана (Hide). Оптическая система проектора имеет фиксированный сдвиг объектива по вертикали. Он обеспечивает при горизонтальном положении проектора прямоугольность рамки проецируемого изображения и положение его нижнего края на уровне объектива, причем все это независимо от масштабирования. Проектор оснащен лицевым и тыловым приемниками сигналов от пульта дистанционного управления.

Специальный раздел меню Image Adjust обеспечивает доступ к возможностям гамма-коррекции амплитудной характеристики канала изображения, выбора цветовой температуры светового потока и регулировок баланса белого из-

VIACCESS — французская корпорация (подразделение France Telecom), занимающаяся вопросами кодировки информации и ее защиты от несанкционированного доступа; карты оплаты используются русскоязычными спутниковыми телекомпаниями НТВ+ и RTVi

Модуль УД — модуль условного доступа, управляет доступом к услугам платного телевидения, обычно реализуется в конструктиве карты памяти PCMCIA тип II (53x5x85 мм); наиболее распространенными системами защиты от несанкционированного доступа являются Viaccess, Irdeto, Conax, Mediaguard, Nagravision, Cryptowork и Power Vu

ПТС — передвижная телевизионная станция (аппаратура приема-передачи, размещенная в автофургоне)

РТРС — «Российское телевидение и радиовещательные сети», федеральное государственное унитарное предприятие (ФГУП), занимающееся вопросами распространения теле- и радиосигналов

ТВЧ — телевидение высокой четкости (то же, что и HDTV)

При работе проектора с видеопроцессором появляется возможность регулировок яркости, контрастности, цветовой насыщенности и оттенка изображения (параметр Tint для видеосигналов NTSC и YPbPr). Когда все подключено и настроено, остается только расслабиться и получать удовольствие. Не будем долго говорить о качестве картинки. Достаточно лишь заметить, что пикселизация изображения оказалась абсолютно невидимой на фоне текстуры экрана (даже если пристально вглядываться в него с очень близкого расстояния). Добавим, что в целом работа видеопроектора JVC DLA-HD2K с видеопроцессором LD-HD2K производит очень хорошее впечатление. Во время посещения компании «Эра» мы

посмотрели только видовые рекламные программы HDTV Promo, передаваемые спутником Sirius 2, а такие неторопливые сюжеты лучше смотреть в режиме чересстрочного сканирования 1080i. Для динамичных программ (спорт, рок-концерты) лучше использовать возможность спутникового ресивера преобразовывать принимаемый сигнал в формат 720p. При этом мгновенно воспринимаемая четкость становится даже выше, а, кроме того, не будет заметно гребенки на наклонных линиях изображения.

Некоторые технические решения, заложенные в комплекте, представляются не вполне обоснованными.

1. Недостаточная светосила оптической системы проектора. Его световая отдача всего лишь 2 лм/Вт, что близко к абсолютному минимуму (если сравнивать его с проекторами альтернативных технологий).

2. Реализация системы в виде независимых блоков проектора и видеопроцессора удобна при проекции с потолка помещения, так как упрощает коммуникации. Однако разработчики не предусмотрели общего пульта дистанционного управления, так что приходится пользоваться двумя пультами, что не всегда удобно.

3. Комплект поддерживает отображение композитных видеосигналов и сигналов S-Video в стандартах PAL и NTSC, но не воспринимает стандарт SECAM как систему цветности. Казалось бы, какая разница, ведь все равно изображение отличного качества получается только при отображении компонентных видеосигналов? Да, все это так. Теме не менее, приобретая столь дорогой комплект, покупатель хочет быть уверенным в том, что он сможет отобразить на большом экране информацию с любого источника, в том числе и с Останкинской телебашни в стандарте SECAM.

Впрочем, все это — лишь мелкие придирки, меркнущие на фоне преимуществ цифрового телевидения нового поколения.

Регулировка уровня различимости деталей изображения Detail

Особо следует отметить регулировку Detail, которая весьма эффективна для выбора уровня различимости деталей изображения. Эту настройку лучше выполнять, наблюдая реальные изображения, а не тестовые таблицы, вводя при этом мелкие приращения параметра Detail до тех пор, пока не будет достигнут приемлемый уровень качества. Затем можно сохранить найденное значение параметра Detail в специальном разделе памяти видеопроцессора (раздел Profile).

Давно замечено, что избыточная детализация приводит к искусственности (синтетичности) изображения. Обычно высококачественные цифровые видеоматериалы требуют меньшей детализации, чем аналоговые. Уменьшение уровня Detail снижает заметность артефактов сжатия MPEG у некоторых записей на DVD и сигналов со спутниковых транспондеров, а также делает аналоговые видеозаписи менее шумными.

Наступление эры телевидения высокой четкости в нашей стране можно считать свершившимся фактом. Отрадно, что цены на HD-аппаратуру продолжают снижаться, и она становится все более доступной. Количество программ высокого разрешения увеличивается благодаря стараниям компаний — производителей кино и телепередач. Мы будем следить за дальнейшим развитием этого сектора индустрии развлечений и информировать вас — наших читателей — о наиболее интересных новинках аппаратуры и программ HDTV.

Валерий САМОХИН, Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Triangle Odyssey Major/Minor

комплект театральной акустики

Достоинства: высококлассное звучание, превосходное согласование сабвуфера и сателлитов
Недостатки: обязательна работа в системе с сабвуфером, нет ПДУ у сабвуфера
Ориентировочная цена: $3500

Odyssey — одна из шести серий в продуктовом реестре Triangle Electroacoustique. Франция стала «Итакой» для «Одиссея» благодаря решению компании сделать шаг навстречу любителям музыки, ждущим от знаменитого бренда появления громкоговорителей для высококачественных стерео (2.1) и многоканальных систем. Ввод в строй линейки Odyssey представляется естественным и с другой точки зрения: модели образовали в фирменном каталоге промежуточную — сглаживающую — ступеньку между маленькими Galaxy и серьезными Esprit. Колонки ориентированы на «дорогую» ценовую нишу, предназначены для комплектации AV-систем высокого уровня.

Два громкоговорителя Odyssey — напольный Major и меньший, но универсальный Minor — материал для самых разных акустических конфигураций: от 2.1 до 7.1, причем «мажорный» напольник может занимать не только фронтальную но и тыловую и боковую позиции, а Minor прекрасно работает центром. Разработчики не планировали создание басовитой акустики (нижний частотный предел — по паспорту 100 Гц — ограничивает полномочия сателлитов верхним басом, да и конечный объем оформления «закрытый корпус» тому не способствует). Поэтому системам жестко предписано «сотрудничество» с одной из двух моделей сабвуферов Triangle серии Meteor (с нашим комплектом работал Meteor 0.1.5). В обоих «одиссеях» фирма воплотила, в сущности, единый конструктивный замысел. У колонок одинаковые драйверы, их размещение (симметричное д'Апполито) и акустическое оформление, идентичные фильтры; совпадают почти все метрики (понятно, разнятся только габариты и вес).

Твитер моделей Odyssey — ближайший родственник ВЧ-головки знаменитых Magellan, в свое время сорвавших овацию экспертов S&V (читайте материал в июньском 2004 г. номере журнала). Части драйвера: литой алюминиевый рупор, легкая титановая купольная мембрана, «хитрый» элемент (латунная «пуля») для контроля фазы и направленности излучения. НЧ/СЧ-динамик

Диффузор сабвуфера (диаметром 280 мм) изготовлен из специально обработанной бумаги

имеет диффузор из целлюлозы со множеством особым образом ориентированных длинных волокон: отличительная особенность диафрагм мидбасовых головок Triangle. Мембрану «толкает» катушка на основе «жаропрочного» каркаса Kapton. Оригинален подвес диффузора: тоненькая «гармошка» из ткани. Такая «плиссированная» структура, покрытая латексом, по утверждению фирмы обеспечивает отличный контроль за мельчайшими смещениями конуса; результат: точно передаются самые тонкие звуковые детали.

Все динамики магнитоэкранированы (стальными колпаками), так что пользователи могут ставить центр на кинескопный телевизор и придвигать к нему фронты без последствий для качества изображения.

Округлые бока колонок — не только дизайнерский ход, но и средство борьбы с корпусными резонансами. А вот панельки с отделкой «фортепианный» лак — это уже чистый дизайн. Ламинирование виниловой пленкой выполнено очень аккуратно — не сразу поймешь, что это не древесный шпон. Возможны два цветовых варианта отделки с исконно французскими — «винными» — названиями: Cognac и Bordeaux (светлая и темная).

Большие Major стоят на массивной чугунной «лапе», напоминающей по форме фюзеляж Stealth'a. Такая же подставка есть и у Minor. К ней крепится полая штанга (с входным и выходным отверстиями для кабеля) и держатель-уголок для колонки. Minor «садится» на этот «стульчик» (на «сиденье» приклеен резиновый мат, чтобы не травмировать рояльного лака нижней панели), привинчивается к «спинке» двумя винтами. Конструкция очень прочная и устойчивая.

Minor в роли центрального громкоговорителя размещается на специальной металлической подставке: ложится в округлое «ложе», повторяющее форму бока колонки; две продольные пластиковые прокладки не дают колонке скользить и предохраняют ее от царапин. Благодаря шести резиновым ножкам приспособление надежно стоит на опоре (полка, верх TV). Подставка допускает размещение центра над или под телевизором; акустическая ось колонки смотрит соответственно вниз или вверх.

Оригинальная фурнитура (не попала к нам) позволяет инсталлировать акустику на стене, причем не только Minor (вертикально и горизонтально), но и Major (естественно, только вертикально).

НЧ-громкоговоритель Meteor 0.1.5 оставляет впечатление очень солидного изделия. Модели придан крупный 280-мм драйвер (защищен съемной сеточкой). Применение в катушке динамика медного провода большого сечения вызвало необходимость наматывать его в четыре слоя. В моторе — крупный 150-мм ферритовый магнит. В блоке питания усилителя применен мощный тороидальный трансформатор; электронные компоненты смонтированы на двухсторонней печатной плате методом поверхностного монтажа. Имеется чувствительный сенсор, чутко отслеживающий температурный режим схемы (во избежание ее повреждения). При работе сабвуфера в составе домашнего театра лучше использовать его линейный вход LFE. Для классического трифонического режима предусмотрены высокоуровневые входы и отфильрованные выходы на пару сателлитов У Meteor 0.1.5 есть режим Auto, включающий его при поступлении на него сигнала с уровнем более –65 дБ.

В первую же минуту звукового общения с Odyssey подумалось: это высококлассные звуковые компоненты High End-уровня, и в ходе дальнейшего прослушивания мы прочно утвердились в данном мнении. Комплекту по плечу задачи любой сложности. Его звучание фантастически музыкальное, основательное, без каких-либо скидок на иногда имеющую место звуковую ограниченность многоканальных конфигура-

Технический комментарий

АЧХ Major и Minor регистрирует общий подъем в верхних октавах. Направленность звучания обострена в высоком регистре (вследствие рупорного оформления твитера), поэтому акустические оси систем лучше ориентировать прямо на слушателя. КНИ очень низок на разных амплитудных уровнях выше 100 Гц. Даже при 94 дБ составляет 04% и 0,3%. Это говорит об отличной динамике систем Odyssey. Пик нелинейности на 200 Гц — не выше 3,5% — не прослушивается. Повышенными значениями КНИ ниже 100 Гц можно смело пренебречь, т.к. звуковое давление сателлитов здесь резко падает, а сабвуфер играет очень чисто. Сабвуфер компенсирует дефицит баса у Major, четко реагирует на расширение полосы, обладает почти рекордно низкими искажениями на разных уровнях.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

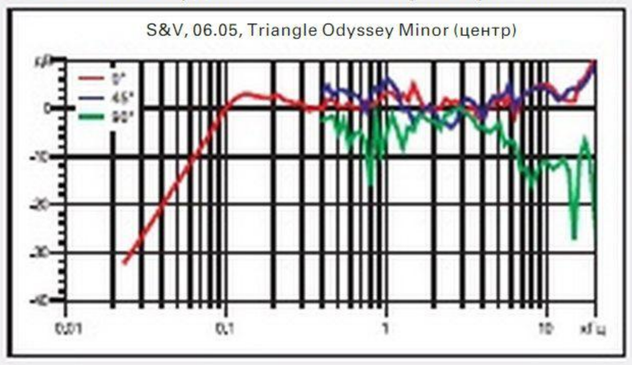
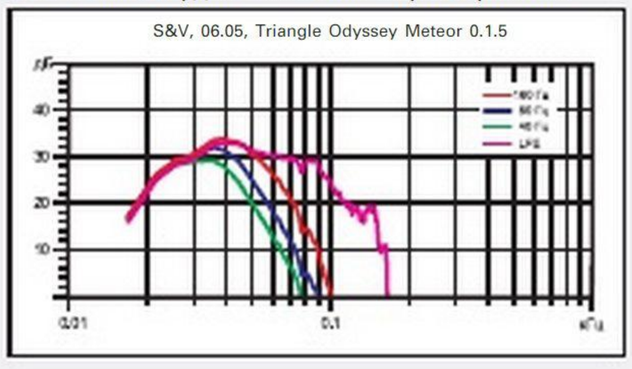


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика



Купол, нагруженный на рупор, — реализация фирменного подхода к воспроизведению высоких частот

Major

Паспортные данные

Количество полос	**2**
Оформление	**закрытый корпус**
Габариты (ВхШхГ), мм	**1170x320x298**
Масса, кг	**17,5**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**90**
Мощность усилителя, ном./пик., Вт	**80–160**
Частотный диапазон, Гц	**100–20000**
Сопротивление, ном./мин., Вт	**8/4**
Раздельная коммутация	**да**
Звук	
Средний КНИ (100 Гц – 20 кГц, 82 дБ), %	**0,7**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц – 20 кГц), ±дБ	**2,7**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**61,8**
Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**88,6**
Средний КНИ (40–100 Гц, 88 дБ), %	**7,8**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	**3,9**
Среднее знач./макс./мин., Ом	**6,7/14,6/2,5**
Магнитное экранирование	**да**

Для подключения акустики в два провода (биваеринг) использовался специальный кабель фирмы Siltech. (Акустика поставляется с установленными на клеммы перемычками)

Minor

Паспортные данные

Количество полос	**2**
Оформление	**закрытый корпус**
Габариты (ВхШхГ), мм	**466x167x216**
Масса, кг	**8**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**90**
Мощность усилителя, ном./пик., Вт	**80/160**
Частотный диапазон, Гц	**100–20000**
Сопротивление, ном./мин., Вт	**8/4**
Раздельная коммутация	**да**
Звук	
Средний КНИ (100 Гц–20 кГц, 82 дБ), %	**0,4**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	**2,1**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**63,8**
Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**88,0**
Средний КНИ (40–100 Гц, 88 дБ), %	**7,2**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	**4,2**
Среднее знач./макс./мин., Ом	**6,9/14,1/2,4**
Магнитное экранирование	**да**

Meteor 0.1.5

Паспортные данные

Оформление	**фазоинвертор**
Габариты (ВхШхГ), мм	**505x260x540**
Масса, кг	**22,6**
Мощность усил., долг./кратковр., Вт	**120/460**
Частотный диапазон, Гц	**33-160**
Звук	
Средний КНИ, %, 40–100 Гц, 78 дБ	**0,44**
40–100 Гц, 82 дБ	**0,29**
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ)	**32,5**
Конструкция	
Средний КНИ, % (40–100 Гц, 94 дБ)	**0,38**
Функции и управление	
Высокоамплитудные вх./вых.	**да/да**
Линейный вх./вых.	**да**/—
Диапазон регулировки среза, Гц	**40–160**
Управление фазой	**0°, 180°**

Панель управления сабвуфером показывает его универсальность и готовность работать как в составе домашнего театра (используется вход LFE), так и в составе классического трифоника (высокоуровневые входы и выходы)

квинтета сателлитов не слышно никаких швов, сочетаемость частей системы кажется идеальной. Бас глубокий, мощный, очень подвижный, чистый. Регулировки Meteor 0.1.5 позволяют тонко настроить регистр по вкусу и ситуации: сделать его либо более скромным, либо «в линию» с серединой и верхом, либо более выпуклым и весомым... Только жаль, что нет ПДУ — при необходимости что-то подрегулировать приходится идти на поклон к сабвуферу. Весьма высоким было качество тыловых эффектов при прослушивании многоканальных музыкальных фонограмм; позади нас пара Minor тонко прорисовывала акустический объем прозрачной звуковой пастелью. Проба с акустическими ций, создающихся «под видео». В нем присутствует фирменный почерк акустики Triangle: раскрепощенная эмоциональность, изящество. Тональный баланс очень естественный, точный. Панорама воздушная, просторная, глубокая, прозрачная. Верх изумительно ясный, «хрустальный», без тени навязчивости. Динамический ресурс сообщества Odyssey и Meteor очень высокий; важно, что также и в басу. При прослушивании записей большого оркестра, органа, рок-групп мы живо вспомнили впечатления от общения с флагманом Magellan. Конечно, комплект не дает полного масштаба сцены и всей звуковой палитры живого концерта, но как искусно создает это монументальное состояние, гипнотизируя, «обманывая» слушателя! В звучании сабвуфера и кабелями Siltech (пришли вместе с комплектом) дала заметное осветление граней и текстур музыкального образа, привнесла в звучание аристократические нотки.

Данный превосходный акустический комплект обладает неограниченными возможностями. В зависимости от конфигурации конкретных моделей и их числа колонки могут работать в большом, среднем и даже маленьком помещении (например, в интимной системе 2.1: пара Minor и сабвуфер).

Твитер

Используемый в акустических системах серии Odyssey твитер TZ2400b имеет диафрагму из титановой фольги. Ее малый вес вместе с сильным магнитом обеспечивают эффективность головки 90 дБ. Помещенная в алюминиевый рупор и благодаря использованию фазового рассекателя и бронзовой пули выравнивателя, она обеспечивает линейную АЧХ в высокочастотной области.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Rotel RA-03

стереоусилитель

Достоинства: естественное звучание
Недостатки: акустические клеммы не рассчитаны на использование оголенного провода
Ориентировочная цена: $850

Идеей многоканального воспроизведения звука охвачен весь аудиомир, и обычное стерео, казалось бы, доживает последние дни. Но оно не собирается уступать свои позиции. Во-первых, не каждому захочется иметь в гостиной полдюжины колонок, во-вторых, не кинотеатром единым... Немало людей сохраняют любовь к музыке, а записать ее в многоканальном варианте качественно, с правильной передачей информации о реверберационных и иных параметрах зала (иначе зачем и делать многоканальность?) — задача очень не простая. Словом, истинные ценители звука недаром отдают предпочтение старому доброму стерео, поэтому и стереоусилители до сих пор в почете.

Методика тестирования
Помимо данных, приведенных в техкомментарии, измерялся спектр выходного сигнала при входном сигнале 20 Гц и 1 кГц. Кратные гармоники в спектре просматривались, но на уровне –100 дБ, что говорит о прекрасно проработанной конструкции. Оценка звучания давалась по результатам прослушивания CD-Audio и двухканальных записей на DVD-Audio.

Сообщество любителей стереозвука чем-то сродни английскому клубу, где уважение к традициям граничит с консерватизмом. В такую компанию представитель новой серии усилителей Rotel впишется без труда. Во всем его облике ощущается приверженность классическому стилю: прямоугольный дизайн корпуса, отсутствие броских украшений. За всем этим угадывается высокое качество: передняя панель из толстого алюминия навевает мысли о дорогом солидном костюме (в таком джентльмен и должен появляться в своем клубе, не правда ли?). Но довольно высокопарных метафор. Засучим рукава и заглянем под крышку корпуса. Первое, на что обращаешь внимание, — компактный тороидальный трансформатор. Этим объясняется небольшая высота аппарата. Несмотря на малые размеры, трансформатор имеет солидную мощность: судя по параметрам, он способен выдать 300 Вт, то есть по 150 на канал. А заявленная выходная мощность составляет 70 Вт на канал. Значит, можно не опасаться, что даже на максимальной мощности напряжение питания будет заметно «проседать». А это одно из главных условий для качественной передачи мощных продолжительных басов.

Усилитель — аналоговый, основные узлы собраны по классической схеме на дискретных элементах. Судя по маркировке, резисторы — малошумящие; конденсаторы — пленочные, наличествуют раздельные шины заземления для сигнальных и силовых цепей. В выходных каскадах используются биполярные транзисторы. Их максимальный ток составляет 12 А, причем в каждом плече установлено по два транзистора, так что запас по току вполне приличный. Микросхемы можно встретить лишь в некоторых входных каскадах. На входах установлены операционные усилители Burr-Brown, а переключатель входов реализован на специально разработанном для этой цели электронном коммутаторе фирмы Toshiba, состоящем из набора ключей на комплементарных металлооксидных полупроводниках (КМОП). Такой коммутатор позволяет обойтись без применения дорогостоящих реле (герконов). Приверженцы последних считают, что обеспечиваемый герконами чисто механический контакт полностью «развязан» от управляющей электроники и не вносит в соединение никаких иска-

Внизу: полный набор стереовходов, включая Phono с отдельным заземлением. Справа: пульт ДУ позволяет командовать основными функциями тюнера и CD- или DVD-проигрывателя, если они соединены по шине управления

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность, Вт	**2x70**
КНИ, %	**<0,03**

Данные измерений	
Выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом)	**93**
КНИ на 0,5 P_{max}, %	**0,05**
Коэффициент демпфирования	**108**
Полоса частот, Гц	**10–100000**
при неравномерности, дБ	**0,5**
Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц	**0/0**
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	**+5, –7,5/+5, –7**
Разделение стереоканалов, дБ	**более 64**

Конструкция	
Подключение акустики	**клеммы/2**
Минимальный импеданс АС, Ом	**4**
Стереовходы/выходы	
(плюс разъемы для записи)	**4+1/1+1**
Phono MM	**да**
Выход на сабвуфер	—
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	—/—
оптический	—/—
Розетки	—
Выход на наушники (6,3 мм)	**да**
Габариты, мм	**435x92x342**
Масса, кг	**7,7**

Функции	
Дополнительные DSP-режимы	—
Откл. по таймеру: max/min, шаг (мин)	—

Управление	
Пульт ДУ	**усилитель, тюнер, CD, DVD**
Шина	**вых. trigger 12 V, вх./вых. ИК**
Потребление, Вт,	
работа/standby	**300/3,7**

жений. На этот довод легко возразить: сигнал и так претерпевает массу электронных преобразований, а КМОП-ключ практически аналогичен обычному резистору, и форму сигнала исказить не способен, а надежность его, по крайней мере, не ниже, чем у герконов. Радиаторы расположены посередине корпуса, что способствует равномерной циркуляции воздуха.

Многие усилители начального и среднего уровня допускают подключение громкоговорителей при помощи просто зачищенного провода, для чего в винтовой клемме делается поперечное отверстие. Такое соединение проще — на провод не надо устанавливать дополнительные контакты. Однако на

Конструкция винтовых акустических клемм подталкивает потребителя к использованию оконечных контактов

фирме Rotel не одобряют такой подход, и у RA-03 отверстие отсутствует. Это обязывает поставить на провод оконечные контакты (типа «лопатка» или «банан»). Пренебрегать этим не стоит. Давайте следовать принципу «поспешность и качество несовместимы». Ведь никому не придет в голову в качестве шнурков к дорогим ботинкам использовать, скажем, упаковочную бечеву.

Функциональный набор достаточно обширен: четыре линейных входа плюс вход со встроенным корректором для проигрывателя «винила» посредством головки звукоснимателя с подвижным магнитом (MM). Еще один вход (Tape) предназначен для контроля качества записи на магнитофон. Он подключается поворотом отдельной ручки monitor, позволяя сравнивать исходный сигнал с записанным (естественно, это возможно только для магнитофона со сквозным

Технический комментарий

Измерения показали отличные частотные характеристики: даже на 100 кГц спад АЧХ не наблюдается. Небольшая неравномерность характеристики (0,5 дБ) заметного влияния на звучание не окажет. Коэффициенты передачи в каналах подобраны тоже достаточно точно (разбаланс — 0,15 дБ). Отношение сигнал/шум составляет 106 дБ — отлично! Искажения достаточно малы: при мощности 1 Вт величина КНИ порядка 0,001%, но возрастает с повышением частоты до 0,01% на 10 кГц. На уровне половинной мощности КНИ немногим более 0,05% и почти не меняется во всем диапазоне рабочих частот (на 10 кГц КНИ равен 0,058%). Выходная мощность (при 0,7% КНИ) составляет 93 Вт и незначительно меняется в диапазоне от 80 Гц до 10 кГц. Высокие характеристики и постоянство параметров свидетельствуют о тщательной отработке схемы усилителя. Разделение каналов — порядка 65 дБ, вполне ожидаемое значение для подобной техники. Регуляторы тембра не имеют выраженной центральной частоты, подъем характеристики почти постоянен в диапазоне ниже 100 Гц и выше 10 кГц (здесь спад наблюдается только выше 80 кГц). Величина максимального подъема — около 5 дБ на НЧ и ВЧ. Ослабление характеристики тембрами осуществляется заметно сильнее. Выходное сопротивление типично для аппаратуры такого класса: коэффициент демпфирования превышает сотню.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

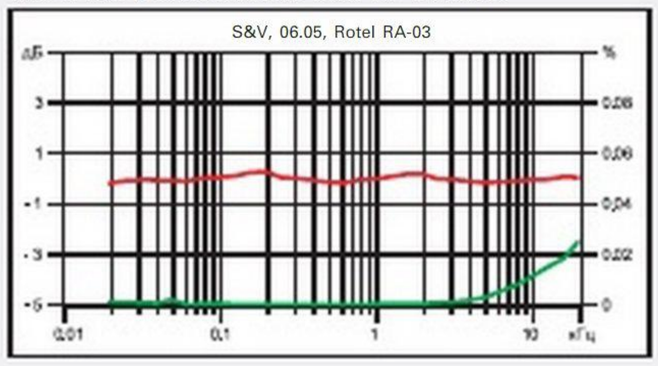
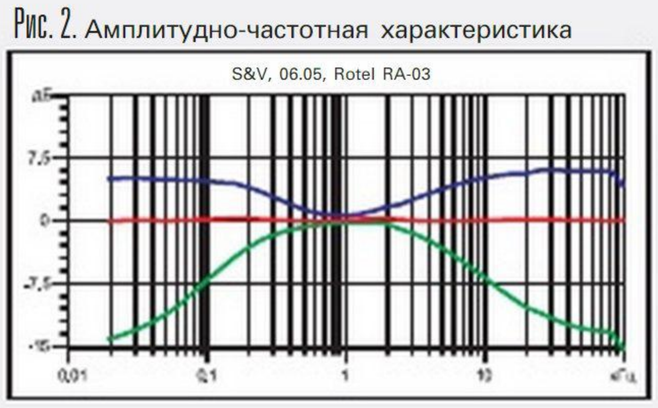


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



каналом). На запись идет сигнал, выбранный селектором входов. Как и большинство стереоусилителей, RA-03 оборудован и линейным выходом для записи, и выходом с предварительного усилителя. Отличие между этими выходами в том, что на сигнале последнего отражаются все ваши действия по регулировке громкости, тембра и баланса, а на линейном выходе сигнал с источника сохраняется без изменений.

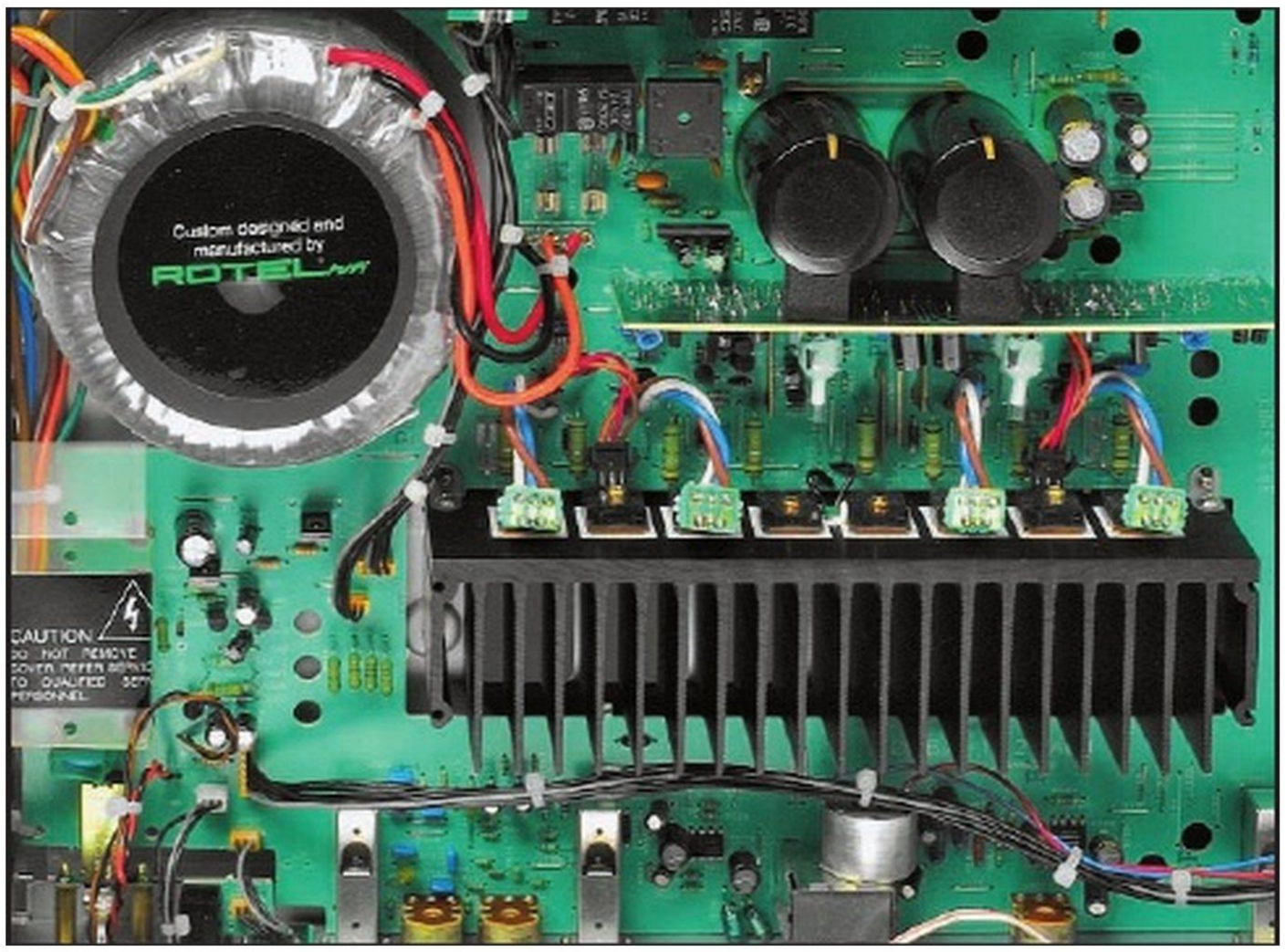
Диапазон регулировки тембра в RA-03 составляет всего ±6 дБ — обычный показатель для высококачественного усилителя. Тембры в данном случае используются не для грубого изменения окраски звучания, а для так называемой тонкоррекции — с их помощью отслеживают изменение чувствительности человеческого уха к низким и высоким частотам на малой громкости. Используемые для этого специальные схемы обычно имеют фиксированную степень компенсации, что годится только для одного уровня громкости, поэтому в RA-03 таких схем нет. Зато есть возможность отключения тембров, исключающая их влияние на звук. Также RA-03 оснащен системами токовой и тепловой защиты, о срабатывании которых сигнализирует светодиод на передней панели.

Одним из преимуществ стереоусилителей перед многоканальными AV-ресиверами является простота управления и настройки. Это в полной мере относится и к RA-03. Правда, с пульта ДУ доступны не все функции, а только выбор источника, регулировка громкости и возможность включения. Удлиненный пульт предназначен также для управления основными функциями тюнера и CD- или DVD-плейера Rotel, при условии, что эти устройства соединены в комплекс управляющей шиной. Как и большинство стереоусилителей, RA-03 не имеет цифровой индикации громкости, но полосковый светодиод на регуляторе Volume позволяет легко оценить установленный уровень даже в темноте.

Субъективная оценка звучания обычно предполагает сопоставление услышанного с классом (и ценой) модели. Поэтому к RA-03 предъявлялись самые жесткие требования. Модель хорошо справляется как с подчеркивающими бас, так и «тугими» с колонками. Первые в паре с RA-03 отлично звучат благодаря хорошим демпфирующим качествам аппарата. АС низкой чувствительности он раскачивает довольно легко — дает знать о себе мощность, пусть и не рекордная, но для наших квартир вполне достаточная. Усилитель создает довольно широкую звуковую сцену, инструменты оркестра старается расставить равномерно, правда, порой кажется, что некоторые из них хотят встать немного ближе к колонкам. На верхних частотах звучание чистое, звон треугольника кристально прозрачен, но точная его локализация не всегда однозначна. Тем не менее, легкость звучания и его чистота позволяют смело рекомендовать RA-03 самым придирчивым меломанам.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

В фильтрах питания — конденсаторы по 10000 мкФ, общие на оба канала. Конечно, отдельные конденсаторы в каждом канале порой обеспечивают лучшее разделение, но здесь важно и качество разводки, а с ней фирма всегда отлично справлялась. Расположение радиаторов охлаждения выходных транзисторов почти в середине корпуса исключает установку какой-либо аппаратуры сверху



Focal-JMLab iCub

мультимедийная 2.1-система

Достоинства: универсальность применения
Недостатки: отсутствие в комплекте шнуров для соединения с источниками
Ориентировочная цена: $650

Мир звука вступил в эпоху активных изменений. Интернет, домашние сети и портативные MP3-плейеры с жестким диском — непрерывная гонка увеличения емкости памяти — характеризуют всплеск увеличения интереса к популярной музыке, особенно среди молодого поколения, но это, увы, не традиционная высокая верность воспроизведения. Новая аудитория, выбирающая мобильность считает классическую аппаратуру Hi-Fi слишком сложной, громоздкой, чересчур дорогой. Скудный аппаратурный опыт прикомпьютерных любителей музыки сводится к тому, что под их определение современной Hi-Fi-системы попадает пара мультимедийных колоночек, подключенных к настольному компьютеру, обеспечивающих приемлемое качество в «ближнем поле», но неспособное наполнить сколь угодно малую комнату звуком с хорошим уровнем детальности, глубины и динамики.

Предлагаемый фирмой Focal-JMLab вариант универсального базового блока трехканальной системы представляет этой новой публике уникальную возможность получить реальный доступ к высокой верности воспроизведения, с использованием современного продукта, максимально согласующегося с их стилем жизни. Новинка стала логическим развитием недавней серии Sib&Co и основана на конструктивных и схемных решениях сабвуфера Cub 2. У новинки те же габариты, акустическое оформление с фазоинвертором и излучение восьмидюймового динамика в пол. В отличие от простого активного сабвуфера, в iCub встроены три усилителя (по схеме BASH®) с общей максимальной мощностью 400 Вт: один для низкочастотного канала сабвуфера (200 Вт) и два для сателлитов системы (по 100 Вт). Для работы с различными источниками имеются два аналоговых и цифровой (оптический) входы. Для обработки сигнала с последнего используется прецизионный 20-разрядный ЦАП (на ИС TDA7535). Переход iCub в рабочий режим и обратно происходит автоматически при появлении на любом из входов сигнала.

Подключение системы предельно просто, как, впрочем, и эксплуатация. Пара сателлитов подключается к входам встроенного стереоусилителя, переключателем выбирается частота среза разделительного фильтра, и источник сигнала подключается к одному из входов. Громкость регулируется ручкой на верхней крышке сабвуфера или с мини-пульта ДУ (это его единственная функция). Источником может быть классический проигрыватель, MP3-дискман, плейер на флэшке или с жестким диском. Буква «i» намекает на внутреннее родство с очень популярным сегодня плейером iPod. Необходимо заметить, что для подключения этого плейера нужно дополнительно приобрести соответствующий шнур-адаптер. Для приема беспроводной передачи музыкальных файлов по каналу Wi-Fi потребуется соответствую-

Наш комплект дополняли до 2.1 напольные акустические системы Sib XXL

BASH®

Впервые технологию BASH® фирма использовала в сабвуфере Sub Utopia Be. Схема объединяет звуковые преимущества класса AB с эффективностью усилителей класса D. Идея BASH® заключается в непрерывном упреждающем отслеживании напряжения питания усилителя, так чтобы оно стремилось к нулю при отсутствии сигнала и становилось максимальным на его пиках. При реальном музыкальном сигнале КПД находится в пределах 50–60%.

Паспортные данные	
Габариты, мм (ВхШхГ)	**333x300x300**
Масса, кг	**12,5**
Мощность усилителя сабвуфера, Вт	**150**
Частотный диапазон, Гц	**40–110**
Динамик, мм	**210**
Мощность усилителя, Вт	**75x2**
Частота раздела, Гц (XXL/XL)	**85/110**

Звук (сабвуфер)	
Средний КНИ, (40–160 Гц, 88 дБ), %	**0,25**
(40–160 Гц, 82 дБ), %	**0,2**
Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц	**32,0**

Конструкция (сабвуфер)	
Средний КНИ, (40–160 Гц, 94 дБ, %)	**0,33**
Тип акустич. оформления	**фазоинвертор**
Сервосистема/устройство защиты	**—/да**

Функции и управление	
Высокоамплитудные выходы	**да (клеммы)**
Линейные входы (L/R)	**да (RCA/мини-джек)**
Цифровой вход	**да (оптический)**
Регулировка фазы	**0°–180°**
Автовкл./выкл.	**да**
Особенности	**цифр. усилители BASH®, защита от перегрузки с мягким огранич.**
Комплектность	**ПДУ**

Внизу: два линейных входа на сабвуфере для проигрывателя (гнезда RCA) или выхода ноутбука (мини-джек) дополняет цифровой оптический вход (соединитель TosLink). Система автовключения запускается верхним тумблером, а переход в рабочий режим индицируется светодиодом. Справа: расположенную на верхней панели ручку моторизованного регулятора громкости украшает фирменный логотип

Технический комментарий

Поскольку iCub объединяет в одном корпусе два устройства — активный сабвуфер и двухканальный усилитель мощности, то измерения проводились для каждого из них. Характеристики сабвуферной части iCub традиционны для низкочастотной акустики (рис. 1). Нижняя граничная частота составляет 32 Гц (по уровню –10 дБ). Коэффициент искажений акустического сигнала мал на всех уровнях громкости: даже при 94 дБ он составляет всего 0,3% и существенно меньше при уровнях 82 и 88 дБ.

Усилитель при стандартном значении искажений 0,7% обеспечивает выходную мощность чуть меньше заявленной — 56, 7 Вт (заметим, что в описании не указаны условия измерения этой мощности). Искажения при половинной мощности на средних частотах не превышают 0,17%. Отметим незначительный разбаланс усиления каналов на средних частотах. Граница низкочастотного разделительного фильтра (по уровню –3 дБ) оказались чуть выше указанных фирмой и составили 90 Гц для положения переключателя XXL и 114 Гц — для XL (рис. 2). Спад частотной характеристики на высоких частотах составил –0, 5 дБ для 16 кГц, –3,0 дБ для 44 кГц и –6 дБ для 68 кГц. Разделение каналов усилителя с аналоговых входов более 61 дБ, а отношение сигнал/шум составило более 93 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

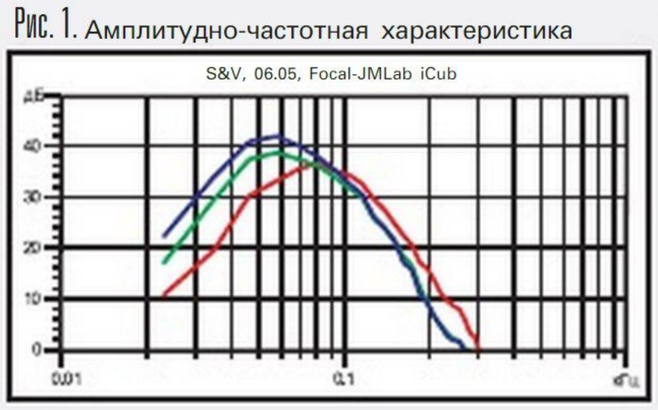
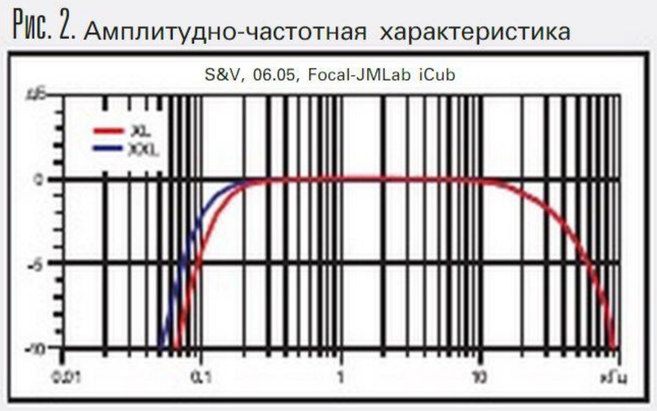


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



щий приемник, подключаемый к цифровому входу. Но если он есть, то создание в пределах дома мультирумной системы озвучивания с банком музыкальных файлов в PC становится простейшей задачей.

Поскольку iCub является развитием Sib&Co, и фирма прелагает использовать его с парой систем из этого модельного ряда, то частотная характеристика может дискретно устанавливаться для согласования с Sib XXL (один режим) или Sib XL или Sib (другой режим). В нашем тесте комплект включал напольные системы Sib XXL. Хотя фирма указывает, что в качестве сателлитов может быть использована любая другая пара акустических систем, а положение переключателя только подсказывает размер акустики.

Трифоник Sib XXL и сабвуфер iCub продемонстрировали красивое, музыкально состоятельное звучание. По звуку сабвуфер очень хорошо согласуется со стереопарой. Настройки iCub позволяют регулировать параметры басовой части диапазона в довольно широких пределах, поэтому разные слушатели смогут найти с его помощью свой звук. Переключатель XL/XXL эффективно управляет шириной нижней полосы. Общий тональный баланс звучания естественный, немного прохладный. Колонки пластично сглаживают, примиряют контрасты внутри звуковой ткани, высветляют ее мелодические элементы. Звучание можно назвать весьма комфортным. Сабвуфер формирует плотный, довольно глубокий, хорошо артикулированный подвижный бас, впечатляюще воспроизводит ударные басовые эффекты в кинофильмах. Динамический ресурс iCub (а также пары XXL) позволяет рекомендовать систему для музыки разных жанров, в том числе классики, джаза и современных танцевальных популярных форм.

Система являет пример дальнейшего развития философии «магии звука», которую исповедует Focal: позволить пользователям нового поколения музыкальных форматов приобщиться к миру Hi-Fi и насладиться высокой верностью воспроизведения музыки.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Pioneer DV-575A-S

DVD-проигрыватель

Достоинства: чтение практически любых AV-записей, отличный стереотракт

Недостатки: отсутствует цифровой видеовыход

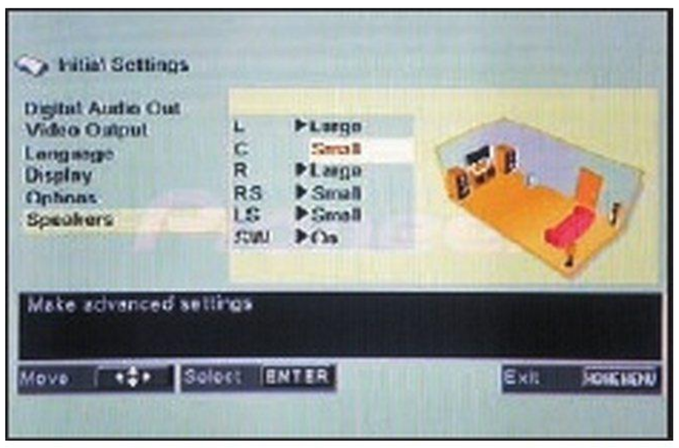
Ориентировочная стоимость: $210

В линейке DVD-проигрывателей компании Pioneer есть как недорогие аппараты с поддержкой «народного» MPEG-4/DivX, так и аудиофильские модели, выполняющие, помимо сугубо кинотеатральных обязанностей, роль источника высококачественного аудио (речь о поддержке DVD-Audio и SACD). Поэтому появление универсального плейера, умеющего воспроизводить практически все цифровые аудио- и видео-форматы, было вполне ожидаемым.

Традиционно аппарат выпускается в двух вариантах оформления корпуса, серебристом и черном (модель с индексом K). Лицевая панель лаконична — в центре расположены дисплей (кстати, его яркость можно регулировать или вовсе отключить) и приемный лоток, обрамленные минимальным числом клавиш; равновесие дизайну придают расположенные по краям фасада крупные кнопки включения питания и воспроизведения.

Зато на тыльной панели глаз радуется букету интерфейсов. В первую очередь, линейному выходу 5.1: он обеспечивает не только работу встроенных декодеров Dolby Digital и DTS, но и возможность прослушивания DVD-Audio/SACD в шестиканальном режиме (в целях защиты авторских прав звук с таких дисков выводится только «по аналогу»). Передать цифровой сигнал на AV-ресивер можно как по оптике, так и через коаксиальный кабель. Плейер поддерживает прогрессивную развертку сигнала для систем PAL и NTSC, но если нет возможности снять видеосигнал по компонентному интерфейсу, пользуйтесь универсальным разъемом SCART, не забыв включить в меню режим RGB. Разумеется, присутствуют и такие видеовыходы, как композитный и S-Video.

Первоначальная настройка аппарата сравнительно проста. Интерфейс меню интуитивно понятен, так что отсутствие русификации и, как следствие, бесполезность (далеко не все владеют английским!) подсказок, выводимых на экран к каждой опции, не поставят пользователя в тупик. Для тех, кто собирается задействовать встроенные декодеры многоканального звука, предназначены стандартные настройки в разделе «Speakers»: предлагается выбрать тип аналоговых выходов (2-канальный или 5.1), задать задержку по каналам путем установки расстояния от громкоговорителей до слушателя (диапазон 0,3–9 метров), а также размер самих громкоговорителей: Small (маленький) — если диаметр диффузора динамика меньше 12 см, Large (большой) — если диффузор больше заявленной цифры, или отключить канал, когда АС отсутствует (последнее возможно для центрального и тыловых каналов, а также для сабвуфера). Любопытно, что встроенная «логика» не позволяет предпочесть заведомо неверные параметры: например, при установке тыловых АС как «Large» фронтальные АС тоже становятся «большими», а при из-



Меню на русском нет, но первоначальную настройку облегчают доходчивые картинки

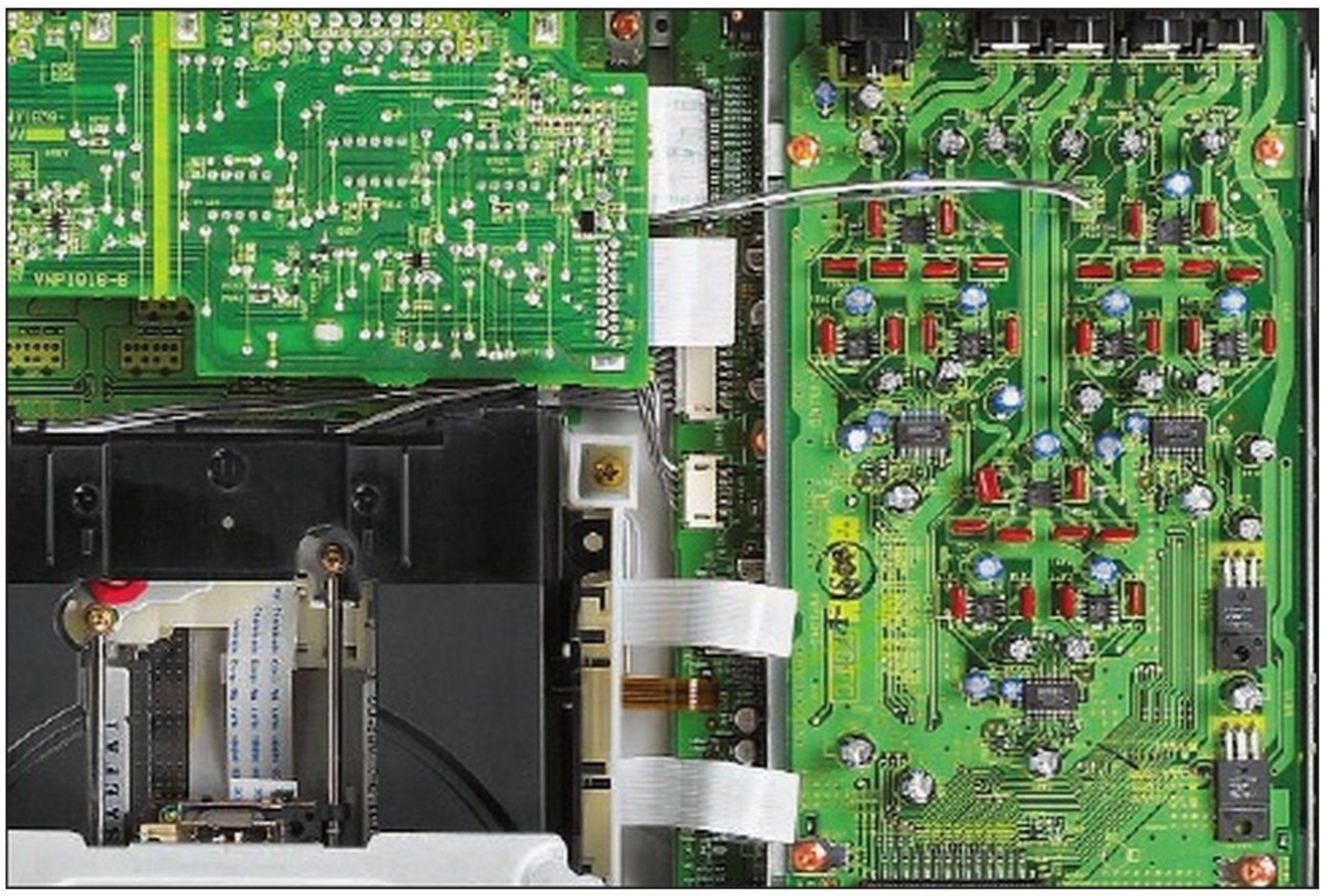
Прогрессивная опасность

Данный аппарат способен выдавать компонентный (YCbCr) сигнал как в обычном чересстрочном (каждый кадр изображения формируется из двух последовательных полукадров), так и в прогрессивном (кадр передается целиком) вариантах. Опасность таится в ошибочном включении прогрессивного сигнала. Телевизор, его не поддерживающий, перестает воспринимать что-либо с компонентного, RGB- или S-Video-входа проигрывателя. Если такое случилось, не отчаивайтесь. Исправить положение можно, если подключить плейер к телевизору по композитному сигналу (например, через SCART) и выбрать Interlace в опциях компонентного выхода.

брании «маленького» фронта все каналы автоматом становятся «small» и активируется канал сабвуфера. Кстати, заявленная в спецификациях опция «Bass Management» как раз и заведует отключением или включением канала низких частот.

Тест на «всеядность» модель прошла на «очень хорошо». Не по «зубам» ей оказались только диски DVD-RAM (после долгой инициализации так и не прочитались) и отформатированные для пакетной записи (Packet-Write) диски DVD-RW, DVD+RW и CD-RW. С остальными форматами, а также с плохо читаемыми на других аппаратах дисками DVD-Video затора не случилось. Также Pioneer DV-575A-S на «ура» справился с воспроизведением CD-R повышенной емкости (800 Мб, 90 минут). Если на диске встречаются файлы разной природы (например, видео и картинки, или видео и аудио), то плейер сначала предложит выбрать среду воспроизведения, после чего в интерфейсе файлового менеджера (фирменное название этой функции — Advanced Disk Navigator) будут видны только файлы, принадлежащие к этой среде. Для доступа к файлам другого формата диск нужно перезагрузить. Однако если на диске записаны исключительно звуковые файлы MP3/WMA совместно с картинками формата JPEG (наиболее распространенный вариант смешанной записи), то выбирать среду воспроизведения не надо — аппарат сам разберется, где музыка, а где картинки. Более того, предусмотрен показ картинок под музыкальное MP3/WMA-сопровождение. При выводе слайдов на экран возможен поворот изображения, 2- или 4-кратное увеличение. При этих манипуляциях картинки прорисовываются на экране почти мгновенно. На построение же миниатюр в файловом менеджере, когда все слайды выводятся списком, уходит намного больше времени. Данная модель гарантированно поддерживает диски с картинками, содержащие до 299 папок с общим количеством файлов 648.

Из всевозможной массы вариантов MP3- и WMA-компрессии Pioneer DV-575A-S не смог прочитать только некоторые MP3-файлы, закодированные кодеком Fraunhofer с низким битрейтом (менее 24 кбит/с), а также часть WMA-файлов с потоком менее 32 кбит/с. Никакого криминала в этом нет, так как слушать музыку с таким коэффициентом компрессии все равно затруднительно. При обзоре на экран выводятся названия папок и файлов длиной до 40 символов; кириллица, однако, не поддерживается. Также плейер не знаком с форматом CD-TEXT и данными из ID-тэгов, хранящихся в



Вид изнутри: слева внизу виден DVD-транспорт, справа — выход 5.1 на дискретных элементах

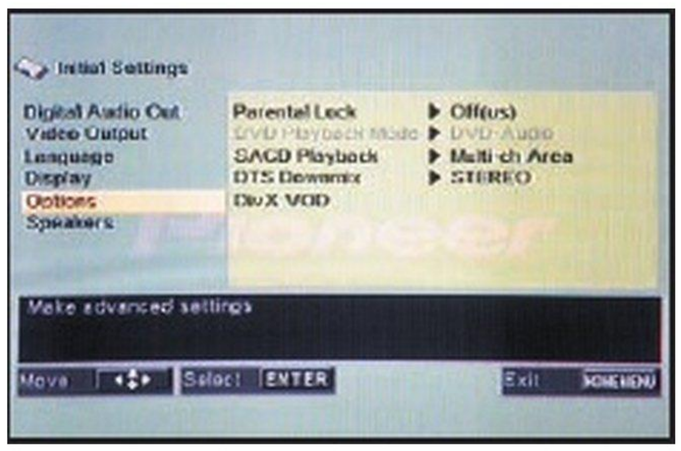
MP3-файлах. Хотя, быть может, это исправят в новых версиях программного обеспечения DV-575A. К слову, на сайте производителя давно опубликован анонс новой «прошивки» для этой модели. Однако сервисный диск распространяется только через локальных дилеров. В принципе, обновить ПО можно и без посещения сервис-центра. В сети интернет достаточно ссылок на образ сервисного диска, который можно просто записать на «болванку» и скормить аппарату. Остальное он сделает сам.

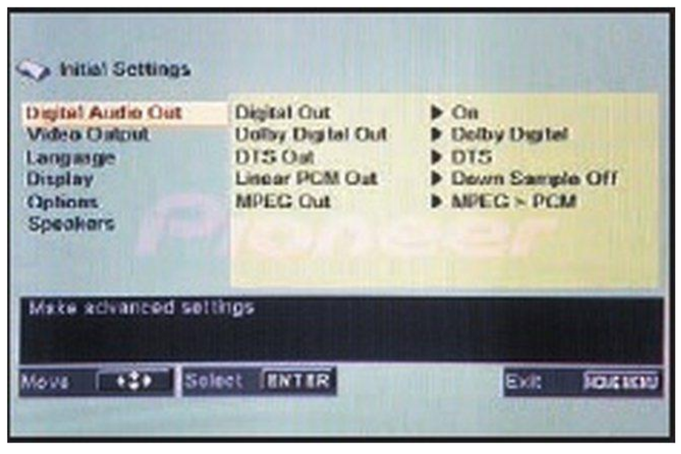
Вообще, при работе с MP3/WMA-файлами отмечаешь, что поддержка этих форматов в данном аппарате играет вспомогательную роль, так как поми-

Изображение	
Четкость, ТВЛ	**более 500**
Видео-ЦАП	**12 бит/108 МГц**
Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	
КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96)	
Звуковой ЦАП	**24 бита/192 кГц**
Конструкция	
Декодеры DD/MPEG/DTS/DPLII	**да/да/да**/—
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	**да/да**
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	**да/да**/—
DVD-RW/DVD+RW	**да/да**
CD-R/RW	**да/да**
MP3/WMA/HighMAT	**да/да**/—
HDCD/MPEG-4 (DivX)/JPEG	**да/да/да**
Kodak Picture CD	**да**
Разъемы	
SCART, вход/выход	—/**да**
S-Video	**да**
композитный	**1xRCA**
компонентный	**3xRCA**
VGA-выход	—
цифровой видеовыход	—
цифровой аудиовыход	**оптический, коаксиальный**
звук аналоговый, стерео/5.1	**да/да**
наушники/микрофонный вход	—/—
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	**12/0,12**
Габариты, мм	**420x243x55**
Масса, кг	**2,1**
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	**да/да**
Формат изображения	**3**
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	**да/да**
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц	**да/да**
Обработка аналогового звука	
пространств. звучание	**Virtual Surround**
эквалайзер	—
Downmix	**да**
Динамический диапазон	**да (3 град.)**
Управление	
Изображение	
регулировка	**да (7 параметров)**
увеличение	**2x, 4x**
Уровень громкости	—
Режимы воспроизведения	
повтор, диск/титул	**да/да**
главка/трек	**да/да**
A-B/произвольный	**да/да**
программа CD/MP3	**24**/—
Resume	**да**
Поиск, главка/время	**да/да**
Сканирование	**да (4 режима)**
Меню установок/русский язык	**да**/—
Индикация скорости потока данных	**да**
CD-текст/ID3 tag (MP3)	—/—
Дисплей, яркость/отключение	**да/да**
Пульт ДУ	**DVD**
Особенности	**воспроизведение DVD-A/SACD Multi-channel**

мо заявленных проблем с ID-тэгами, такие режимы воспроизведения как повтор выбранного фрагмента A-B, воспроизведение по программе или в случайном порядке для отмеченных форматов не предусмотрены.

Совершенно иное отношение разработчиков к возможностям просмотра DVD. Помимо стандартного навигационного меню, отображающего текущую главку, время воспроизведения и дополнительные параметры, такие как тип звуковой дорожки и вариант субтитров, предусмотрена индикация скорости потока данных. Из особенностей стоит отметить фирменный навигатор дисков, который в режиме DVD может самостоятельно разбивать фильм на части либо по главкам (Title), либо по разделам текущей главы (Chapter), тем самым значительно упрощая навигацию на некоторых дисках (например, на «домашних» записях с видеокамеры). Подкорректировать изображение помогают семь (!) настроечных параметров, в число которых, помимо стандартных яркости, контрастности и резкости, входит регулировка цветовой насыщенности и уровня фильтрации помех, а также баланса зеленого/красного (функция hue — «тон», традиционная для NTSC-аппаратов, работает и для PAL'а). Таким образом можно «подогнать» картинку под настройки телевизора, принятые для воспроизведения эфирного сигнала, и не менять их при переходе на воспроизведение DVD, или учесть особенности приемника видеосигнала иного типа (плоской панели или видеопроектора). Не забыт и транскодер NTSC–PAL: владелец мультисистемного телевизора выберет опцию Auto; при необходимости можно выдать любой сигнал в NTSC или PAL'е (напри-

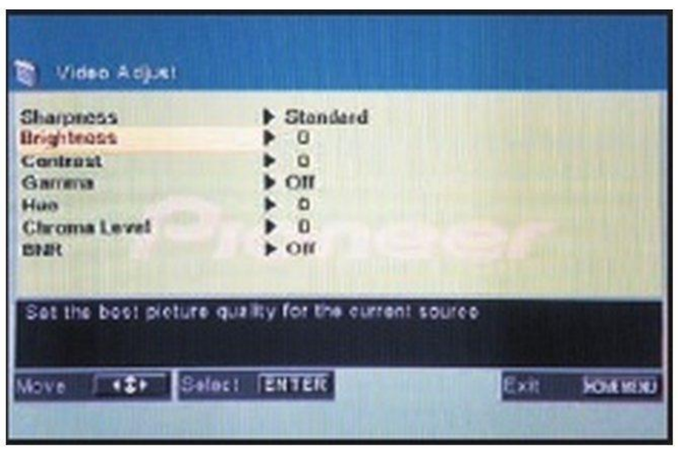




Пульт дистанционного управления являет собой проверенную временем конструкцию. Он достаточно крупный (на снимке показан практически в натуральную величину), чтобы кнопкам было просторно, и вместе с тем достаточно компактный, чтобы с ним можно было работать без перехвата. Кнопки разной формы четко делят его на три рабочие зоны. Посередине находятся органы управления меню — наиболее часто используемые кнопки. Центр тяжести пульта расположен так, что они «автоматически» оказываются под большим пальцем пользователя. Переход к новой главке и ускоренное/замедленное воспроизведение реализованы на разных кнопках — эргономичное решение

мер, для записи первозонного диска на PAL-видеомагнитофон).

Из дополнительных аудионастроек предусмотрен трехступенчатый режим сжатия динамического диапазона (Audio DRC), который пригодится при просмотре фильма на небольшой громкости. Эта функция работает только в режиме Dolby Digital (DTS не сжимается) при передаче сигнала с проигрывателя на внешний ресивер по цифровому каналу. При желании можно выделить речь актеров из общего фона (три ступени усиления), однако результат не всегда бывает желаемым. Если звук снимается по аналоговому двухканальному выходу (например, когда плейер подключен к усилителю телевизора), то имеет смысл поэкспериментировать с режимом виртуального объемного звучания (Virtual Surround). В большинстве случаев удается достигнуть хороших результатов — по крайней мере, звуковой образ уже не так сильно «привязывается» к динамикам телевизора. Еще одна полезная функция — Resume: аппарат запоминает, на каком месте было прерван воспроизведение (даже если после этого вы смотрели другие диски) и избавляет вас от повторного просмотра непроматываемой рекламы. В памяти плейера содержатся сведения о пяти последних воспроизводившихся дисках.



Звучание аппарата лучше всего характеризовать словом «естественный». На нашем тестовом диске с записями одних и тех же композиций в формате Dolby Digital и DVD-Audio разница была ощутимой: треки DVD-Audio буквально дышали жизнью, детализация и слитность звуковой сцены не вызывали никаких нареканий. Аналогичной была ситуация с воспроизведением CD-Audio. Что касается записей MP3/WMA, то их качество полностью определялось битрейтом, однако щелчков или заикания мы не услышали.

Видеотракт (подключение по RGB) отличали предельно высокое разрешение и естественная цветопередача. Недостаток многих проигрывателей — снижение насыщенности при соединении по RGB-шине — у Pioneer'а практически не наблюдался. Современный видео-ЦАП превосходно маскирует огрехи компресии. Если аппараты начального уровня при отработке больших одноцветных полей (например, неба) делают заметным т.н. шум квантования (выражается в мерцании отдельных участков), то на Pioneer'е он был практически незаметен, а градиенты цвета передавались ровно, без ступенчатости.

Вывод напрашивается сам собой: компания Pioneer создала недорогой, по-настоящему универсальный аппарат. Он в равной степени ориентирован на качественный показ DVD и на воспроизведение «эксклюзивных» аудионосителей. Это, разумеется, не High End (отсутствует цифровой видеовыход, поэтому тем, кто планирует купить видеопроектор новейшего поколения, следует обратить внимание на модели более высокого уровня), но для человека, стремящегося приобрести машину, совместимую с любым реально существующим форматом аудио- или видеозаписи, и не разориться при этом, лучший вариант не найти.

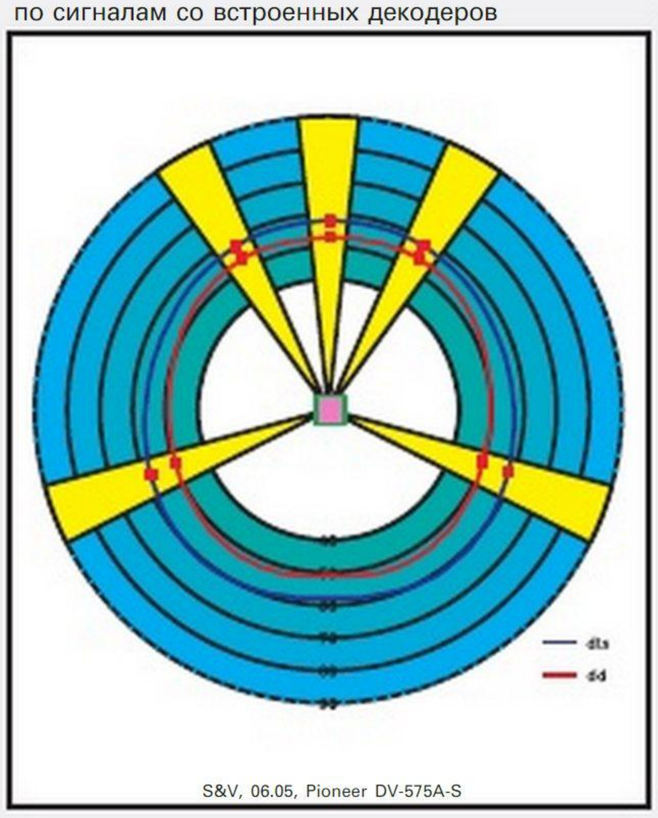
отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

В качестве CD-проигрывателя Pioneer выступает отлично. АЧХ звукового тракта — превосходная. В диапазоне 20–20000 Гц она укладывается в коридор 0,3 дБ, дисбаланс по каналам не превышает 0,03 дБ. КНИ близок к нулю практически на любой частоте — его ростом на «верхах» до 0,015 %, равно как и завалом АЧХ на 0,2 дБ можно пренебречь. Не так сильно впечатляют характеристики выхода 5.1. При воспроизведении сигнала Dolby Digital разделение по каналам приближается к 50 дБ, для DTS — чуть-чуть недотягивает до 60 дБ. По всей видимости, такие же величины получатся при отработке «эксклюзива», так что потенциал DVD-A/SACD проигрыватель, в принципе, раскроет. В данном случае важны не столько абсолютные величины, сколько симметрия, а она высока.

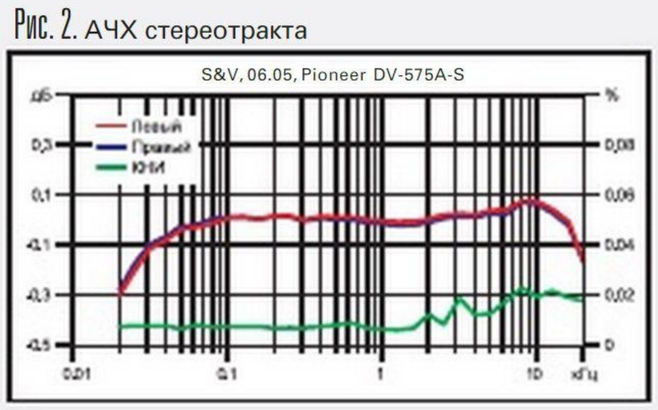
С видеотрактом проблем нет. Радует яркостное разрешение — 6,0 МГц по –12 дБ для всех сигналов, кроме композитного (на нем заметен муар, поэтому его стоит использовать в крайнем случае — для перезаписи на видеомагнитофон, например). Цветовые переходы лучше всего отрабатывает RGB, он же дает цифровой шум наименьшего уровня.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 06.05, Pioneer DV-575A-S

Рис. 2. АЧХ стереотракта



S&V, 06.05, Pioneer DV-575A-S

Рис. 3. АЧХ видеотракта

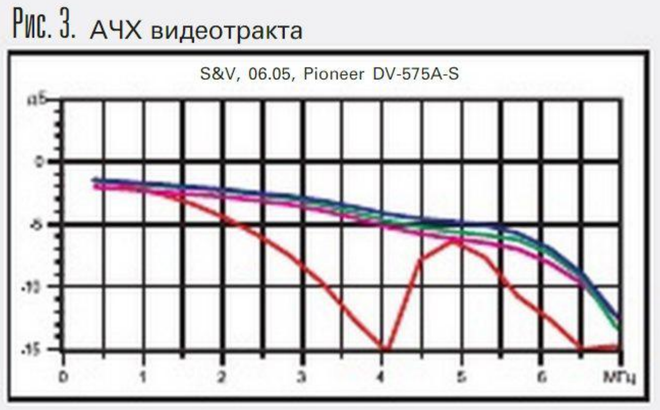
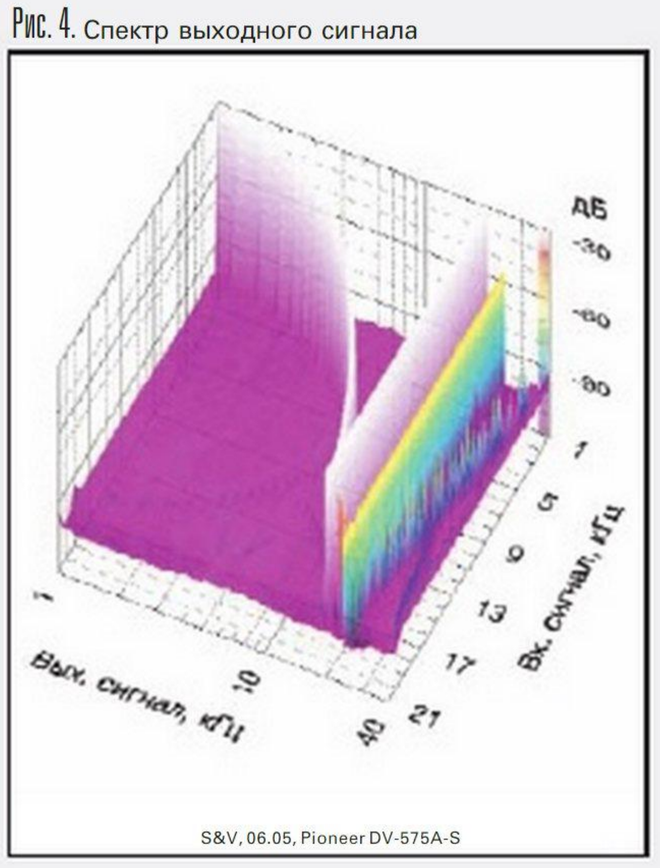


Рис. 4. Спектр выходного сигнала



S&V, 06.05, Pioneer DV-575A-S

Sony VPL-HS50

видеопроектор

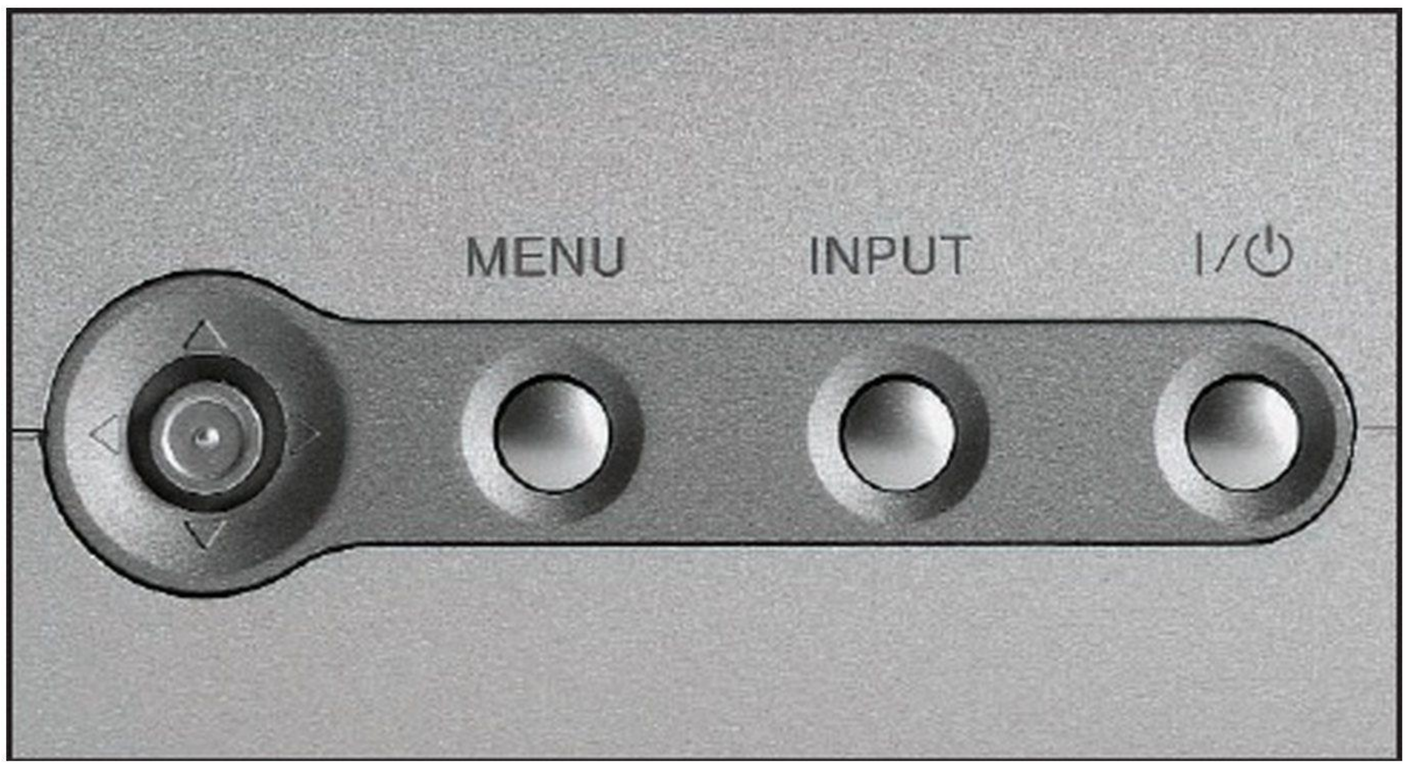
Достоинства: отличная контрастность, яркость и естественность изображения
Недостатки: неоднородность яркости по площади экрана
Ориентировочная цена: $3500

В новом проекторе для домашнего кинотеатра дизайнеры фирмы Sony решили отказаться от традиционного внешнего вида моделей Cineza и представили совершенно новую концепцию. Но и в этом случае сочетание простых форм оказалось весьма удачным, так что новинка обращает на себя внимание, что называется, с первого взгляда. Простой, но элегантный дизайн вызывает ассоциации скорее не с понятием «роскошь», а с эпитетами «современно и демократично». Такое решение, безусловно, позволит с легкостью вписать в интерьер новый проектор. Качество пластика вызывает приятные тактильные ощущения. Стоит отметить удачное цветовое сочетание серебристо-голубого корпуса и решетки передней панели в темных тонах, что способствует гармонизации аппарата с другими концептуальными предметами интерьера. На этот раз инженеры компании решили отказаться от использования электроприводов в настройке масштаба и фокусировки изображения (присутствовавших в предыдущей модели VPL-HS20). Эта функция, на наш взгляд, не всегда была востребованной.

Индекс «50» в названии проектора обязывает его быть «старшим братом» по отношению к аппарату VPL-HS20, однако светотехнические параметры у новинки более скромные. Меньшая мощность лампы, меньший размер проецируемого изображения, меньшее разрешение матрицы (правда, и шум от системы охлаждения — тоже меньше). Впрочем, все изменения связаны со стратегическим движением компании в сторону более точной адаптации модели к стандарту HDTV 720p (в связи с чем была применена матрица с разрешением 1280x720 пикселей вместо 1366x768). Кроме того, у новой модели весьма высокое заявленное значение контрастности — 6000:1.

Как и в предыдущих моделях Cineza, кнопки основных функций вместе с джойстиком размещены на округлой боковине корпуса. На другой стороне — органы управления положением картинки на экране. Увеличить и сфокусировать изображение теперь можно с помощью колец, расположенных непосредственно на объективе. Пульт дистанционного управления вполне традиционен для модельного ряда проекторов Sony. Он весьма удобен и гармонирует с дизайном аппарата. Встроенная подсветка помогает ориентироваться даже в полной темноте. Впрочем, есть одно замечание — чтобы войти в любой из пунктов меню, необходимо нажать кнопку Enter, а чтобы выйти — надо опять нажать ту же кнопку. Но каждое лишнее нажатие в темноте отнюдь не способствует появлению приятных эмоций от просмотра.

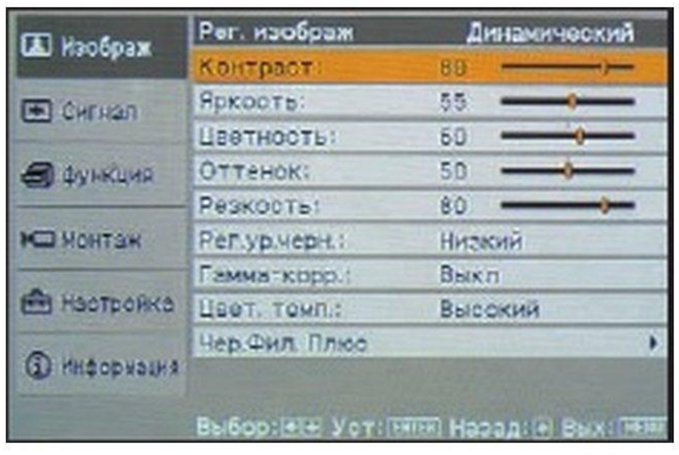
Джойстик и кнопки навигации по меню

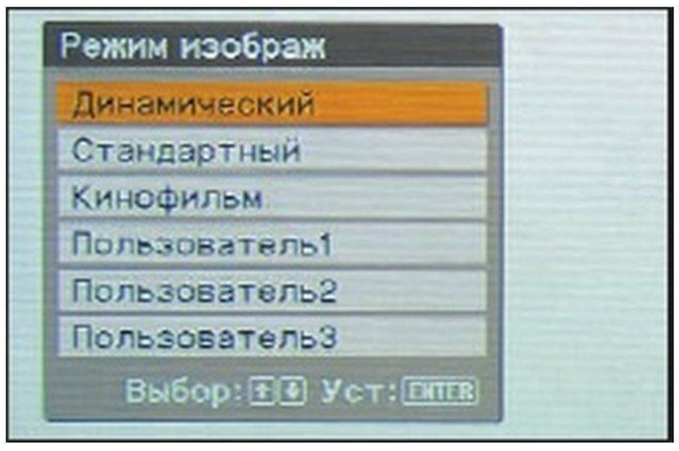


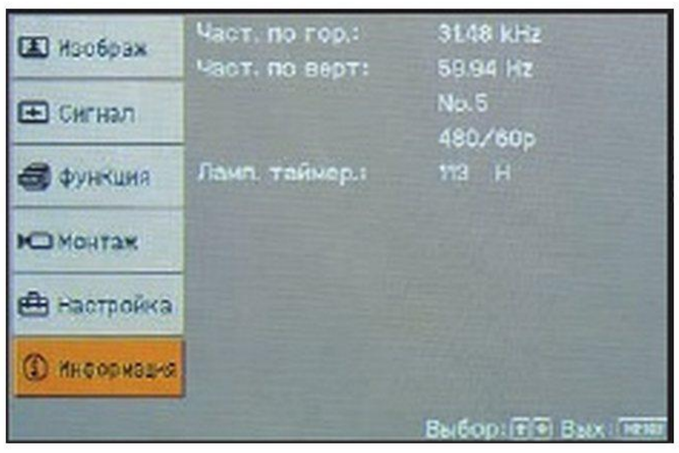
Blu-Ray-рекордер Sony BDZ-S77 отличается ультрасовременным дизайном и передовой конструкцией алюминиевого шасси. Коротковолновый синий лазер записывает на один Blu-Ray-диск до 23 ГБ информации. Это соответствует двум часам записи в формате HDTV или двенадцати часам DVD-Video. Предусмотрена возможность записи дисков в форматах DVD-R, DVD-RW, CD-R и CD-RW. Реализована поддержка Dolby Digital и MPEG-2 AAC. Есть встроенный спутниковый тюнер.

Изображение	
Размер проецируемого изображения, дюйм	**40–200**
Проекционные расстояния, м	**1,2–9,1**
Световой поток ANSI люмен, пасп.	**1200**
Яркость (на экр. 4 кв. м), кд/кв. м	**287**
Контраст паспортный	**6000:1**
измеренный	**222:1**
Разрешение	
базовое	**1280x720**
максимальное	**1920x1080**
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	**да/да/да**
Естественность изобр.	
Четкость изображения	
яркостная/цветностная	**540/220**
Коррекция трапец. искажений	**да**
Zoom оптический/цифровой	**1,6:1**/—
Конструкция	
Панель	
тип	**LCD**
размер, дюйм/формат	**0,73/16:9**
Кол-во пикселей	**1280x720**
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	**да/да/да/да**
Частота развертки, Гц	
вертикальная/горизонт., кГц	**48–92/н.д.**
Частота генерации пикселей, МГц (макс.)	н.д.
Лампа, мощность, Вт	**UHP/135**
ресурс работы, ч	н.д.
Объектив	
Трансфокатор	**ручной**
фокус/диафрагма (мм)	**ручной/авто**
Смещение оптической оси	
горизонт./вертик.	**да/да**
Встроенный динамик, Вт	—
Регулировка тембра звука, полос	—
S-Video-вход	**да**
Компонентный вход, YCrCb/RGB	**да**/—
VGA/DVI/HDMI	**да**/—/**да**
Подключение мыши USB/PS/2	—/—
Вход Video/Audio (RCA)	**да**/—
Audio MiniJack	—
Максимальная	
потребляемая мощность, Вт	**195**
Уровень шума , дБ	**24**
Напряжение сети, В	**220**
Размеры, мм (ШхВхГ)	**360x135x348**
Масса, кг	**5,6**
Функции	
Стоп-кадр	—
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	**5**
Регулировка цветовой температуры	**да**
градаций	**6**
Регулировка цвета по каналам RGB	**да**
Установки изображения	**6**
Счетчик ресурса лампы	**да**
Blue (Black) Screen	**да**
Управление	
Русский язык меню	—
Меню, тип	**компьютерный**
Подсказка, текст/рисунок	—/—
Возможность управления с тыла	—
Пульт ДУ/лазерная указка	**да**/—
Сумка в комплекте	—

Экранный интерфейс проектора, помимо стандартных регулировок изображения, позволяет настраивать уровень черного, параметр «гамма» и цветовую температуру. Кроме того, есть три заводских предустановленных режима изображения и три ячейки памяти для пользовательских установок. В отдельном окне можно посмотреть параметры сигнала подключенного к проектору источника



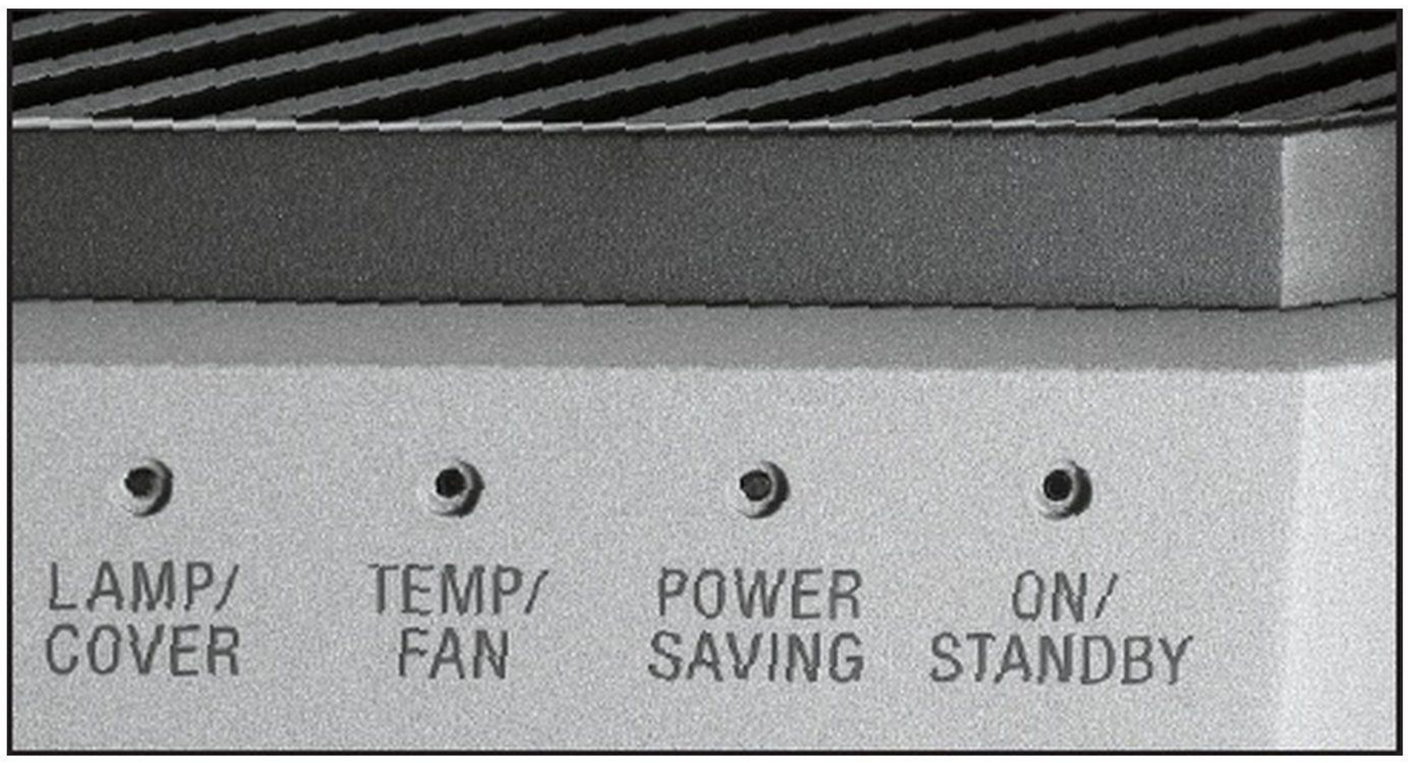




Меню выполнено в традиционном фирменном стиле (впрочем, слегка модернизированном). Оно позволяет настроить основные параметры изображения (оттенок, уровень черного, гамму, цветовую температуру, мощность лампы и положение диафрагмы), выбрать предустановку (собственную или заводскую) и источник видеосигнала. Другие пункты меню отвечают за геометрию изображения, режимы энергосбережения, адаптацию картинки к различным способам размещения проектора и за другие вспомогательные функции. Кроме того, проектор оснащен диафрагмой, которая автоматически меняет световой поток в зависимости от предустановки (см. скриншоты меню).

Субъективная оценка изображения проводилась, как обычно, с помощью тестовых DVD-дисков и HDTV-фрагментов. Между прочим, в этот раз мы использовали в тестировании один из первых в России Blu-Ray-рекордер (см. врезку) с лазерным диском объемом 23 ГБ (с записанными на нем в формате HDTV трейлерами фильмов и панорамными видами Токио).

Применение длиннофокусных объективов при съемке HDTV-роликов не позволяет правильно оценить перспективу, поскольку на довольно обширном диапазоне расстояний резкость различается незначительно. Однако



Индикаторы работы и сдвиг изображения по вертикали/горизонтали

Технический комментарий

Модель от Sony продемонстрировала яркость изображения 287 кд/кв. м, при этом контрастность составила целых 222:1 — очень неплохой результат. Впрочем, при желании можно добиться еще более высокого показателя контрастности. В данном случае ограничивающим фактором стало помещение, поскольку измерения велись не в идеальной комнате с черными стенами, полом и потолком, а в реальной, максимально приближенной к среднестатистической гостиной. Цветовая четкость по компонентному входу оказалась на уровне 540 ТВЛ, а яркостная — 220 ТВЛ, это очень высокие показатели. Цветовой охват модели заслуживает только похвалы, по красно-зеленой линии он даже шире референсного, а точка белого цвета всего на 610K ниже заданного значения. Яркостный отклик почти не насыщается на светлых участках и при этом хорошо соответствует номинальной кривой. Стабильность цветовых компонент не на высоте. Практически на всех оттенках серого, кроме самых ярких, доминирует красный цвет, что и объясняет заниженную по всему диапазону цветовую температуру. У аппарата заметен разброс яркости по полю экрана, однако по однородности цветовой температуры проектор можно смело отнести к числу лидеров.

Рис. 1. График цветового охвата (CIE1931)

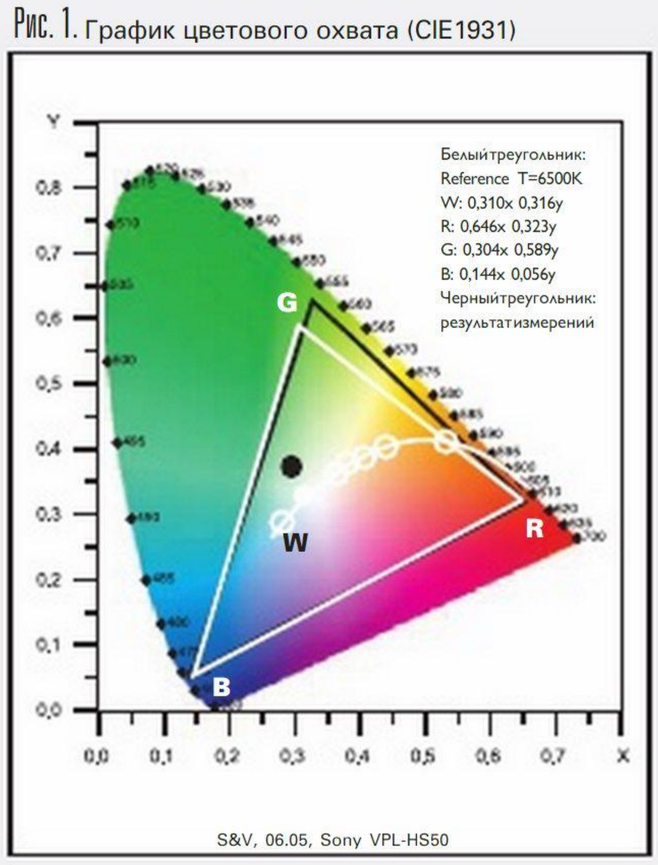
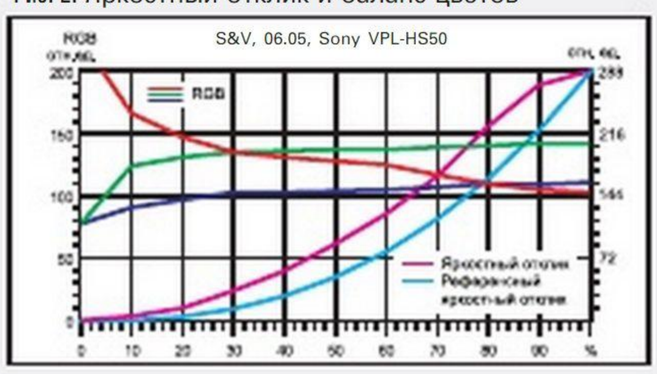


Рис. 2. Яркостный отклик и баланс цветов



если говорить о четкости и детализации изображения, то для них такие виды подходят, пожалуй, наилучшим образом. Они позволяют оценить высокое качество изображения, а зрителю при этом надолго запоминается полное ощущение присутствия, создаваемое высокой четкостью и контрастностью вместе с великолепной цветопередачей.

Что касается картинки с диска DVD, то в первую очередь обращает на себя внимание существенный запас яркости и высокая контрастность, что подтверждается и объективными измерениями. Проектор отличается естественной и насыщенной цветопередачей, причем во всем диапазоне яркости. Особенно удачно выглядят телесные оттенки. Изображение носит фирменные черты, характерные для аппаратов этой марки. Это в первую очередь легкий пурпурный оттенок на стандартных предустановках, придающий изображению некоторую праздничность. Сетка пикселей заметна с расстояния в пределах трех метров, однако стоит отойти еще на полметра, как негативное впечатление пропадает. Подводя итог, можно сказать, что проектор перенял все лучшее (с точки зрения качественных показателей) у модели VPL-HS20, исправив при этом ряд ее недостатков, таких как более высокий уровень яркости черного цвета.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Кнопочкой Light включается подстветка всех кнопок пульта

Precide ERGO A.M.T.

стереонаушники

Достоинства: великолепная музыкальность звучания
Недостатки: относительно большой вес
Ориентировочная цена: $1250

Швейцарская компания Precide SA выпускает несколько моделей акустических систем, головных стереотелефонов (три позиции в линейке ERGO) и кабелей. Технологической доминантой конструкции громкоговорителей Precide SA и верхней модели наушников (это наша ERGO A.M.T.) является излучатель Хейла.

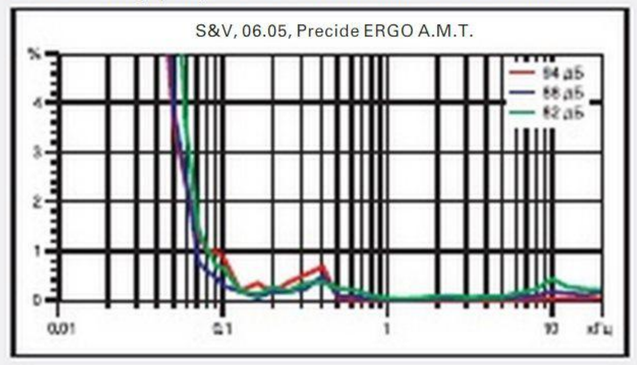
В ERGO A.M.T. применены две системы Хейла для каждого канала. AMT-преобразователи закрыты черными тканевыми сеточками. Площадь каждой из развернутых мембран довольно велика: составляет 175x88 мм. Стремление увеличить площадь связано с борьбой за нижний регистр баса. Корпус модели выполнен из серого пластика; его поверхность — с неглубоким тиснением, чуть шероховатая на ощупь. Вместе с наушниками (в комплекте) поставляется небольшой блок-адаптер в стальном корпусе со скошенной лицевой панелью. Позади устройства есть разъемы для подключения стереотелефонов ERGO A.M.T. к акустическому выходу усилителя. Спереди видим шестиконтактный разъем для подключения наушников (их четырехпроводный плоский кабель оснащен ответной шестиштырь-

Технический комментарий

Рисунок АЧХ согласуется со слуховыми впечатлениями: график активно падает в басу после 150 Гц и в верхнем регистре после 4 кГц. КНИ наушников в полосе от 100 Гц до 20 кГц очень низок и практически не зависит от громкости (0,2% при 94 дБ — отличный результат!). Это говорит об открытой динамике на этом очень широком отрезке. Ниже 100 Гц искажения растут, но эти значения не столь важны, так как интенсивность излучения здесь относительно невысока. Модель является весьма стабильной нагрузкой: среднее значение — около 4 Ом; зависимость модуля входного импеданса почти линейная, без флуктуаций.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 1. Коэффициент нелинейных искажений



Пассивный адаптер для подключения наушников к усилителю входит в комплект

ковой вилкой). Таким образом эта модель, как и акустические системы, может работать с высокоуровневыми сигналами. Блок представляет собой пассивный коммутатор, направляющий сигнал либо на колонки, либо на наушники. В каталоге Precide SA есть усилитель AMP1, предназначенный для работы с ERGO A.M.T. Фирма отмечает, что весьма принципиальным в конструкции является то, что панели не параллельны друг другу; точно найдены вертикальный и горизонтальный углы между плоскостями излучателей (соответствуют расположению ушей) для получения наилучшего звукового результата. С боков и под оголовьем вклеены поролоновые прокладки, поэтому, когда надеваешь наушники, кажется что они подвешены над головой. Разработчики считают очень важным, что ушные раковины совершенно не деформируются. Благодаря этому не

Паспортные данные	
Тип оформления	**полуоткрытые**
Головки	**динамические, AMT (175x88 мм)**
Импеданс, Ом	**4**
Диапазон частот, Гц	**20–20000**
КНИ, %	**0,2**
Масса, г	**580**
Длина шнура, м	**3**
Звук	
Чувствительность, дБ (1 кГц,1 мВт)	**85**
Неравномерность, дБ (0,1–20 кГц)	**2,1**
КНИ , %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	**0,16**
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,1**
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,2**
40 Гц–100 кГц, 94 дБ	**2,5**
40 Гц–100 кГц, 88 дБ	**2,4**
40 Гц–100 кГц, 82 дБ	**7,2**
Комплект	**адаптер для подкл. к усилит.**

Специальный шестиконтактный разъем, которым заканчивается кабель наушников, исключает неправильное подключение

Излучатель Хейла

История излучателя Хейла берет начало в 1964 году, когда известный физик Оскар Хейл (один из изобретателей полевого транзистора) опубликовал в США первую работу, посвященную новому преобразователю электрического сигнала в акустическую энергию. Он выяснил, что наш слух значительно более чувствителен к изменениям частоты (интонация), нежели к колебаниям амплитуды (громкость). В 1973 году Хейл оформил патент на изобретение. Новый излучатель получил название AVT (Air Velocity Transformer) или AMT (Air Motion Transformer). Громкоговоритель принципиально новой конструкции имеет значительно более высокий КПД по сравнению электродинамической головкой, данное значение которой, как известно, не превышает 1%. На прямоугольную мембрану из тефлона (или майлара) толщиной около 10 мкм методом напыления наносятся токопроводящие алюминиевые ленты. Затем мембрана гофрируется, закрепляется на рамке и помещается в поле мощных магнитов. При прохождении по алюминиевой дорожке сигнала переменного тока диафрагма сжимается и разжимается, втягивая и выталкивая воздух своими складками, и таким образом излучает звук. При этом скорость перемещения воздуха оказывается до пяти раз выше скорости движения мембраны. AMT-система толкает воздух, как поршень (в отличие от электростатов, пленка которых не движется равномерно всей плоскостью). Благодаря исключительно малой массе мембраны (ее очень низкой инерционности) громкоговоритель обладает очень низкими переходными и нелинейными искажениями. По сравнению с динамиком он отличается более широкой диаграммой направленности излучения, более высокой чувствительностью. Американская фирма ESS первая применила излучатель Хейла в 1973 году в своей довольно популярной модели AMT-1 для работы с ВЧ-звеном. Последовавший позже спад интереса к разработке О. Хейла вызван дороговизной производства магнитных цепей. Ныне преобразователь взяли на вооружение компании Precide SA, Cervin-Vega, Elac, Orchid Precision Audio и др.

нарушается естественная функциональность уха, во время прослушивания музыки не возникает испарины (уши «дышат» благодаря свободной циркуляции воздуха около них) и утомления. Можно сказать, что ERGO A.M.T. — это громкоговорители, помещенные вблизи ушей. Весьма эргономичная конструкция — не потому ли модель и вся линейка названы ERGO?

При переключении с АС важно сначала значительно снизить громкость на усилителе, и только затем переключить на наушники.

Звучание Ergo A.M.T. весьма необычно. Сразу отмечаешь неординарно высокую прозрачность звуковой ткани — в первую очередь в среднем регистре. Звуковые текстуры легко прослушиваются на весьма значительную глубину. Тембры передаются очень естественно, даже изысканно. Вместе с тем кажутся немного укороченными обертоновые цепочки,

Подключение акустических систем осуществляется через винтовые колодки на задней стенке адаптера

как будто наушники слегка ослабляют верхние гармоники (клавесина, высоких скрипок). Инструменты, основные тоны которых лежат довольно высоко (флейта, треугольник), звучат как бы через легкую вуаль. Прозрачность и текстурированность звука в нижнем регистре заметно меньше, чем в середине. Детальность образа в средней части диапазона настолько высока, что при прослушивании некоторых CD (например, архивных записей, сделанных с 78-оборотных пластинок) шумы (шип и треск диска) активно борются за наше внимание с музыкально ценной информацией.

Найдется немало любителей музыки, для которых высокая прозрачность, очень естественный тональный баланс, отличная динамика модели перевесят некоторые ее слабости. ERGO A.M.T. достойна внимания любителей музыки.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

World's slim
MP3CD Play
VOL
10 наклеек
VCD
Verbatim
CD-R 700MB 48x
Super Azo
BLUE
Panasonic
SL-CT582V

Персональная классика

В преддверии сезона отпусков мы традиционно обращаемся к теме портативной аудиотехники, а участников сегодняшнего теста — номинантов на звание лучшего CD/MP3-дискмана — нельзя назвать иначе как типичными представителями такой аппаратуры. Впрочем, оценивая ассортимент новых моделей CD/MP3-дискманов, мы с некоторой долей сожаления отметили: еще недавно олицетворявшие передний фронт волны научно-технического прогресса, сегодня они вытесняются плейерами на HDD или картах памяти. Увы, это закономерно. В процессе постоянной миниатюризации и расширения мобильного медиа-контента (музыка, картинки, видео), для которого, кстати, тоже требуется все больше и больше памяти — будущее именно за такими устройствами. Правда, владелец подобного плейера должен дружить с компьютером — ведь закачать музыкальные файлы или другие данные в HDD/Flash-плейер можно только при помощи ПК. И здесь «старина» дискман вне конкуренции: готовых «болванок» с MP3-коллекциями продается много, да и основной источник высококачественного звука, формат CD-Audio, еще никто не отменял. Так что как бы старомодно ни смотрелся дискман на фоне своих миниатюрных «хайтечных» собратьев, в его активе универсальность и совместимость с обычными CD. Одним словом, классика. А ей обеспечена долгая жизнь, но при вполне определенных условиях. Современный CD/MP3-проигрыватель должен уметь не только читать компакт-диски, но и обеспечивать прием радиостанций, как минимум, FM-диапазона. Можно даже пофантазировать о том, что дискману весьма пригодился бы DVD-привод, и не столько для просмотра DVD-Video, сколько для возможности реализовать обширную музыкальную коллекцию. Только представьте, как много музыки уместится на одном, хотя бы однослойном (4,7 Гб) DVD. Даже если не экономить на битрейте — это многие сотни треков (такому объему музыки позавидует любой Flash-плейер). Также хотелось бы иметь гарантированную поддержку дискманами CD-R-болванок повышенной емкости (800 Мб, 90 мин). Согласитесь, две дюжины MP3-композиций, которые можно записать на бонусные 100 мегабайт, окажутся вовсе не лишними (к слову, подавляющее большинство аппаратов в тесте такие диски читают, однако производитель эту возможность не афиширует). Ну, и как мечта на грани утопии — беспроводные наушники в комплекте (провода штатных «ушек» слишком легко запутываются). Звук в этом случае можно передать по технологии Bluetooth, используя специально разработанный для этого «профиль» A2D — Advanced Audio Distribution.

Ценовая категория **$70–120**

BBK	PV430T
IRiver	iMP-900
Panasonic	SL-CT582VEE-S
Philips	PSA410
Sony	D-NE920
Vitek	VT-3777

Глядя на дискманы предыдущего поколения, легко заметить направление главного удара конструкторов. Акцент делается на снижение габаритов (главным образом, за счет использования плоских аккумуляторов типа Stick или, как их еще называют, Gum — видимо, сказывается сходство с пластинкой жевательной резинки) и увеличение времени автономной работы. Тут у каждого свои методы. Одни производители устанавливают аккумуляторы повышенной емкости и предусматривают подключение внешних контейнеров для батарей (несмотря на создаваемые неудобства, такой контейнер может оказаться единственным выходом для туриста-«дальнобойщика»: брать с собой множество плоских аккумуляторов, от которых питается подавляющее большинство представленных в тесте моделей, нецелесообразно — они дороги). Другие разработчики зрят в корень: снижают энергопотребление как на аппаратном уровне (применяют более экономичные компоненты), так и на программном (отключают всевозможную индикацию и режимы обработки звука). Третьи умело комбинируют все отмеченные способы. К чести некоторых производителей, вопрос о быстрой разрядке батарей не стоит так остро, как раньше — часть моделей показала очень хорошие результаты по времени автономной работы (более суток непрерывного воспроизведения). Но не будем забегать вперед.

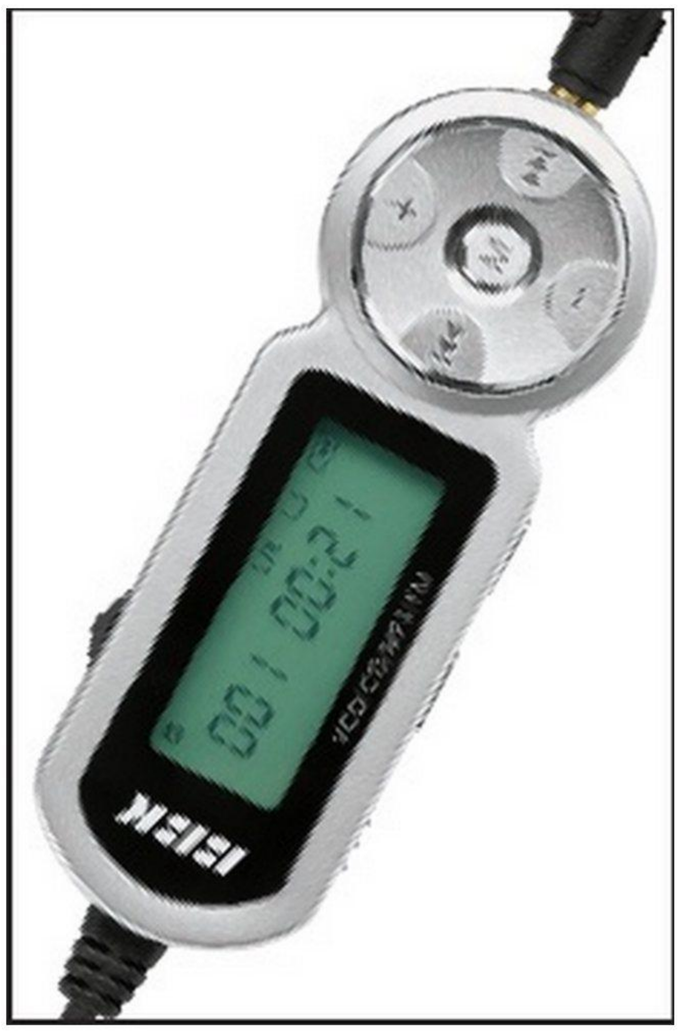
BBK PV430T

★★★★☆

Достоинства: воспроизведение Video-CD, беспроводной ИК-пульт в комплекте
Недостатки: небольшое время автономной работы, не поддерживаются ID-тэги и диски 800 Мб
Ориентировочная цена: $100

Воспроизводит	**CD/CD-R/CD-MP3/VCD**
Тюнер, диапазоны/объем памяти, ст.	**FM/32**
Эквалайзер	**7 предустановок**
Расширение баса	**эквалайзер**
Расширение стереобазы	—
Антишок, с	**120 (CD)/380 (MP3)**
Программное воспроизведение	**20 треков**
Блокировка	**да**
Габариты, мм	**136x17x136**
Масса, г	**200 (с батареями)**

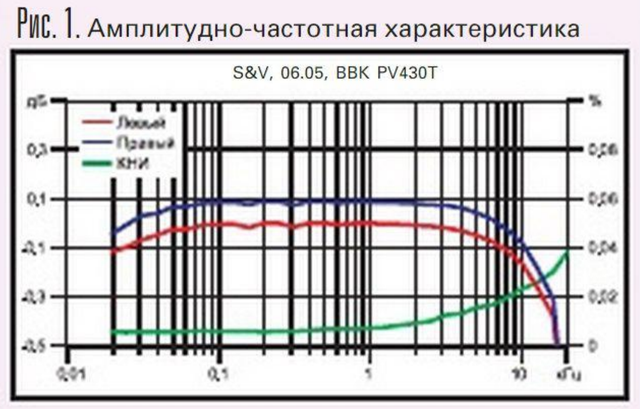
Конструкция. Корпус аппарата идеальной круглой формы. Верхняя, откидная, крышка выполнена из металла. Крепящая ее петля тоже металлическая, что свидетельствует о большом запасе прочности подвижного соединения. По периметру корпуса разнесены клавиши управления с довольно тугим ходом, в принципе исключающим случайное нажатие. Правда, универсальное колесико, отвечающее за сканирование треков и выбор пресетов тюнера, все же норовит зацепиться за одежду или карман рюкзака, так что предусмотренный режим блокировки клавиш приходится весьма кстати.



В комплект проигрывателя входит проводной пульт с крупным ЖК-дисплеем, на котором отображается полная информация о режиме работы

Технический комментарий
Плавный спад АЧХ наблюдается после 3 кГц, достигая на частоте 10 кГц величины –0,1 или –0,15 дБ в зависимости от канала. Правда, на комплектных наушниках-вкладышах этого почти незаметно. Дисбаланс каналов составляет всего 0,1 дБ, так что регулировка баланса дискману не нужна. КНИ — один из самых низких в тесте (0,007 на 1 кГц) — отличный результат. Выходной спектр немного зашумлен, но в целом в норме. Отношение сигнал/шум имеет среднее значение в тесте — 89 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Функции. Изюминка модели — воспроизведение дисков Video-CD (не путать с DivX). В комплект к дискману прилагается специальный AV-кабель с тремя RCA-разъемами для подключения к телевизору. Еще один своеобразный бонус, связанный с чтением VCD — полноценный пульт ДУ на ИК-лучах, которым можно пользоваться при прослушивании CD и MP3-дисков (окошко ИК-приемника расположено на корпусе).
Управление. С пульта доступны все режимы воспроизведения, включая прямой доступ к номеру трека через цифровую клавиатуру. Более того, режим воспроизведения A–B активируется исключительно с него. CD-тракту не хватает, пожалуй, лишь возможности чтения ID-тэгов и совместимости с дисками повышенной емкости (800 Мб). Встроенный FM-тюнер управляется только с проводного пульта и клавиш на корпусе. Зато в его активе более чем достаточный запас пресетов (32 ячейки) и автозапоминание станций. Правда, наряду с положительным сигналом автоматика иногда запоминает и ненужный шум из эфира.
Рекомендации. Из семи возможных предустановок эквалайзера рекомендуем «стандарт» — в этом случае звучание наиболее комфортно. Заядлым путешественникам стоит учитывать «хороший» аппетит этого дискмана — довольно емкий фирменный Li-Ion-аккумулятор аппарат сажает в среднем за семь часов проигрывания MP3.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

iRiver iMP-900

★★★★★

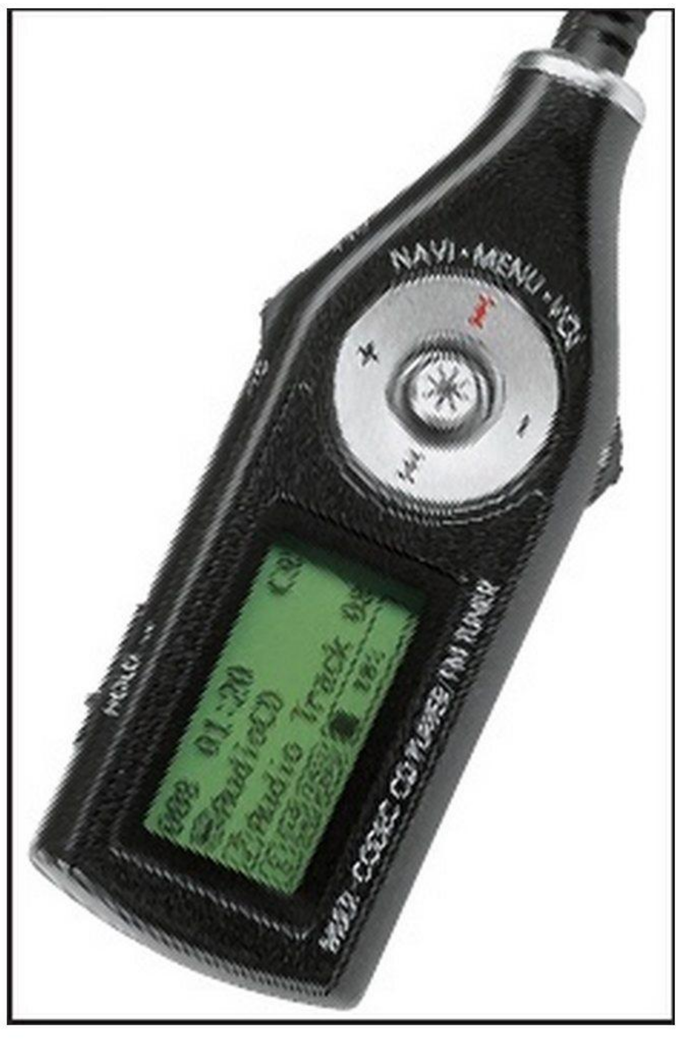
Достоинства: тонкий корпус, качественные наушники Sennheiser в комплекте, множество режимов настройки звучания, обновляемое ПО

Недостатки: неотключаемый «антишок», перегруженный пульт ДУ

Ориентировочная цена: $125

Воспроизводит	**CD/CD-R/CD-RW/ MP3/WMA/ASF**
Тюнер, диапазоны/объем памяти, ст.	**FM/20**
Эквалайзер	**5 полос, 7 предустановок**
Расширение баса	**4 ступени**
Расширение стереобазы	**3D-sound**
Антишок, с	**40 или 160 (CD)/480 (MP3)**
Программное воспроизведение	**255 треков**
Блокировка	**да**
Габариты, мм	**128x14x136**
Масса, г	**180 (с батареями)**

Конструкция. От своих предшественников (iMP-450 и iMP-550) новая модель отличается, в первую очередь, дизайном и увеличенным временем автономной работы. Яркая наклейка на корпусе с оригинальным вырезом а-ля крышка рояля (дизайн американской фирмы Innodesign Inc.) гордо повествует — перед нами самый тонкий CD\MP3-плейер в мире. С этим трудно не согласиться, поскольку толщина модели составляет всего 13,7 мм. Однако, заявив о том, что плейер способен на 120 ч непрерывной работы, производитель слукавил — цифра указана для случая, когда встроенную пару плоских Ni-MH-аккумуляторов подпитывает внешний блок с четырьмя батарейками AA. Впрочем, как показало тестирование, штатных «плоскарей» хватает на 28 часов работы (второй результат в тесте).



Одна из главных особенностей модели — информативный (четырехстрочный) ЖК-дисплей на проводном пульте дистанционного управления

Функции. Перечислить весь функциональный багаж аппарата невозможно. Проще перечислить отсутствующее. Здесь нет такой, казалось бы, полезной возможности, как отключение противоударного буфера. И если для сжатых форматов это не так критично, то при воспроизведении CD-Audio установка буфера на 140 с чуть снижает детальность звучания (выбирайте «40 с»).

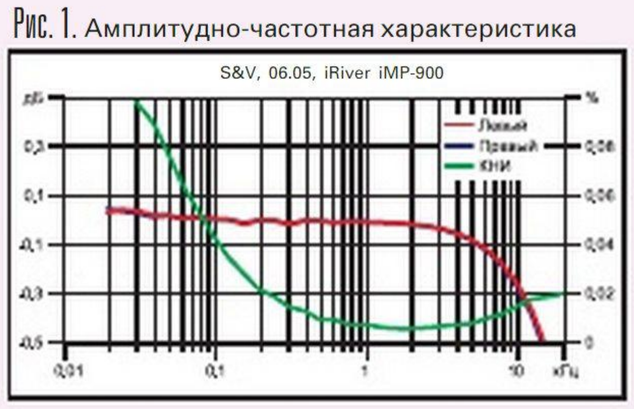
Управление. Проводной пульт ДУ обрел новую форму и обзавелся 5-позиционным джойстиком. Однако это не спасает встроенные в пульт два универсальных колеса multi-jog от функциональной перегруженности. За каждым таким колесом закреплено множество опций, активирующихся либо коротким нажатием, либо продолжительным удерживанием, да еще в зависимости от текущего режима работы. Одним словом, без инструкции и практики не обойтись.

Рекомендации. В целом имеем качественный, хотя и дорогой аппарат, который по достоинству оценят любители как «сжатой» музыки, так и обычных «компактов», предпочитающие длительные пешие переходы или отдых на лоне природы.

Технический комментарий

Плавный спад АЧХ виден после 3 кГц (на 10 кГц — около –0,3 дБ), в этом аппарат похож на одного из своих предшественников, модель iMP-350. Хотя в остальном частотка очень ровная. Обнадеживают отличные басы вплоть до самого низа НЧ-диапазона. Правда, на низах заметно растет КНИ (на 1 кГц всего 0,01%). Баланс каналов идеален, хотя разработчики все же предусмотрели его корректировку. Выходной спектр немного обогащен гармониками. Отношение С/Ш очень хорошее — 101 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Panasonic SL-CT582VEE-S

★★★★☆

Достоинства: возможность питания от мощных батарей

Недостатки: в комплекте нет аккумуляторов, на пульте дистанционного управления отсутствует дисплей

Ориентировочная цена: $85

Воспроизводит	**CD/CD-R/CD-RW/ CD-MP3**
Тюнер, диапазоны	**AM/FM**
объем памяти, ст.	**10/20**
Расширение баса	**2 ступени**
Расширение стереобазы	**2 ступени**
Антишок, с	**100**
Программное воспроизведение	**20 треков**
Блокировка	**да**
Габариты, мм	**137x21x137**
Масса, г	**194 (с батареями)**

Конструкция. Корпус плейера состоит из трех частей — основания, средней части несколько большего диаметра и крышки модного «титанового» цвета. Извечный вопрос увеличения времени непрерывной автономной работы разработчики решили просто — помимо отсека для двух батарей типа AAA (или аккумуляторов такого размера; в комплекте они не поставляются, но адаптер 220 В послужит и как зарядное устройство для них), предусмотрен «навесной» отсек для двух батарей типа AA.

Функции. Можно выбрать способ считывания CD (повтор одного или всех треков, случайный выбор) или CD-MP3 (прослушивание треков из одного альбома), изменить метод поиска станций (прямой или по пресетам), составить список любимых композиций. Загадочная кнопка EQ включает в режиме радиоприема двухступенчатую систему расширения баса S-XBS, а при работе с «компактами» еще две ступени расширения стереобазы (3-D). S-XBS пригодится при прослушивании молодежных FM-радиостанций, «тремя дэ» не рекомендуем злоупотреблять — звучание может стать излишне гулким. Для MP3 предусмотрена возможность «восстановить» утерянные при компрессии частоты, однако ее влияние на звук ощутимо не слишком сильно.

Управление. Накладка на крышке, являющаяся и посадочным местом для дисплея, служит не только украшением. Она делит крышку на две рабочие зоны: по ее периметру расположены крупные кнопки управления громкостью и воспроизведением, внутри — кнопки помельче, командующие функциями, которые используются реже.

Рекомендации. Антишок работает сверхнадежно на любой из двух ступеней — слушая CD-Audio, плейером можно обмахиваться, словно веером. Отлично зарекомендовал себя режим city для FM — слабый сигнал звучал значительно отчетливей. Если вы приноровитесь к необычному пульту ДУ, получите прекрасный «долгоиграющий» аппарат.

Дисплея на пульте нет, кнопки расположены на трех гранях устройства, так что приспособиться к работе с ним удастся не сразу

Технический комментарий

Отношение сигнал/шум приближается к самому низкому по тесту (–73 дБ), но при прослушивании через штатные наушники-«кнопки» это малозаметно, равно как и подъем АЧХ на верхах (порядка 1 дБ на 20 кГц). Коэффициент нелинейных искажений невелик на 1 кГц (0,025), но резко возрастает на частотах выше 3 кГц. Басы же воспроизводятся уверенно (пользуйтесь S-XBS без опаски). Выходной спектр сильно зашумлен. Фактически модель получилась ориентированной на воспроизведение MP3-записей.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Philips PSA410

★★★★☆

Достоинства: стильный спортивный дизайн, реальное время автономной работы 30 часов, наушники с регулируемыми дужками

Недостатки: большие габариты и вес, не предусмотрено программирование треков

Ориентировочная цена: $120

Воспроизводит	**CD/CD-R/CD-RW/ MP3/WMA**
Тюнер, диапазоны/объем памяти, ст.	**FM/30**
Эквалайзер	—
Расширение баса/стереобазы	**2 ступени**/—
Антишок, с	**180 (CD)/480 (MP3)/960 (WMA), автоматическое включение**
Программное воспроизведение	—
Блокировка	**да**
Габариты, мм	**148x25x148**
Масса, г	**280 (с батареями)**

Конструкция. Что ни говори, а в стильной внешности этому MP3-дискману не откажешь. Аппарат принадлежит к линейке «Portable Sport Audio», разработанной совместно с компанией Nike. Черный гладкий корпус, прорезиненные клавиши с тугим ходом, толстое защитное стекло экрана и оригинальный чехол с поясным креплением говорят о спортивной ориентации этой модели.

Функции. Расположенный в центре корпуса модели трехстрочный ЖК-дисплей старательно выводит максимум информации — номер трека/альбома, время звучания и бегущую строку ID-тэгов (кириллица не поддерживается). Главная его особенность — плавно мигающая инверсная подсветка, вкупе с «проблесковым маячком» клавиши Play создающая оригинальный эффект, который способен обезопасить потребителя, скажем, при переходе дороги ночью. По данным производителя, встроенный антишок с рекордно большим буфером (8 мин для MP3 и 16 мин для WMA) автоматически блокируется (с выводом соответствующей индикации) при подсоединении зарядного устройства, а во время воспроизведения сжатой музыки для экономии энергии активируется только при регистрации вибраций. Система работает отлично: как ни тряси плейер (с подключенной и отключенной зарядкой), «заикания» не вызовешь.

В этом экстремально-спортивном аппарате роль пульта ДУ играет ремень, при помощи которого плейер закрепляется на поясе

Управление. Разработчики рекомендуют носить плейер на пояснице, закрепив неопреновый чехол с аппаратом при помощи эластичных ремешков на поясе. Последний является и пультом ДУ: на него выведены основные клавиши управления. К чувствительности FM-тюнера претензий нет, а из набора двух режимов усиления баса наиболее подходящим для динамичной музыки выглядит опция «dbb-hi».

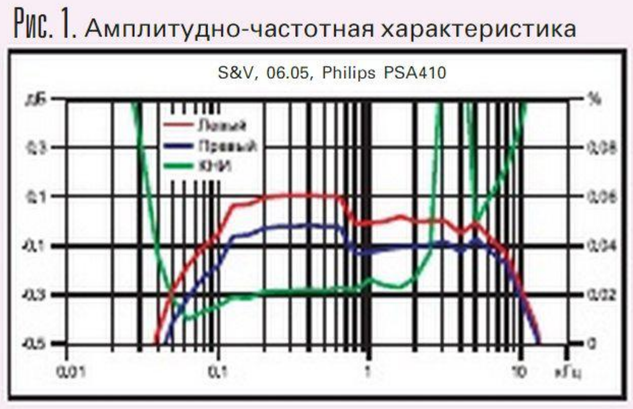
Рекомендации. Прекрасная машинка для любителей бега трусцой или велосипедной езды (не в последнюю очередь благодаря удобным комплектным наушникам с регулируемыми дужками — держатся они очень хорошо).

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

Спад частот после 5 кГц частично компенсируется режимом dbb-hi, который, помимо баса, акцентирует и верхи. Дисбаланс каналов (0,1 дБ) на слух не заметен. КНИ можно считать нормой для подобных устройств (0,027 на 1 кГц), хотя искажения возрастают на низких (ниже 40 Гц) и средних (выше 11 кГц) частотах. Выходной спектр сильно зашумлен. Отношение сигнал/шум самое низкое в тесте — 71 дБ, ведь предназначение этой модели — подкреплять хорошим драйвом спортивный образ жизни.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Sony D-NE920

★★★★☆

Достоинства: множество режимов воспроизведения, русифицированное меню, цифровой оптический выход

Недостатки: отсутствует FM-тюнер, не поддерживается формат WMA

Ориентировочная цена: $120

Воспроизводит	**CD/CD-R/CD-RW/MP3/ATRAC3plus**
Тюнер, диапазоны/объем памяти, ст.	—/—
Эквалайзер	**3 полосы, 4 предустановки**
Расширение баса	**3 ступени**
стереобазы	—
Антишок, с	н.д. **(2 ступени)**
Программное воспроизведение	**64 трека**
Блокировка	**да**
Габариты, мм	**127x21x136**
Масса, г	**160 (с батареями)**

Конструкция. Аппарат достаточно компактный, в первую очередь, благодаря использованию всего одного комплектного аккумулятора типа Gum (Ni-MH, 1350 мАч). Кроме того, время автономной работы можно увеличить, подсоединив к дискману оригинальный контейнер для одной пальчиковой батарейки AA. Примечательно, что контейнер не болтается на кабеле, как у некоторых моделей, а надежно пристегивается к корпусу. Помимо оригинального контейнера, в комплект входит стильная подставка с гнездом зарядки, позволяющая удобно расположить дискман на столе под определенным углом, чтобы информация с расположенного на крышке графического ЖК-дисплея легко читалась.

Сигарообразный пульт ДУ оснащен однострочным ЖК-дисплеем и органами управления, требующими от пользователя немалой сноровки

Функции. Разрешения дисплея с лихвой хватает и для оперативной навигации по диску (одновременно выводится список из четырех папок или треков), и для настроек (трехуровневое меню с пиктограммами), и для вывода анимации при включении дискмана. Дисплей на пульте не такой продвинутый — отображает информацию одной бегущей строчкой.

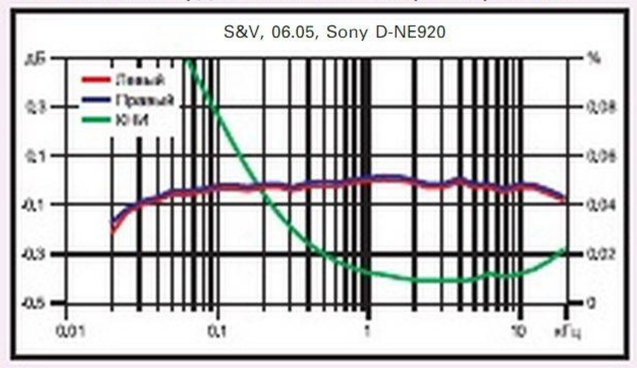
Управление. Расположенные на корпусе органы управления (особенно запомнилось оригинальное коромыслице громкости) полностью дублируют пульт ДУ. Правда, к его алгоритму управления надо привыкать: разработчики применили хитроумную комбинацию из подвижных клавиш-колец. Что касается звука, то качества цифрового усилителя и комплектных наушников достаточно для реализации потенциала трехступенчатого усиления басов и эквалайзера с четырьмя пресетами, включая пользовательский.

Рекомендации. Отсутствие на борту радиоприемника подразумевает, что модель ориентирована на работу только с цифровыми носителями, а наличие цифрового оптического выхода позволяет использовать его как источник для перезаписи на CD или MD (кстати, аппарат воспроизводит не только MP3-, но и ATRAC-записи).

Технический комментарий

По качеству аудиотракта аппарат является лидером в тесте. Отношение сигнал/шум рекордное — 106 дБ. АЧХ достойна похвалы даже при сравнении стационарных аппаратов. Незначительный коэффициент нелинейных искажений на 1 кГц (0,013), резко возрастает на частотах ниже 200 Гц. Выходной спектр может служить настоящим примером для собратьев по классу. Аппарат с успехом сгодится как для прослушивания музыки в дороге, так и для роли источника в стационарной аудиосистеме.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Vitek VT-3777

★★★☆☆

Достоинства: отключаемый антишок для режима CD-Audio, поиск треков по низванию

Недостатки: отсутствует тюнер и автоматическое отключение при полной зарядке

Ориентировочная цена: $70

Воспроизводит	**CD/CD-R/CD-RW/MP3**
Тюнер, диапазоны	—
объем памяти, ст.	—
Эквалайзер	**5 предустановок**
Расширение баса	**1 ступень**
Расширение стереобазы	—
Антишок, с	**50 (CD)/120 (MP3)**
Программное воспроизведение	**64 трека**
Блокировка	**да**
Габариты, мм	**132x19x136**
Масса, г	**210 (с батареями)**

Конструкция. Традиционный для дискманов дизайн корпуса немного оживляется декоративным зеркальным кольцом и небольшим овальным окошком, позволяющим оперативно оценить, загружен диск или нет.

Функции. Из дополнительных режимов при прослушивании CD или MP3 предусмотрены повтор трека/диска/альбома, случайное воспроизведение и ознакомительный режим (Intro, 10 с). Для программирования доступна память на 64 трека. Из всех форматов сжатого звука аппарат воспроизводит только MP3, правда, читается любой битрейт, даже переменный. Заслуживает внимания и такая функция, как поиск MP3-файлов по названию. Пользователю предлагается выбрать символ (один или несколько), по которому и будет происходить поиск имени нужного файла. Символы разбиты по группам из шести знаков, которые выводится в верхней строчке дисплея, результаты поиска — в нижней.

Пульт ДУ классической формы с двухстрочным ЖК-дисплеем из-за отсутствия у модели тюнера не перегружен кнопками

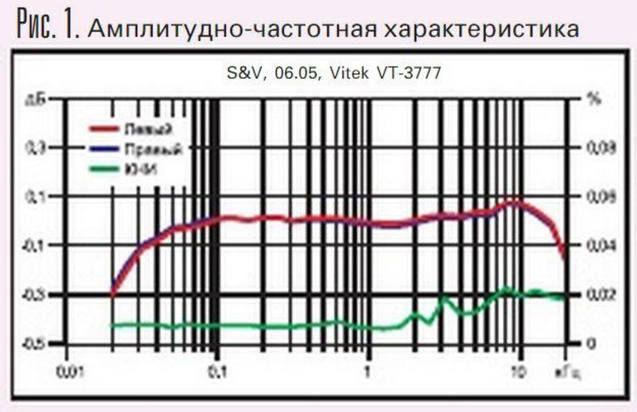
Управление. Расположенные на торце клавиши разнесены почти по всей окружности аппарата, так что при управлении «в лоб» дискман приходится крутить в руках. Кнопки основных режимов сильно выступают над корпусом, однако их жесткий ход частично спасает от случайного нажатия, да и режим блокировки присутствует. Миниатюрный пульт ДУ снабжен двухстрочным матричным ЖК-дисплеем (вместо кириллицы, увы, абракадабра).

Рекомендации. Простенькие комплектные наушники, к сожалению, не раскрывают всех вокальных данных аппарата — бас воспроизводят с трудом, поэтому звук получается плоским. Так что рекомендуем по возможности использовать более качественные наушники, или, в крайнем случае, пресет эквалайзера «Rock». Тюнера нет. К данной модели советуем присмотреться любителям не полнодиапазонных музыкальных записей, а звукового материала, записываемого с низким битрейтом, например, аудиокниг.

Технический комментарий

Амплитудно-частотная характеристика довольно ровная во всем диапазоне, с небольшим акцентом в области 8–12 кГц. В принципе, это должно увеличивать яркость звучания, но комплектные «уши» нивелируют этот подъем. Баланс каналов в норме, как впрочем и коэффициент нелинейных искажений во всем диапазоне частот (на 1 кГц — всего 0,008%). А вот выходной спектр сильно зашумлен и богат гармониками. Отношение сигнал шум тоже невелико — 81 дБ (результат ниже среднего по тесту).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Результаты

Начнем с важнейшего — времени автономной работы и скорости инициализации дисков с MP3-коллекциями. Первый показатель измерялся на половинной громкости, с одинаковым выходным уровнем сигнала у всех моделей и отключенными эквалайзерами. В аппараты были загружены идентичные диски (MP3-коллекция, 700 Мб). Старт был дан всем одновременно после полного заряда батарей. Первым сошел с дистанции BBK — емкости его довольно большого аккумулятора хватило всего на 7 ч. Еще через три с половиной часа отключился Vitek. Оставшиеся модели сдаваться не собирались, показывая на экранах полный заряд батарей. Наконец, не выдержал Sony, отключившись после 16,5 ч работы. Правда, у аппарата не был активирован экономичный режим, в котором полностью отключается подсветка на обоих экранах и гаснет светодиодный индикатор включения. Так что, при желании, автономную жизнь аппарата можно немного продлить. Дольше всех проработали iRiver (28 ч) и Philips (30 ч).

Время инициализации MP3-дисков проводилось при использовании двух коллекций. На одном диске все файлы (около 170) были записаны в корень (первые данные в таблице), на втором — упорядочены по разным папкам. В целом, все дискманы показали приблизительно равные результаты, (немного отстали BBK и Vitek, но разницу в несколько секунд можно считать несущественной). Любопытно повел себя iRiver iMP-900. Некоторые перезаписываемые диски (CD-RW) он с легкостью распознавал за 10 секунд, на другие же тратил ровно в два раза больше времени. Общий итог впечатляет: современные дискманы по сравнению со своими предшественниками показывают лучшие результаты как по времени работы, так и по скорости распознавания дисков.

Звук

Для объективной оценки параметров электроники сегодняшних конкурсантов мы использовали тестовый CD-Audio. С результатами измерений можно ознакомиться в общей таблице. Вряд ли стоит предъявлять повышенные требования к линейности звучания подобных аппаратов, тем более что здесь на качество звука влияет масса факторов. Это и характеристики стереотракта (ЦАП и усилитель) и, конечно, особенности комплектных наушников. Кроме того, не следует сбрасывать со счетов и влияние мощной буферной памяти — т.н. антишока, порой неотключаемого.

В данной номинации отлично себя зарекомендовали iRiver и Sony. В их активе — высокое соотношение сигнал/шум (более 100 дБ), чистый выходной спектр и ровный график АЧХ. Небольшой завал на высоких частотах у iRiver легко компенсируется настройками эквалайзера. Хорошистами выступили BBK и Panasonic. Первому балл снижен за довольно ощутимый дисбаланс каналов, второму — за низкое соотношение сигнал/шум и насыщенный гармониками спектр выходного сигнала. В аутсайдерах — Philips и Vitek. У первого очень своеобразная АЧХ, заметный дисбаланс каналов и самое низкое в тесте соотношение сигнал/шум, второй грешит заметными шумами в выходном сигнале с усилителя.

Конструкция наушников, на первый взгляд, не отличается разнообразием, однако и здесь есть где развернуться дизайнерам. В частности, ввод кабеля в корпус можно сместить от оси симметрии, что лучше соответствует строению уха, или снабдить наушники дужками, чтобы они не выпадали

Конструкция

Помимо сугубо технических параметров учитывалось время работы дискмана от батарей, наличие встроенного радиоприемника и комплектация. Конечно, не стоит сбрасывать со счетов и дизайн аппаратов. По совокупности разных факторов, победителями в данной номинации стали iRiver и Panasonic. В активе первого не только стильный дизайн (кстати, это самый тонкий аппарат в тесте), но и

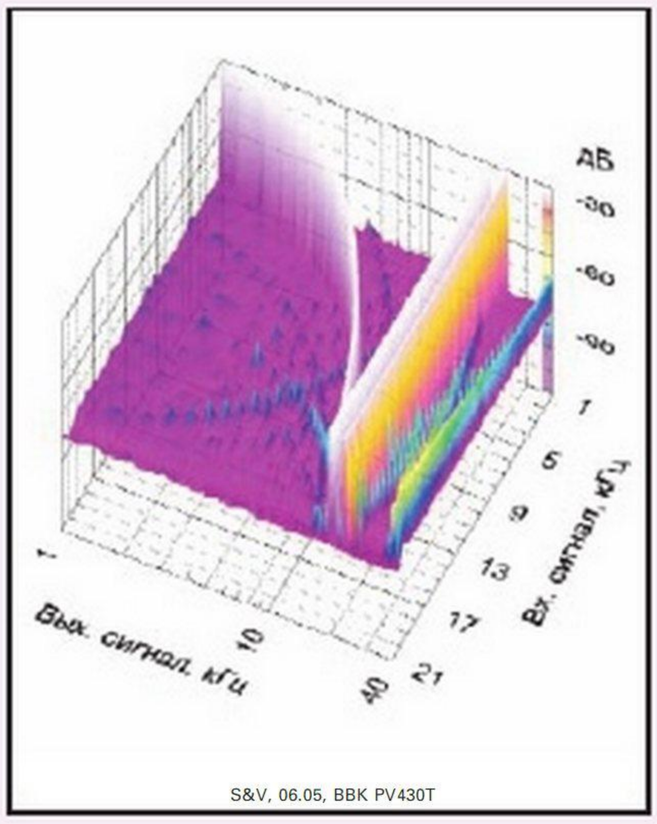
приличное время автономной работы. Кроме того, он может похвастаться богатой комплектацией, в т.ч. тюнером. Panasonic тоже имеет тюнер и допускает подключение внешнего отсека для батарей. Получить максимальную оценку Sony помешало отсутствие тюнера, а у долгоиграющего спортивного Philips — самые большие в тесте габариты и масса. BBK имеет самую короткую жизнь до подзарядки. Недорогой Vitek может похвастать наличием линейного выхода, который, кстати сказать, присутствует у BBK, iRiver и Sony. Подключение дополнительного контейнера для батарей поддерживают Sony, Panasonic и iRiver. Контейнер последнего рассчитан аж на 4 AA-батарейки, что позволяет надеяться на значительное увеличение и без того немалого времени работы.

Функции

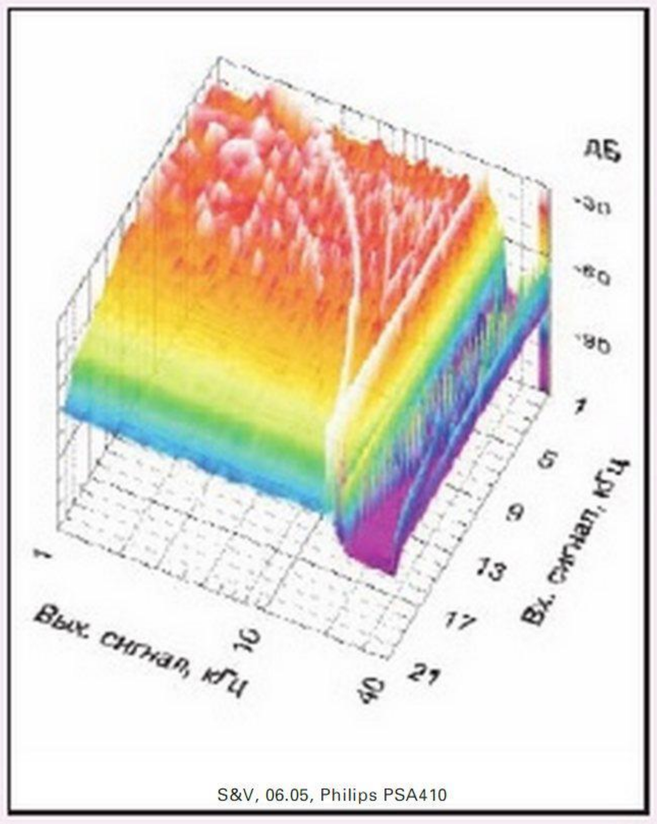
Помимо всевозможных режимов воспроизведения, очень актуальны и варианты настойки звучания (да здравствуют настраиваемые эквалайзеры!). Что касается форматов сжатия, то безоговорочным лидером здесь остается формат MP3 (формат WMA поддерживается только двумя моделями в тесте, iRiver и Philips). Video-CD воспроизводит BBK, ASF-файлы — iRiver. Кстати, только последний официально поддерживает обновление ПО («прошивки» выложены на сайте производителя). За такую возможность, а так же за гибкую настройку звучания (пятиполосный эквалайзер и отдельная регулировка баса) iRiver получает отличную оценку. Ее же заслужил и Sony — за продвинутый эквалайзер и достаточный набор режимов воспроизведения. Кстати, только эти две модели поддерживают CD-TEXT и умеют отображать ID-тэги с кириллицей. С ID-тэгами обучены работать также Philips и Vitek, но они отображают только латинские символы.

Управление

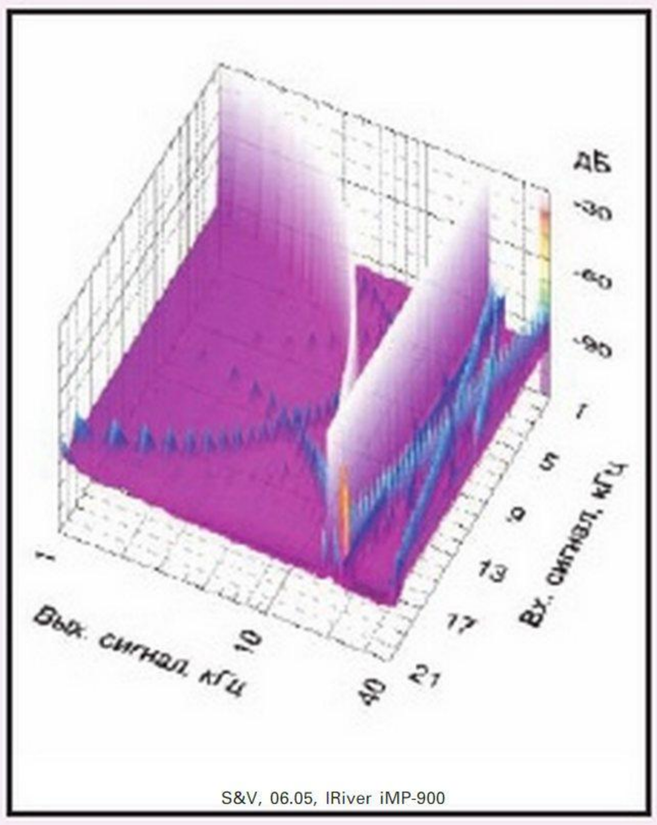
Основное внимание мы уделяли возможностям комплектных пультов ДУ, так как именно с ними вы будете общаться большую часть времени. В этом случае крайне необходим дисплей (лучше многострочный) и удобное расположение клавиш. К сожалению, пульт Panasonic не может похвастаться дисплеем на пульте, как впрочем и Philips в силу своей спортивной ориентации. За это они и получают низкую оценку. В лидерах ока-



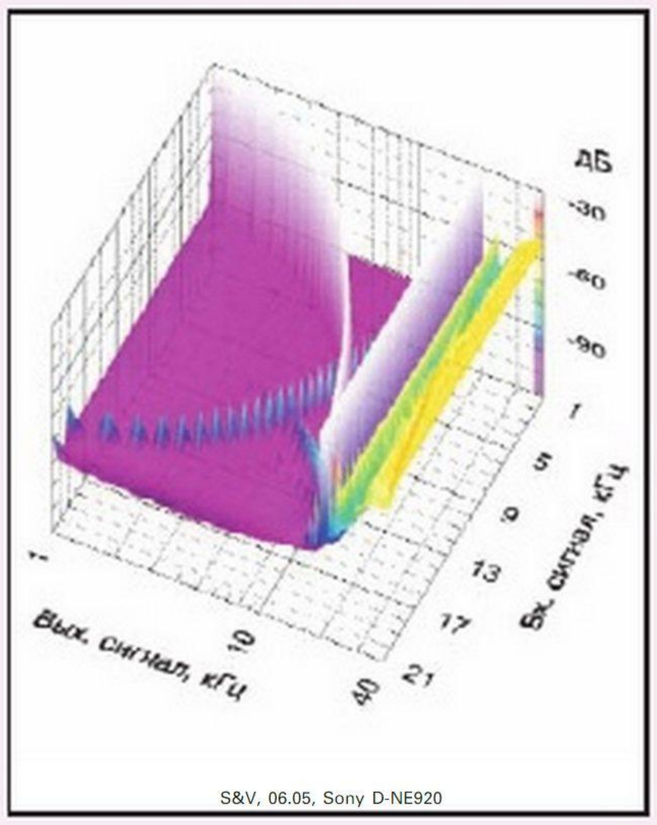
S&V, 06.05, BBK PV430T



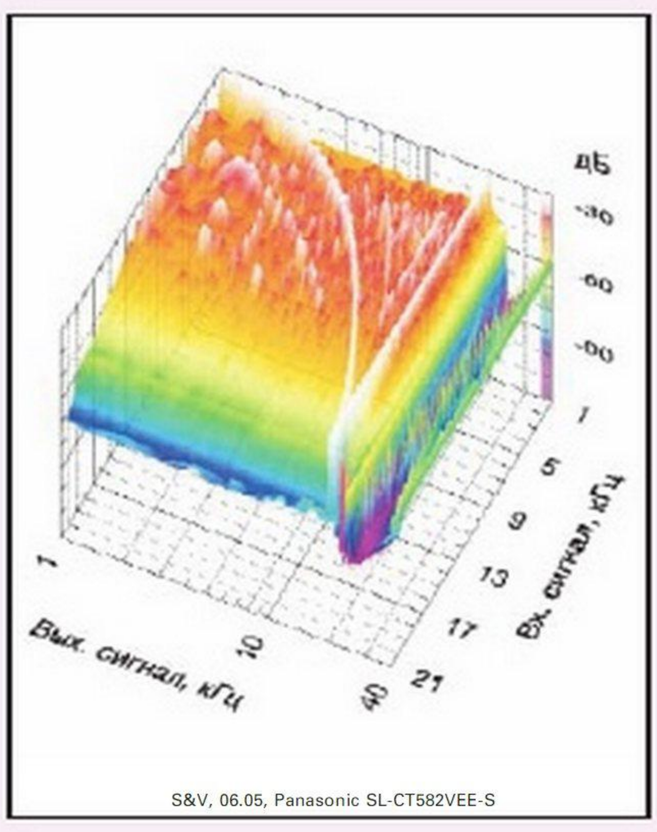
S&V, 06.05, Philips PSA410



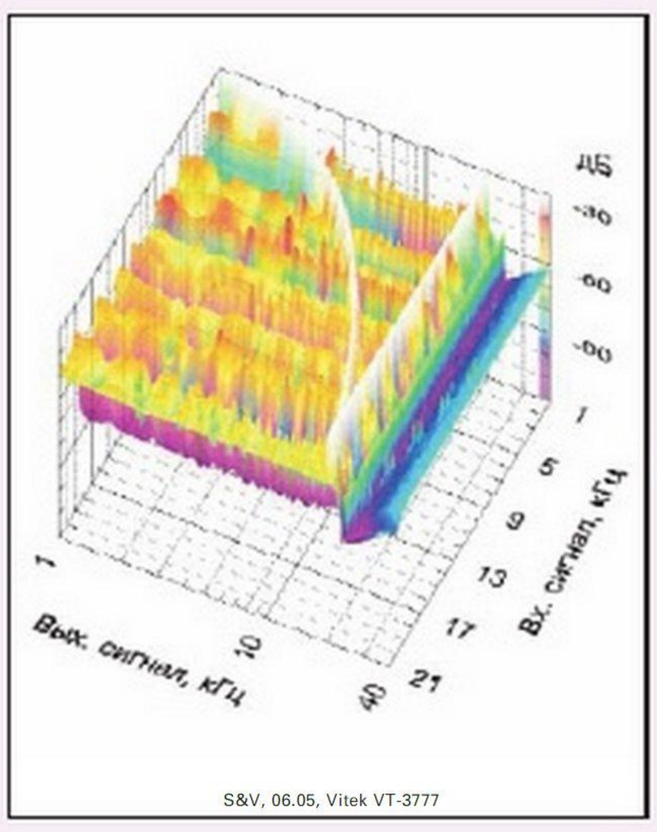
S&V, 06.05, IRiver iMP-900



S&V, 06.05, Sony D-NE920



S&V, 06.05, Panasonic SL-CT582VEE-S



S&V, 06.05, Vitek VT-3777

Спектр выходного сигнала

Картина снята с выхода для наушников на половинном уровне громкости. Как видим, полезный сигнал трех аппаратов сильно зашумлен: у Vitek — во всем диапазоне, у Panasonic и Philips — в высокочастотной области, что сказывается на прозрачности верхов. У остальных соискателей (примечательно, что они имеют линейный выход) спектр значительно лучше («коврик» расположен на уровне –90 дБ, а не –45 дБ, как у Panasonic Philips и Vitek, гармоник почти не заметно). Первоначальный вывод о том, что решающее влияние на спектр оказывают оконечные усилители, не подтвердился.

Фирма / Модель	BBK PV430T	iRiver iMP-900	Panasonic SL-CT582VEE-S	Philips PSA410	Sony D-NE920	Vitek VT-377
Звук (измерения)						
Неравномерность АЧХ, дБ	1,0	0,9	1,2	1,8	0,2	0,4
Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,09	–0,01	–0,01	–0,12	0,01	–0,01
КНИ (1 кГц), %	0,007	0,008	0,022	0,027	0,013	0,007
Пиковое значение КНИ, %	0,039	0,120	0,570	0.215	0,128	0,022
Отношение С/Ш, дБ	89	101	73	71	106	81
Конструкция						
Антишок для CD-MP3, с	120/380	40 или 160/480	100	180/480/960 (WMA)	н.д.	50/120
Элементы питания	оригинальный Li-Ion-аккумулятор (1350 мАч)	2 Ni-MH-аккумулятора Gum (1450 мАч)	2xAAA	2 Ni-MH-аккумулятора Gum (1200 мАч)	Ni-MH-аккумулятор Gum	2 Ni-MH-аккумулятора Gum (1200 мАч)
Зарядка аккумулятора в дискмане	да	да	да	да	да	да
Контейнер для батарей	—	да (4xAA)	да (2xAA)	—	да (1xAA)	—
Заявленное время раб. CD/MP3/радио, ч	8/10/н.д.	50/30	15/28/21	20/30/30	18/22/–	н.д.
Замеренное время работы MP3, ч	7	28	н.д.	30	16,5	10,5
Диапазоны тюнера	FM	FM	AM/FM	FM	—	—
Пресеты	32	20	10/20	30	—	—
Время загрузки тест. CD-A/MP3-дисков, с	12/26	8/20	н.д.	9/11	16/14	10/24
Воспроизведение CD-R 800 Мб, 90 мин	—	да	н.д.	да	да	да
Линейный выход	да (AV)	да	—	—	да	да
Габариты, мм	136x17x136	128x14x136	137x21x137	148x25x148	127x21x136	132x19x136
Масса (с батареями), г	200	180	195	280	160	210
Функции						
Форматы CD-Audio/MP3/WMA/ATRAC	да/да/—/—	да/да/да/—	да/да/—/—	да/да/да/—	да/да/—/да	да/да/—/—
Повтор трек/диск/альбом/AB	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/—/—	—/да/да/—	да/да/да/—	да/да/да/—
Воспроизведение в случайном порядке	—	да	да	да	да	да
Программа	20	255	20	—	64	64
Режим ознакомления (Intro)	—	да	—	—	да	да
Блокировка (Hold)	да	да	да	да	да	да
Возврат к воспр. (Resume)	да	да		да	да	—
Эквалайзер, полосы/предустановки	—/7	5/7	—	—	3/4	—/5
Усиление баса/ступени	эквалайзер	DBE/4	S-XBS/2	DBB/2	CLEARBASS/3	Bass Boost/1
Автоотключение/таймер	да/да	да/да	да/—	да/—	да/—	да/—
Обновляемое ПО	—	да	—	—	—	—
Управление						
Пульт ДУ	да + беспров.	да	да	да	да	да
Расположение дисплея	пульт	пульт	корпус	корпус	пульт/корпус	пульт
Русифицированное меню	—	—	—	—	да	—
Сканирование треков	да	да	да	да	да	да
Индикация разряда батареи	да	да	да	да	да	—
Особенности	воспроизведен. Video-CD, беспровод. ИК-пульт в комплекте	настраиваемый, эквалайзер, пароль на вкл. реж. принудит. разряда батареи	функция объемного звуч. с 2 реж. работы	спорт. дизайн, доп. кнопки управления на пояс. чехле	цифровой оптич. выход, подставка-зарядник в комплекте	поиск треков по названию

зались две модели — iRiver и BBK. Первая может похвастать отличным четырехстрочным дисплеем и четким ходом клавиш, вторая — простым управлением и наличием дополнительного ИК-пульта. Попасть в список отличников дискману Sony помешал чересчур «навороченный» путь ДУ, да и дисплей у него всего однострочный. Vitek не требует от пользователя навыков фокусника, однако ход клавиш на его пульте ДУ не такой четкий, как хотелось бы, и дисплей маловат.

Выбор

Специфика почти любого сравнительного теста такова, что в одной команде собираются, как правило, довольно разные аппараты. И это замечательно, так так помогает четко позиционировать и рекомендовать те или иные модели под конкретные нужды.

В первую очередь отметим самые функциональные, и, соответственно, дорогие модели — iRiver и Sony. Они обладают качественным аудиотрактом, поэтому их можно использовать и как источник цифрового звука в стационарных домашних системах. Sony к тому же имеет оптический выход сигнала и очень компактный корпус, что позволило присудить этой модели Приз симпатий. Традиционно отличился представитель BBK Electronics — за вполне разумные деньги он предлагает то, чего нет у конкурентов, а именно, возможность воспроизведения Video-CD, за что также получает Приз симпатий. (Между прочим, чем не вариант скрасить выходные на даче? Тем более что в отличие от традиционного DVD-плейера, места в дорожной сумке BBK PV430T почти не занимает.) Panasonic SL-CT582VEE-S можно по праву назвать универсальным аппаратом — менее чем за сто долларов вы получаете хороший дискман с радиоприемником. А, например, самый «бюджетный» в тесте Vitek можно рекомендовать в качестве стального подарка тинейджеру. Лавры Победителя достались модели iRiver iMP-900, наиболее удачного аппарата с любой точки зрения.

Модель	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	$	Качество/цена
BBK PV430T	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	100	★★★★☆
iRiver iMP-900	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	120	★★★★★
Panasonic SL-CT582VEE-S	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	85	★★★★☆
Philips PSA410	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	110	★★★★☆
Sony D-NE920	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	120	★★★★☆
Vitek VT-3777	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	70	★★★☆☆

Trinitron
SAMSUNG
PRO LINE

Кинескопные миниатюры

В последнее время при подборе аппаратуры для сравнительных тестов мы уделяли повышенное внимание бурно развивающемуся рынку новых средств отображения видеоинформации. Это выразилось, в частности, в увеличении количества тестов, посвященных жидкокристаллическим и микрозеркальным проекторам (как бюджетным, так и эксклюзивным), плазменным и жидкокристаллическим дисплеям и телевизорам.

В связи с этим мы вот уже два года как не проводили сравнительного тестирования телевизоров так называемых «народных» диагоналей (14–15 дюймов и 21 дюйм). Этому были и свои объективные причины, связанные с тем, что многие ведущие фирмы уже прекратили производство 14-дюймовых моделей, открыто заявив, что их выпуск абсолютно нерентабелен. Действительно, себестоимость производства 14-дюймового телевизора практически сравнима с показателем аппарата с экраном в 54 см по диагонали (21 дюйм), но при этом отпускная цена у маленьких аппаратов должна быть существенно ниже.

Но потребитель продолжает голосовать кошельком за диагональ в 14–15 дюймов. Ведь маленькие телевизоры традиционно играют роль второго или третьего телевизора в семье, расположенного, как правило, в спальне, на кухне или на даче. Благодаря небольшому весу и компактности такие «малютки» как нельзя лучше подходят для сопровождения своих хозяев в еженедельных поездках за город.

Результаты мониторинга рынка аудиовидеоаппаратуры говорят о том, что в прошлом году в нашей стране было продано почти восемь миллионов телевизоров, основной объем производства которых (около 90%) приходится на бюджетные кинескопные (CRT) модели с диагоналями 14–15, 21 и 29 дюймов (они выпускаются примерно в равных пропорциях). И только 10% — на всю остальную продукцию: 32-, 34- и 36-дюймовые CRT-телевизоры и на весь ассортимент диагоналей плазменных, проекционных и жидкокристаллических (LCD) телевизоров.

Ценовая категория **$150–230**

Polar	37CTV3165
Rolsen	C15R12S
Samsung	CS-15K30MQQ
Sony	KV-BM142M70
Toshiba	15CSZ2R

Сегодня на прилавках можно встретить как 14-дюймовые модели с обычными и плоскими экранами, так и представителей нового поколения 15-дюймовых flat-моделей. Хотя у новых аппаратов цена несколько выше, спрос на них неуклонно возрастает. Именно поэтому в сегодняшнем соревновании маленьких телевизоров участвуют только модели с диагональю в 15 дюймов и с плоским кинескопом.

В этот тест нам удалось собрать большинство из представленных на отечественном рынке 15-дюймовых телевизоров. Их оказалось не так много. В команду из пяти аппаратов вошли представители японских фирм Sony и Toshiba, южнокорейской корпорации Samsung, российско-корейского производителя марки Rolsen и полностью отечественной фирмы Polar.

Несколько слов о методике тестирования. Основное внимание традиционно было уделено качеству изображения с эфира (SECAM) и с видеовхода (PAL). В качестве тестового видеоматериала в системе PAL использовался сигнал с DVD. Заметим, что качество картинки, которое обеспечивает плоский экран даже столь небольшого размера, вполне достаточно для воспроизведения сигнала с DVD-плейера. Чтобы уравнять шансы моделей, не имеющих RGB-входа, видеосигнал с DVD подавался по композитному входу. Оценку геометрических искажений, качества сведения лучей и точности настройки формата изображения мы проводили по таблице EIA1956. Параметры, касающиеся линейности характеристики канала цветности, правильности передачи цвета, установки яркости и контрастности оценивались по универсальной таблице УЭИТ. По ней же определялась и оценка баланса белого цвета. Измерения чувствительности тюнера проводились по испытательным сигналам с ТВ-генератора. Акустические возможности тестируемых моделей оценивались субъективным прослушиванием новостных и музыкальных программ.

Polar 37CTV3165

★★★★★

Достоинства: отличная естественность изображения, низкое энергопотребление
Недостатки: повышенный уровень шума на эфирных программах
Ориентировочная цена: $160

Экран/формат изображения	**плоский/4:3**
Системы цветности	**SECAM/PAL/NTSC**
Регулировка цветового баланса	**да**
Предустановки изображения	**4**
Доп функц.	**телетекст, таймеры, блок. кан.**
Звук	**моно**
Выходная мощность АС, Вт	**2x1**
Потребляемая мощность, Вт	**65**
Диапазон рабочих напряжений,В	**110–240**

Технический комментарий
Чувствительность тюнера невысока в обоих частотных диапазонах: –45/–50 дБ в PAL и –40/–50 дБ в SECAM, поэтому высококачественную картинку телевизор способен продемонстрировать разве что в городских условиях кабельных сетей. Незначительные геометрические искажения отмечены на вертикальных линиях по краям экрана. Есть некоторые проблемы и со сведением лучей кинескопа.

Конструкция. Привлекательный внешний вид — благодаря серебристой отделке и фактурной нижней части фронтальной панели. Большой диапазон рабочих напряжений и довольно низкое энергопотребление. Кнопки управления, расположенные на передней панели, позволяют не только переключать каналы и регулировать уровень громкости, но и обеспечивают прямой доступ к опциям меню.
Управление. Пульт с клавишами из мягкого пластика разбит на логичные группы, а совмещенный «крест» управления командами меню вместе с «горячими» кнопками (громкость и переключение каналов) обеспечивает оперативность работы. Количество регулировок в меню минимально. Графический интерфейс выглядит простовато.
Функции. Для своего класса телевизор оснащен весьма скромно: есть только самое необходимое. В опции «категория» можно выбрать одну из трех настроек оттенков изображения. Есть четыре предустановки изображения, блокировка каналов и автоматический переход в режим фонового синего экрана при отсутствии сигнала. При автонастройке телевизор сам определяет систему цвета и звука и устанавливает ее.
Изображение. Среди телевизоров тестируемой группы у этой модели качество изображения оказалось наилучшим. Яркие цвета и естественные телесные оттенки заметны как на видеоматериале с DVD-диска, так и при просмотре эфирных программ. Высокая четкость изображения и большой яркостный диапазон обеспечивают отличную детализацию, подчеркивают малейшие нюансы сцены и ее глубину. Цветовая гамма чуть смещена в зеленую область спектра. С одной стороны это добавляет праздничности пейзажным сценам, с другой — на насыщенных синевой сюжетах изображение становится несколько блеклым. При ослабленном уровне сигнала эфирных программ отмечен повышенный уровень цветностного шума.
Звук. Запас мощности достаточный, чтобы озвучить помещение довольно солидных размеров. Ощутима пространственность и детализация, частотная характеристика достаточно ровная, что обеспечивает мягкое и приятное звучание.

Меню телевизора не перекрывает изображение при регулировке

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Rolsen C15R12S Pro Line

★★★★☆

Достоинства: высокая чувствительность тюнера, отличная функциональность
Недостатки: повышенный уровень цветностных шумов
Ориентировочная цена: $145

Экран/формат изображения	**плоский/4:3**
Системы цветности	**SECAM/PAL/NTSC**
Предустановки изображения	**5**
Доп. функции	**датчик Sensor Eye, таймер выкл., циф. контроль Autotest plus**
Звук	**стерео по AV**
Выходная мощность АС, Вт	**2x5**
Потребляемая мощность, Вт	**55**
Диапазон рабочих напряжений, В	**170–242**

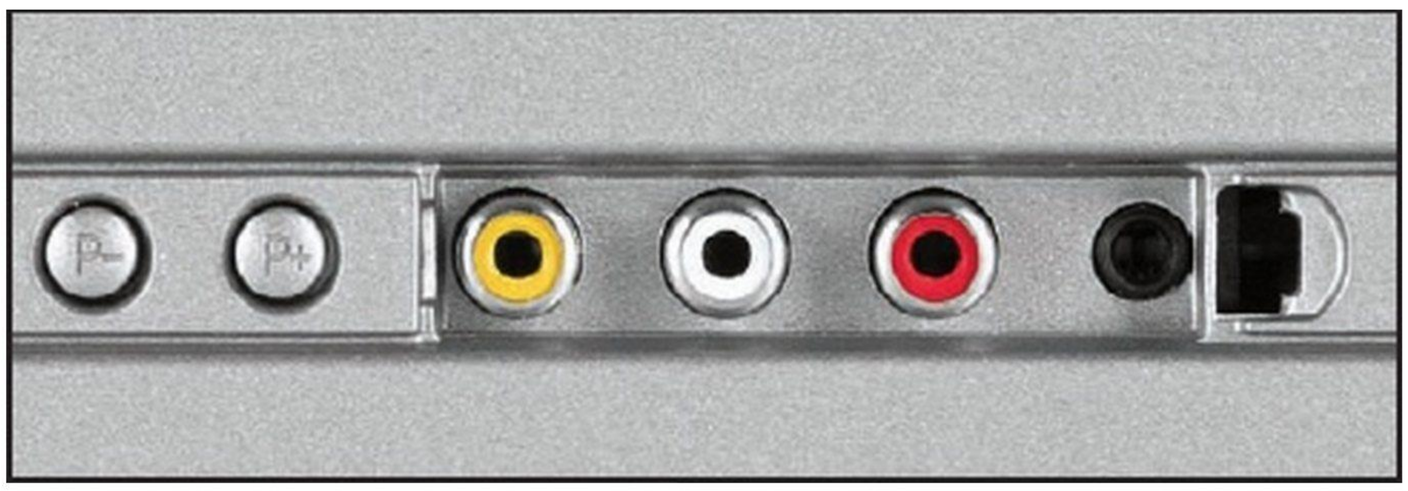
Технический комментарий

По чувствительности тюнера телевизор — один из лучших в тестируемой группе (как в метровом, так и дециметровом диапазонах): –52/–62 дБ в PAL и –55/–60 дБ в SECAM. Высококачественная картинка даже в зоне неуверенного приема. По сведению лучей и геометрии кинескопа к аппарату практически претензий нет. Четкость цветовых переходов нормальная, с незначительным муаром.

Функция адаптивной подстройки параметров изображения под условия внешней освещенности Sensor Eye. Редактирование настроенных каналов с возможностью сформировать список любимых программ. Шесть предустановок звука и пять — изображения. Четыре градации корректировки цветового баланса. Встроенная игра, часы, будильник, полный набор таймеров, «замок от детей».

Изображение. Цветопередача — корректная. В SECAM изображение сдержанное, несколько холодноватое. В PAL ситуация лучше, хотя небольшое отклонение от цветового баланса сохраняется. Наиболее естественные телесные оттенки удалось получить, уменьшив насыщенность цвета до 20% от максимума. При приеме эфирных программ высокая чувствительность тюнера дает качественную картинку даже при существенно ослабленном уровне сигнала, однако уровень цветностных шумов довольно высок. В целом — ровные хорошие результаты по качеству изображения.

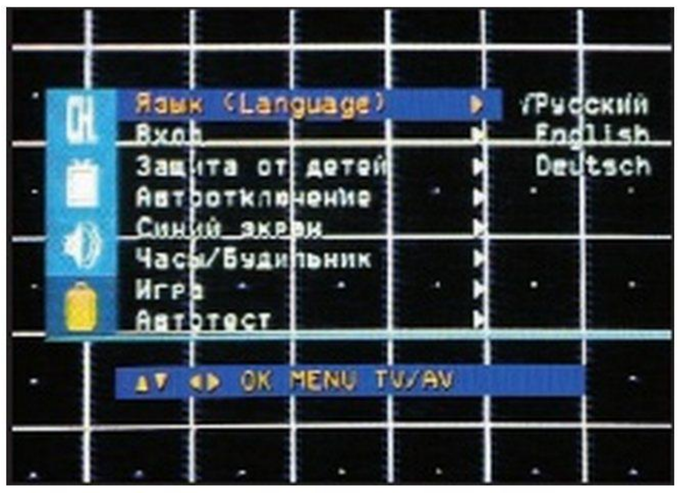
Звук. Большой запас мощности двух динамиков стереосистемы, однако при повышенном уровне громкости возрастают искажения и слышны призвуки корпуса. Звук разборчивый с акцентом на голосовой диапазон.



Конструкция. Массивный крупный корпус. Темная, но отнюдь не мрачная отделка, солидные решетки, скрывающие боковые динамики. Фронтальные разъемы прикрыты съемной декоративной крышкой. Небольшой экран несколько теряется на широкой передней панели, поэтому телевизор отдаленно напоминает ретро-аппарат.

Управление. Кнопки на пульте выделены размером, формой, цветом и удачно сгруппированы. Оригинальный экранный интерфейс, опции объединены в функциональные группы, обозначенные интуитивно понятными пиктограммами. Прозрачный фон меню не перекрывает изображения, но в то же время мелкий текст белых надписей зачастую становится неразборчивым даже с небольшого расстояния.

Функции. По разнообразию и полноте функционального оснащения телевизор — бесспорный лидер этого теста.



Шрифт экранного меню несколько мелковат для комфортного восприятия

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Samsung CS-15K30MQQ

★★★★☆

Достоинства: прием стереопрограмм, широкий диапазон рабочих напряжений
Недостатки: нет разъема для наушников
Ориентировочная цена: $225

Экран/формат изображения	**плоский/4:3**
Системы цветности	**SECAM/PAL/NTSC**
Регулировка цветового баланса	**да**
Предустановки изображения	**5**
Доп. функции	**таймеры, авторег. громк.**
Звук	**стерео (NICAM)**
Выходная мощность АС, Вт	**3x3**
Потребляемая мощность, Вт	**57**
Диапазон рабочих напряжений, В	**160–300**

Конструкция. Минимум декоративных элементов придают модели некоторую официальность. Контрастная рамка по периметру кинескопа визуально увеличивает размер экрана. Аккуратные решетки по бокам, скрывающие два динамика. Для переноски телевизор приспособлен слабо. Узкие углубления по бокам корпуса несут, по-видимому, лишь эстетическую нагрузку. Особенность этого телевизора — дополнительный встроенный антенный усилитель. Для подключения дополнительных устройств имеются RCA-разъемы на задней панели. А вот разъема для наушников, увы, нет.

Управление. Пульт выполнен в традиционной для Samsung манере. Он хорошо скомпонован, кнопки разделены на функциональные группы. Традиционно продуманный интерфейс: четкая логика построения в сочетании с быстрым доступом к разделам меню, которое содержит подсказки в виде рисунков и надписей. Правда, шрифт для такого экрана мелковат.

Фронтальные разъемы — стерео и композитный

Функции. По функциональному оснащению CS-15K30MQQ один из лучших телевизоров этого теста. Пятиступенчатая регулировка цветового баланса, режим авторегулировки громкости, пять предустановок и изменение формата изображения (16:9), Zoom. Плюс к этому — blue screen, «замок от детей», полный набор таймеров (опции, присутствующие далеко не у каждой 21-дюймовой модели).

Изображение. Впечатления от качества изображения несколько противоречивы. В SECAM претензий практически нет: нейтральные естественные тона, яркая, сочная палитра. В то же время в PAL телесные оттенки оказались почти тропическими. Заводские предустановки перенасыщены красными тонами. Ручными настройками с перебором цветовой палитры от холодных до теплых пресетов достичь естественности цветопередачи в полной мере также не удается.

Звук. Единственная в этом тесте модель, имеющая возможность принимать эфирные программы в стереоварианте. Запаса мощности достаточно для помещения небольших размеров. Частотная характеристика достаточно узкая, в основном акцент сделан на среднечастотный, голосовой диапазон.

Технический комментарий

Чувствительность тюнера с активированным встроенным предусилителем слабого сигнала высока и в метровом, и в дециметровом диапазоне: –60/–65 дБ в PAL и –60/–60 дБ в SECAM. Когда картинка у других участников теста изрядно рябила, изображение этого телевизора оставалось на высоте. К качеству геометрии существенных претензий нет, небольшие проблемы по сведению в углах кинескопа.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Sony KV-BM142M70

★★★★☆

Достоинства: высокая четкость изображения, широкий диапазон рабочих напряжений
Недостатки: повышенное энергопотребление
Ориентировочная цена: $230

Экран	**FD Trinitron WEGA**
Формат изображения	**4:3**
Системы цветности	**SECAM/PAL/NTSC**
Предустановки изображения	**4**
Доп. функции	**таймер выключения**
Звук	**моно**
Выходная мощность АС, Вт	**3**
Потребляемая мощность, Вт	**82**
Диапазон рабочих напряжений, В	**110–240**

Конструкция. Дизайн модели отличается изяществом и миниатюрностью. Входные разъемы RCA закрыты плавно задвигающейся крышечкой. Кнопки управления вынесены на верхнюю панель. Встроенный усилитель слабого сигнала позволяет добиться высокого качества изображения даже при использовании несовершенной антенны.

Управление. Пульт настолько миниатюрен, что легко умещается в ладони. Кнопки традиционно объединены в функциональные группы. В их небольшом количестве запутаться невозможно, а «горячие» клавиши за счет более крупного размера можно отыскать на ощупь. Удачная организация меню позволяет легко освоиться с управлением и способствует быстрой навигации. Прозрачный фон практически не перекрывает изображения при настройках.

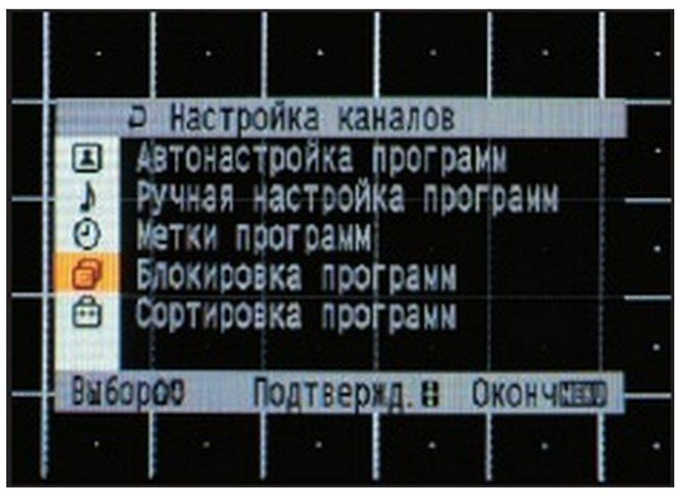
Функции. В функциональном отношении телевизор имеет все самое необходимое. С помощью системы Intelligent Picture он сам выбирает оптимальный вариант картинки. Кроме этого, есть возможность изменить цветовую температуру изображения или же выбрать одну из четырех заводских предустановок. Есть еще интеллектуальная система обработки звука Intelligent Volume. Правда, динамик всего один, а звук — моно. Встроенных часов нет, но есть таймеры включения и выключения, которые программируются на время до 12 часов.

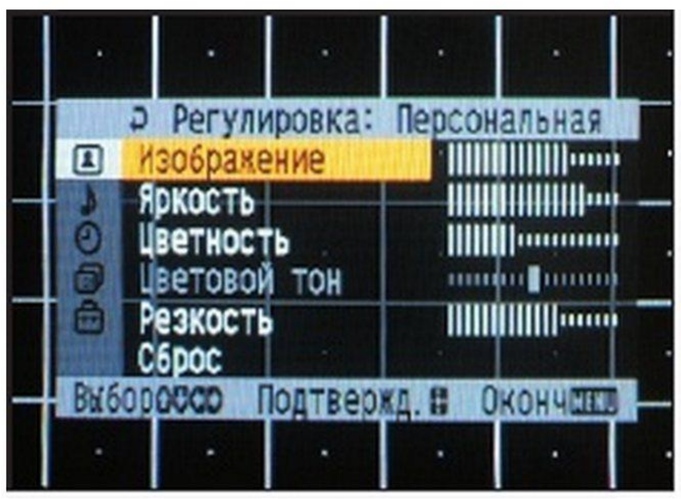
Изображение. Впечатление после просмотра эфирных программ — корректность и естественность цветопередачи. Высокая четкость изображения и достаточно большой яркостный диапазон обеспечивают отличную детализацию, подчеркивают малейшие нюансы сцены и ее глубину. При воспроизведении видео с диска DVD в PAL изображению не хватает теплоты, а цветовая палитра смещена в синюю область спектра.

Звук. Единственный динамик, установленный в нижней части корпуса способен озвучить весьма обширное помещение. Частотная характеристика достаточно ровная, что обеспечивает мягкое и приятное звучание. Незначительный провал в голосовом диапазоне несколько ухудшает разборчивость новостных программ.

Технический комментарий
Чувствительность тюнера весьма высока в обоих частотных диапазонах: –55/–60 дБ в PAL и –58/–60 дБ в SECAM, что позволяет уверенно принимать телевизионные программы в загородных условиях. Качество геометрии — лучшее в тестируемой группе. Однако незначительные огрехи со сведением на краях экрана все же не позволили заработать телевизору отличную оценку в этой категории.

Разъемы MONO могут использоваться для микширования стереосигнала





отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Toshiba 15CSZ2R Bambino

★★★☆☆

Достоинства: встроенные игры, удобство переноски
Недостатки: низкая четкость изображения, малый диапазон рабочих напряжений
Ориентировочная цена: $220

Экран/формат изображения	**плоский/4:3**
Системы цветности	**SECAM/PAL/NTSC**
Предустановки изображения	**4**
Доп. функции	**таймер выключения, три встроенные игры**
Звук	**моно**
Выходная мощность АС, Вт	**5**
Потребляемая мощность, Вт	**72**
Диапазон рабочих напряжений, В	**220–240**

Технический комментарий

Если в дециметровом диапазоне чувствительность тюнера довольно высока как в PAL, так и в SECAM (–60 дБ), то в метровом — она оказалась существенно хуже (–50 дБ в SECAM и –52 дБ в PAL). Отсюда — невысокая оценка за «шумность» изображения. Качество геометрии хорошее, но со сведением, как и у большинства моделей этого теста, есть проблемы, наиболее заметные по углам кинескопа.

Функции. В функциональном отношении телевизор достаточно прост. Аппарат полностью мультисистемный, работает во всех известных системах звука и изображения (с эфира и видео). Есть регулировка четкости изображения, возможность запомнить свои установки. Из таймеров имеется лишь установка времени выключения телевизора в интервале до 13 часов и автомат его выключения по окончании вещания.

Изображение. В PAL изображение перенасыщено красными тонами. При этом манипуляции с регулировками к ощутимым изменениям в лучшую сторону не приводят. Общая низкая четкость размывает изображение и уменьшает детализацию. Ситуация не меняется и при просмотре эфирных программ. Цветовая гамма чрезмерно насыщена зелено-желтыми тонами. Кроме того, в SECAM отмечен повышенный уровень цветностных «шумов». В целом качество изображения можно охарактеризовать как несбалансированное.

Фронтальные AV-разъемы ничем не прикрыты

Звук. Воспроизведение речевого диапазона отличается хорошей разборчивостью на умеренных уровнях громкости. Весьма высокий запас по мощности, но при повышении громкости отмечаются резонансы корпуса и искажения.

Конструкция. Серебристый корпус Bambino (мониторного типа) за счет смещения экрана в верхнюю часть передней панели чем-то напоминает моноблок и по сравнению с «широкоплечими» аппаратами выглядит очень миниатюрно. Строгие формы, светлый корпус, компактная передняя панель с решеткой динамика, кнопками управления и углублением для разъемов RCA — такая внешность не создаст проблем с размещением телевизора в любом интерьере. Конструкция отличается высоким энергопотреблением (72 Вт).

Управление. Опции меню доступны как непосредственно с передней панели, так и с пульта (кстати, самого миниатюрного в этом тесте). Меню разбито на 6 опций: настройки изображения, таймера выключения, выбора игры, стандартов цвета и звука, автоматической и ручной настройки каналов. Автонастройка занимает менее двух минут.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Результаты

Отработанная технология производства кинескопных телевизоров создает ситуацию, когда процесс тестирования превращается в кропотливую работу по выискиванию не всегда заметных отличий, присущих тем или иным моделям. Единственным объективным критерием в этом случае будет только непосредственное сравнение аппаратов между собой. Представленные модели выступают в сегодняшнем состязании по-разному. Это касается как основных категорий сравнения (качества изображения и звука), так и технических параметров.

Изображение

Несмотря на небольшие размеры кинескопов, контрастное изображение и сочную цветовую гамму продемонстрировали практически все участники теста. Отсутствие геометрических искажений, присущих обычным кинескопам (тестировались только плоские модели!) и бликов на экране только добавило визуального комфорта от просмотра.

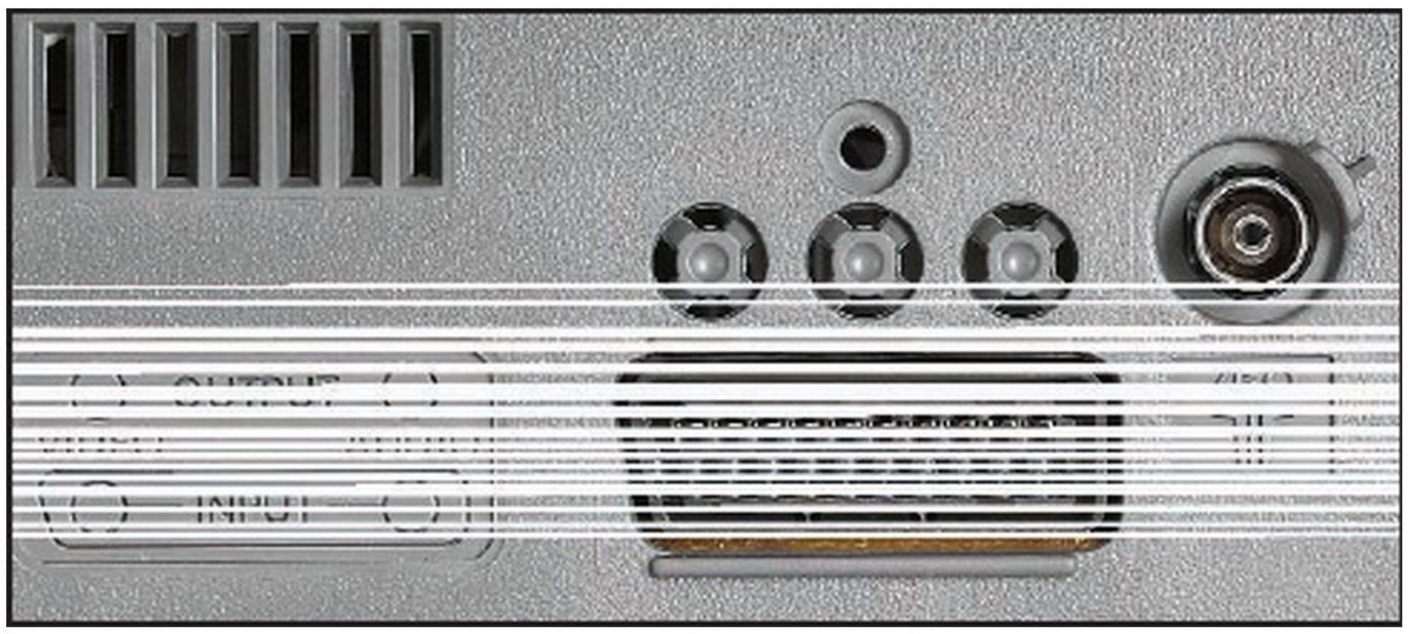
При анализе изображения с DVD экспертная группа единогласно отдала предпочтение отечественному телевизору Polar. Картинку на экране этого аппарата отличает практически идеальная точность передачи цветовых оттенков и высокая четкость.

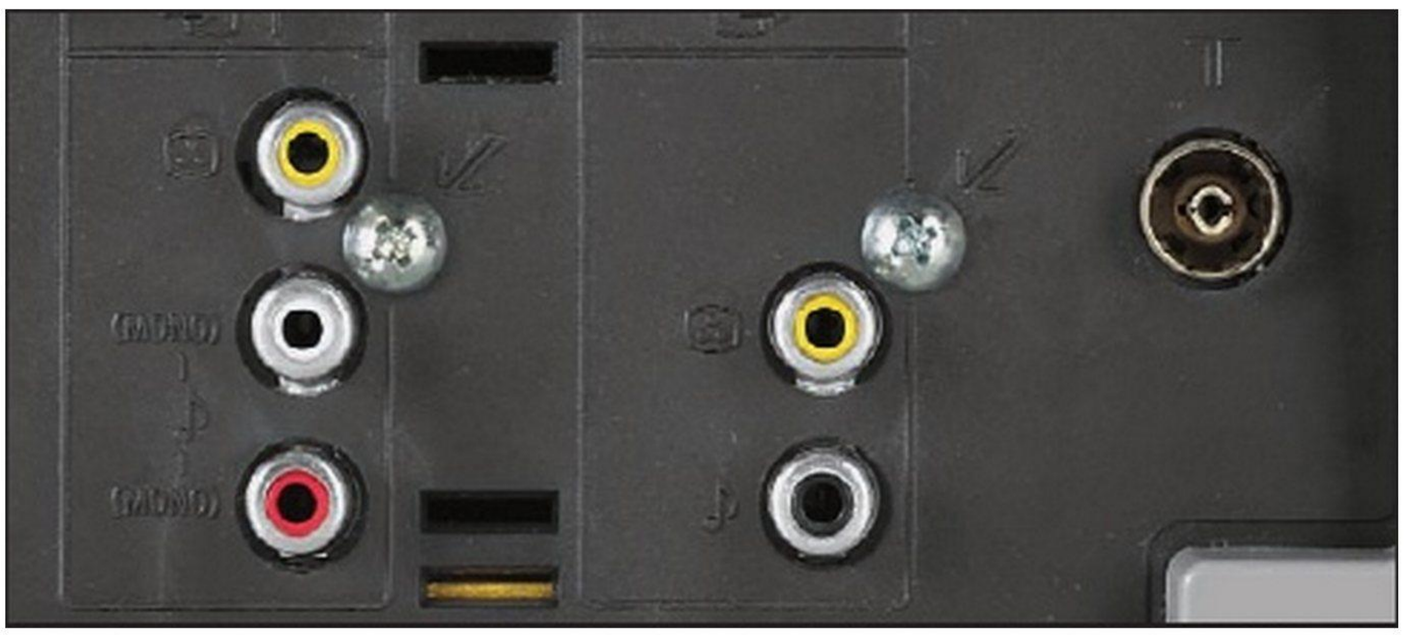
AV-интерфейсы

Тыловые панели телевизоров содержат немало интересного. Так, у моделей Rolsen и Samsung проблема подключения решена с помощью всего одного разъема SCART. Такое решение имеет свои достоинства и недостатки. С одной стороны, передать все сигналы (в том числе и RGB) по одному кабелю представляется более практичным, с другой — к телевизору не подключишь более одного устройства. Остальные аппараты имеют различные комбинации RCA-разъемов: входы/выходы, моно/стерео.

Отметим возможность микширования стереосигнала в моно у телевизора Sony.

Широкий яркостный диапазон и высокая четкость изображения, обеспечившие картинке с диска отличную детализацию и глубину сцены, отмечены также и у модели от Sony. На эфирном сигнале в SECAM результат также очень хороший — заслуженная высшая оценка в этой номинации. На результаты остальных участников теста повлияла не вполне корректная цветопередача в системе PAL. Так, телевизор Samsung немного «грешил» перенасыщенностью красными тонами, которую не удавалось устранить ни ручными настройками, ни перебором цветовой палитры от холодных до теплых пресетов. У телевизора Rolsen изображение в целом корректное, но в системе SECAM отличалось излишней холодностью тонов. В то же время высокая чувствительность тюнера этого телевизора гарантирует качественное изображение даже при существенно ослабленном уровне эфирного сигнала. Невысокая оценка у телевизора Toshiba обусловлена низкой четкостью изображения и не вполне корректным балансом цветов в обеих системах цветности.





Звук

Малый объем корпуса существенно ограничивает «вокальные» возможности. Однако акустическому оформлению даже столь миниатюрных телевизоров конструкторы уделяют достаточное внимание. Ведь впечатление от просмотра зависит и от комфортного звучания.

Победителями в этой номинации признаны сразу две модели. Телевизор Samsung выделяется возможностью приема эфирных программ со стереосопровождением. Другой отличник, телевизор Polar, выделяется яркой и четкой звуковой картиной (даже несмотря на монофоническое звучание). У него отсутствуют искажения во всем доступном для слуха частотном диапазоне и практически на любом уровне громкости. Возможность озвучивать видеопрограммы в режиме стерео у телевизора Rolsen ста-

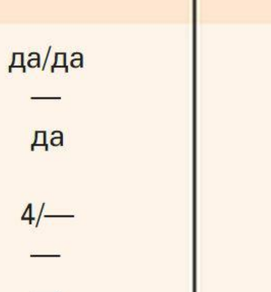
Фирма / Модель	Polar 37CTV3165	Rolsen C15R12S	Samsung CS-15K30MQQ	Sony KV-BM142M70	Toshiba 15CSZ2R
Изображение					
Естественность изображения эфир/видео	хор./отл.	хор./хор.	хор./удовл.	отл./хор.	удовл./удовл.
Шумность/четкость изображения	хор./отл.	удовл./хор.	хор./хор.	хор./отл.	хор./удовл.
Геометрия/сведение	хор./хор.	отл./отл.	хор./хор.	отл./хор.	хор./удовл.
Звук					
Запас выходной мощности	хор.	отл.	удовл.	хор.	хор.
Особенности звука	сбалансирован.	резкий	простой	добротный	звонкий
Конструкция					
SECAM/PAL/NTSC	да/да/видео	да/да/да	да/да/видео	да/да/видео	да/да/да
Чувствительность с антенного вх., дБ					
SECAM*	–40/–50	–55/–65	–60/–60 (с усилением)	–58/–60	–50/–62
PAL*	–45/–50	–52/–62	–60/–65 (с усилением)	–55/–60	–52/–62
Подавление шума на изображении	—	—	—	—	—
Регулировка цветового баланса	3 ступ.	4 ступ.	5 ступ.	—	—
Число ТВ-программ	240	100	100	100	200
Фронтальные (боковые) AV-входы	да	да	да	да	да
S-Video-вход/RGB-вход	—/—	—/да	—/да	—/—	—/—
Разъем для наушников	Mini Jack	Mini Jack	—	Mini Jack	Mini Jack
Выходная мощность звука, Вт (паспортная)	2x1	5x2	3x2	3	5
Стереозвук	—	да	да (NICAM)	—	—
Автопоиск	да	да	да	да	да
время	2 мин 25 с	1 мин 20 с	1мин 45 с	2 мин	1 мин 40 с
Максимальная потребляемая мощность, Вт	65	55	57	82	72
Напряжение питающей сети, В	110–240	170–242	160–300	110–240	220–240
Вес, кг	11	12,5	12,3	12	11,5
Габаритные размеры (шхгхв)	385x380x368	460x400x370	440x355x387	355x420x374	368x394x371
Телескопическая антенна	—	—	да	да	—
Элемент переноски	да	да	—	да	да
Фунции					
Сортировка/пропуск	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Кол-во знаков в названии	—	5	—	5	—
Регулировка четкости изображения	да	да	да	да	да
Предустановки изображения/звука	4/—	5/6	5/—	4/—	4/—
Регулировка тембра/кол-во полос	—	да/2	—	—	—
Формат 16:9/Zoom	—	—	—/да	—	—
Blue (Black) Screen/гашение экрана	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Телетекст	да	—	—	—	—
Часы/игра	—	да/да	да/—	—/—	—/да
«Замок» от детей	да	да	да	да	—
Управление					
Подсказка на экране, текст/рисунок	—	да/да	да/да	—/да	—
Русский язык меню	да	да	да	да	да
Sleep (Off)-таймер, время/шаг, час/мин.	1,5/15	24/1	24/1	2/15	13/1(30)
On-таймер, время/шаг, час/мин.	24/1	24/1	24/1	12/15	—
Auto-Off (Noise) таймер	да	24/1	да	да	да
Авторегулировка громкости	—	—	да	да	—

*Значения чувствительности приведены относительно величины 0 дБ, соответствующей уровню 80 мВ в антене для 5-го и 30-го частотных каналов.

вит этот аппарат на один уровень с моделью Sony (монозвук и акцент на голосовой диапазон). У телевизора Toshiba при повышении уровня громкости ощутимо возрастают искажения и слышны призвуки корпуса. Впрочем, этим же недугом, но в меньшей степени, страдает и телевизор Rolsen.

Конструкция

Несомненно, 15-дюймовый телевизор — это во многом мобильный телевизор, который несложно перенести из комнаты в комнату или взять с собой на дачу.



Основные критерии в этой номинации — это демократичность и универсальность: удобство переноски, антенна в комплекте, экономичность и нетребовательность к напряжению сети. В группу лидеров вошли две модели: Rolsen и Samsung. Разъем SCART позволяет подключить к этим телевизорам источник видеосигнала по качественному интерфейсу RGB. Да и к потреблению электроэнергии обе модели относятся весьма бережно. Телескопическими антеннами (как и гнездами для их установки) они тоже укомплектованы. Жаль, что модель Rolsen не отличается удобством подключения внешних источников. Так, разъем для подключения антенны задвинут чересчур глубоко и так прижат к стенкам ниши, что приходится прилагать немало усилий, чтобы подсоединить антенну.

У телевизора Samsung следует отметить удобное размещение фронтальных AV-разъемов на боковой поверхности корпуса, что не портит внешний вид и обеспечивает удобное подключение

внешних устройств. Небольшой вес телевизора Polar (11 кг) и удобные элементы для его переноски выгодно отличают эту модель, однако низкая чувствительность тюнера может создать проблемы при приеме ослабленного телевизионного сигнала. Довольно широкий диапазон рабочих напряжений имеют сразу четыре модели: Polar, Rolsen, Samsung и Sony. А вот энергопотребление у японской модели явно «зашкаливает». Телевизоры Polar и Toshiba отличаются феноменальной памятью: могут запомнить 240 и 200 выбранных каналов соответственно.

Функции

Практически все участники теста имеют все самое необходимое для телевизора этого класса. Но первую премию за функциональность мы решили отдать только участнику от Rolsen — у него уникальный даже для более крупноформатных моделей набор опций. Так, при помощи функции «Автотест» телевизор тестирует работу своих основных узлов и может сообщить о резких перепадах напряжения. Если и другие телевизоры укомплектованы заводскими предустановками параметров изображения, то о звуковом сопровождении позаботились, опять же, только разработчики Rolsen, обеспечив свою модель шестью пресетами звука. К тому же этот аппарат — почти единственный в тесте может присваивать имена настроенным каналам (это умеет делать еще модель от Sony). А еще у него есть функция адаптивной подстройки параметров изображения под условия внешней освещенности (Sensor Eye).

Регулировка цветового баланса есть у трех тестируемых моделей (Rolsen, Samsung и Polar). Последний — единственный в тесте телевизор, оснащенный встроенным декодером телетекста. А вот возможностью изменять формат изображения обладает только модель от Samsung.

Фирма Toshiba предоставила возможность использовать свою модель в качестве игровой приставки, оснастив ее тремя (!) встроенными играми. Впрочем, одна игра есть и в арсенале телевизора Rolsen.

Управление

Удобный и интуитивно понятный пользовательский интерфейс, быстрый доступ к опциям меню и оперативность настроек, возможность регулировок с передней панели телевизора и, конечно же, исполнение пульта дистанционного управления — таковы критерии оценок за управление. Представить себе телевизор без ПДУ уже невозможно. Однако до сих пор у разных

Модель	Изображение	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	$	Качество/цена
Polar 37CTV3165	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	160	★★★★★
Rolsen C15R12S	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	145	★★★★☆
Samsung CS-15K30MQQ	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	225	★★★★☆
Sony KV-BM142M70	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	230	★★★★☆
Toshiba 15CSZ2R	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	220	★★☆☆☆

моделей пульты могут отличаться степенью удобства, эргономичностью размещения кнопок и их количеством. Здесь можно выделить две модели: Sony и Samsung. Телевизор Sony отличается удобным размещением кнопок управления на верхней панели, а Samsung — продуманным интерфейсом и полным набором таймеров. Впрочем, широкие возможности программировать время включения и выключения имеет и телевизор Rolsen.

В пультах телевизоров Toshiba, Rolsen и Polar кнопки переключения каналов и регулировок громкости совмещены с «крестом» управления опциями меню, что обеспечивает оперативность и экономит время на поиск нужной кнопки.

В затемненном помещении помогут сориентироваться «горячие» кнопки пульта телевизора Polar с послесвечением. Чтобы не запутаться в большом количестве редко используемых клавиш, кнопочки работы с телетекстом спрятаны у него под сдвигающейся крышкой.

Выбор

Подводя итоги теста, можно дать несколько рекомендаций. Если при выборе той или иной модели основываться на качестве передачи изображения (по существу, главной обязанности телевизора), то здесь, без сомнения, лидером будет телевизор Polar, признанный нашими экспертами победителем в соответствующей номинации. Впрочем, уверено справляются со своими обязанностями также и телевизоры от Sony, Rolsen и Samsung. Если «вокальные» возможности телевизора — параметр для вас немаловажный, то можно посоветовать выбрать Samsung, способный принимать эфирные программы со стереозвуком. Кроме того, он традиционно укомплектован встроенным усилителем эфирного сигнала. Широким диапазоном рабочих напряжений отличаются модели от Polar и Sony. Экономичность Rolsen и Samsung также не может остаться без внимания. Любителям развлечься на досуге придется по вкусу «игровая» комплектация телевизора Toshiba.

Итак, выбрать есть из чего. Но что же выбрали наши эксперты?

Приз симпатий за высокую функциональность и при минимальной в тесте цене присуждается модели Rolsen C15R12S. Победителем же за высокое качество изображения и звука признан телевизор Polar 37CTV3165. ■

Пульты ДУ

Пульт дистанционного управления без всякого преувеличения можно назвать основным инструментом телезрителя. А раз так, то помимо несомненного эстетического впечатления, он должен обладать эргономичностью и обеспечивать оперативность работы. В пультах таких производителей как Toshiba, Rolsen и Polar, кнопки переключения каналов и регулировок уровня громкости совмещены с «крестом» управления опциями меню. Это обеспечивает оперативность работы, экономя время на поиск нужной кнопки. В затемненном помещении помогут сориентироваться «горячие» кнопки с послесвечением пульта телевизора Polar, у которого к тому же редко используемые кнопочки работы с телетекстом спрятаны под сдвигающейся крышкой. А ПДУ телевизора Sony, имеющий нестандартную пирамидальную форму, очень удобно лежит в руке.

Чистое питание

Конечно, никто не спорит с тем, что пища должна быть вкусной, здоровой и экологически чистой. Однако хорошее питание нужно не только людям. Нашим любимым усилителям, ресиверам, проигрывателям тоже не все равно, что потреблять. А от плохого, как известно, появляются болезни

Форма и величина напряжения электрической сети, от которой питаются все домашние радиоэлектронные устройства, строго говоря, не всегда соответствуют требованиям стандарта. В чем же проявляются эти отклонения? Во-первых, неравномерная нагрузка приводит к суточным колебаниям величины напряжения. Ночью оно больше, а в прайм-тайм меньше номинального. Кроме того, в сети присутствуют помехи, в многоэтажных зданиях, например, от мощного электрооборудования лифтов. Мы уж не говорим об отключениях электричества. Представьте, что это произошло в момент записи звукового компакт-диска или видеопрограммы на жесткий диск. Однако и без отключений неприятностей предостаточно. В наибольшей степени колебания напряжения сети сказываются на характеристиках аппаратов с традиционным трансформаторным блоком питания. Повышенное сетевое напряжение приводит к перегреву узлов аппаратуры. Например, в выходных усилителях повышается мощность рассеиваемая на выходных транзисторах. Пониженное напряжение тоже нежелательно, поскольку не позволяет получить максимальную выходную мощность. Здесь стоит отметить, что большинство усилителей и ресиверов, а также активных акустических систем рассчитаны на работу от европейской сети, которая имеет напряжение 230 В, для британской аппаратуры номинальное значение и вовсе 240 В. То есть даже в идеальном случае в России и СНГ максимальная выходная мощность такого европейца будет почти на 10% ниже заявленной производителем просто из-за более низкого напряжения нашей сети. В устройствах с импульсными источниками питания (телевизоры, DVD-проигрыватели, вся компьютерная техника и т.д.) напряжение внутреннего питания стабильно (неотъемлемая особенность схемы). Мощность их потребления постоянна, но при пониженном напряжении возрастает ток потребления и, следовательно, растет мощность, выделяемая на ключевых элементах, что опять же приводит к повышению их температуры.

Напряжение в нашей сети имеет форму синусоиды частотой 50 Гц. Точнее говоря, должна быть синусоидальной. А реально? Если у вас была когда-нибудь возможность посмотреть на нее при помощи осциллографа например, на понижающей обмотке трансформатора где-нибудь в усилителе, то, наверняка, обратили внимание, что она далека от чистой синусоиды. Почему? Дело в том, что достаточно много аппаратуры потребляет энергию от сети лишь на небольшом временном отрезке периода сетевой частоты. Энергия постоянного напряжения, которое используется для питания схемы, накапливается на конденсаторе фильтра. В зависимости от тока нагрузки оно уменьшается больше или меньше, и импульсный ток через диод выпрямителя опять подзаряжает емкость фильтра до максимального напряжения в каждый период частоты сети. Реально таких потребителей великое множество и нагрузка на максимуме амплитуды искажает вершину синусоиды.

Сетевой фильтр HT800 Monster Power имеет цветовую маркировку розеток, общее включение с индикацией и устройство защиты

Также похожие выбросы тока появляются в первичной обмотке трансформатора, если он входит в насыщение. Это происходит, когда от него отбирается мощность больше, чем он может отдать. Вспомните, например, такой параметр как headroom power, характеризующий отличие кратковременной импульсной и долговременной мощности усилителя. В большинстве случаев это отличие вызвано недостаточной мощностью трансформатора питания усилителя: на больших мощностях при импульсной нагрузке конденсаторы фильтров еще поддерживают постоянное напряжение питания (напряжение на них не успевает сильно уменьшиться), но при длительной разряжаются, а мощности трансформатора недостаточно, и напряжение питания падает, что и приводит к уменьшению выходной мощности. Но сердечник трансформатора при этом входит в режим насыщения и появляются мощные импульсы тока, вызывающие и повышенные помехи в сети и наводки.

Конечно, ваш отдельно взятый усилитель существенного влияния на сеть не окажет. Но сколько подобной техники в целом городе! Большой вклад вносит промышленность, особенно производство и транспорт, где также возможны подобные эффекты, но при гораздо больших потребляемых мощностях, поэтому форма переменного напряжения в сети и отличается от синусоидальной. И достаточно неприятны броски напряжения, вызванные подключением (или отключением) этих мощных производственных нагрузок.

Могут быть и другие источники помех. Например, вспомните ваши мобильники и радиоприемники. На крохотную встроенную антенну наводится радиосигнал, который вы прекрасно слышите (правда после его обработки). А представьте себе антенну в виде длиннейших сетевых проводов. Там сигнал будет побольше. Конечно, кому-то он все равно покажется до смешного малым, но в High End мелочей не бывает. Там порой выигрыш в качестве имеет и меньшие величины, но и они улавливаются истинными ценителями.

К чему приводит наличие помех в первичной сети? Частоты звукового диапазона попавшие, например, в усилительный тракт, естественно, мешают нормальному воспроизведению (например, фон сетевой частоты, хотя он чаще вызван недостаточно качественным собственным источником питания аппарата). Более высокие частоты вроде не слышны, но при взаимодействии с собственными помехами аппарата обогащают спектр помех за счет интермодуляции, и часть из них может попасть в звуковой диапазон. И, конечно, при этом возрастают искажения. Также, наверное, многие из вас наблюдали помехи на экране телевизора, когда рядом включался фен или дрель. В общем понятно, что помехи в сети — вещь отнюдь не полезная, и от них надо как-то спасаться. Бороться с ней после того, как она попала в ваш аппарат, очень сложно. Более правильный путь — не допустить ее туда. Есть мнение, что и сетевой трансформатор и выпрямитель уже представляют собой фильтр, и дополнительного не требуется. Действительно, высокие частоты не должны проходить через сетевой трансформатор из-за его большой индуктивности, а например, отличие формы напряжения сети от синусоиды особо не играет существенной роли, так как оно выпрямляется и сглаживается фильтром питания. Более важна симметричность амплитуды и формы положительной и отрицательной полу-

Для подавляющего числа AV-аппаратуры, присутствующей на нашем рынке, напряжения сети 220 В мало

Словарь

Столь привычная и простая, на первый взгляд, вещь, как электрическая сеть, на деле оказывается очень сложным техническим устройством со специфическими характеристиками

Brownout — состояние сети переменного тока (обычно временное, один-два периода), когда ее напряжение ниже нормы. Термин имеет американское происхождение: так там называется уменьшение освещения городских улиц с целью экономии электроэнергии

Bypass (байпас) — обводное соединение (шунт) по переменному току одного или нескольких функциональных узлов UPS. Автоматический байпас управляется собственным контроллером UPS и активизируется, когда какой-либо узел сбоит или специально выключается из-за перегрузки или других нештатных ситуаций, для поддержания напряжения на защищаемой нагрузке

Crest factor (пик-фактор) — отношение максимального (пикового) значения тока к его среднеквадратичному (RMS) значению. Для волн прямоугольной формы пик-фактор равен единице; для синусоидальных — 1, 414. Ток, потребляемый обычным источником питания из типичной настенной розетки, имеет пик-фактор, равный 2–2,5. Во всех случаях пик-фактор — это характеристика взаимодействия нагрузки и источника

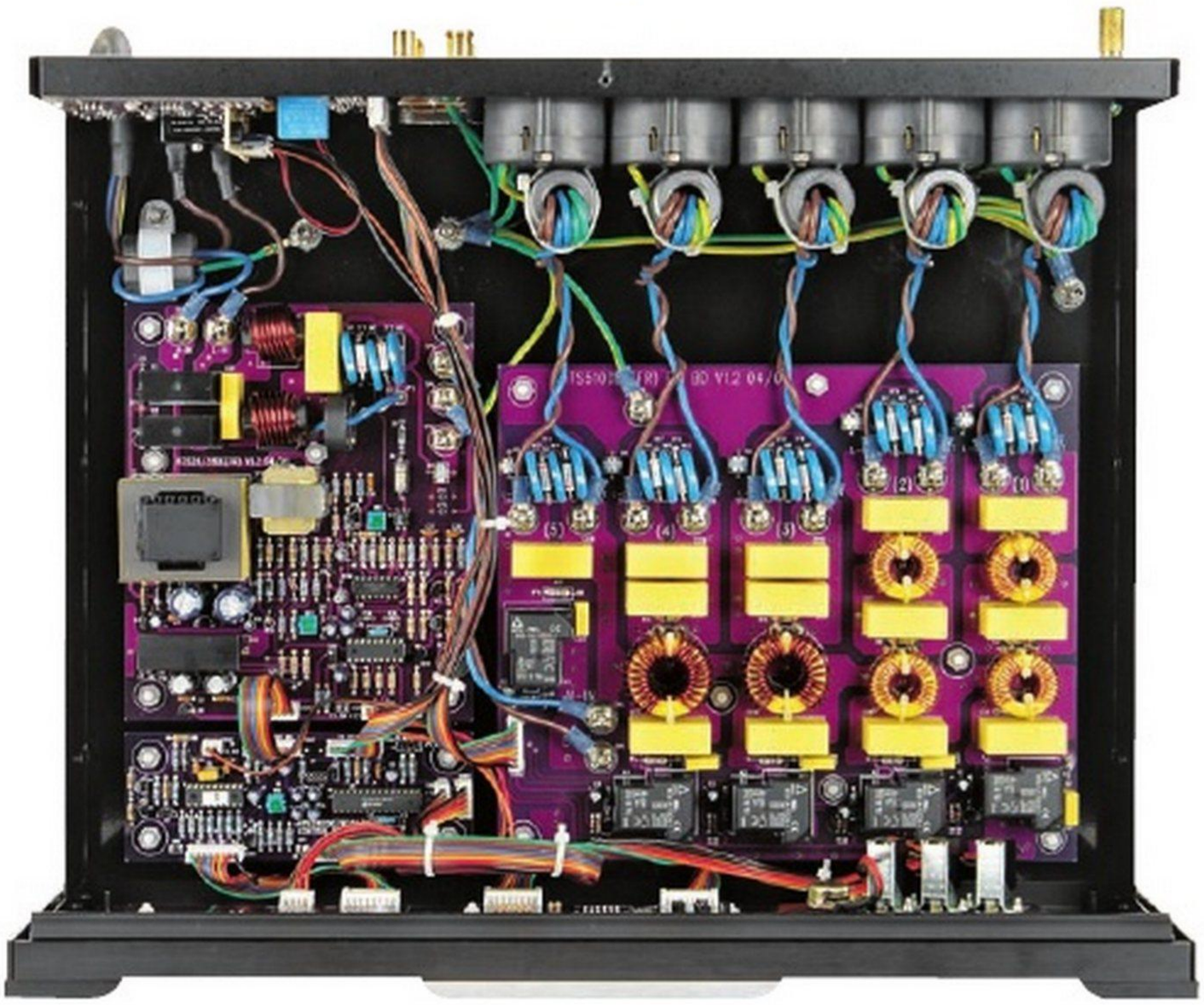
Fuse — плавкий предохранитель; «пробка». Защитное приспособление для прерывания тока, когда сила тока превышает определенное значение. При изготовлении предохранители калибруются по определенным значениям тока прерывания. Проводка в зданиях и оборудовании может перегреться и стать пожароопасной, если по ней протечет слишком сильный ток. Предохранители эту опасность устраняют

Transformer — трансформатор, пассивное устройство, которое может изменять переменное напряжение и/или осуществлять разделение/изолирование цепей. Изменяющий напряжение трансформатор называется понижающим или повышающим, в зависимости от того, является ли выходное напряжение, соответственно, ниже или выше входного. Когда трансформатор понижает напряжение, он ровно во столько же раз увеличивает ток. Если в трансформаторе нет гальванической (резистивной) связи между входом и выходом, то он называется разделительным

UPS (Uninterrupted Power Supply) — источник бесперебойного питания (ИБП)

волн, иначе появится сетевой фон. Однако, трансформатор имеет паразитные емкости по которым некоторые помехи могут обойти его. И электролитические конденсаторы фильтров питания имеют относительно невысокую рабочую частоту (из-за большой паразитной индуктивности) и также не очень хорошо осуществляют высокочастотную фильтрацию, и прочее и прочее. Вообще, как говорится, пути помехи неисповедимы. Значит, надо поставить на входе хороший фильтр, который пропускает только сетевую частоту и не пропускает остальные.

PoweCenter™ HTS 5100 не просто устраняет помехи четырехзвенными фильтрами для пяти независимых потребителей, но и обеспечивает их последовательное включение и выключение по программе



Мысль правильная, но с реализацией есть некоторые проблемы. Во-первых, относительно простой пассивный фильтр будет иметь все же достаточно широкую полосу пропускания и полностью проблемы с отсеиванием помех не решит. Пассивные фильтры более высоких порядков на низких частотах (50 Гц) имеют значительные габариты, и устранить здесь все паразитные связи также достаточно непросто. Короче, пассивные методы улучшают ситуацию, но активные методы все же дают больший эффект. В подобные устройства также встраивают цепи защиты от перегрузки, от короткого замыкания и другие. Итак, что предлагается для улучшения питания?

Самые простые устройства — это сетевые фильтры, убирающие из напряжения питания помехи и ограничивающие его кратковременные выбросы. Иногда фильтры дополняются устройством аварийного отключения при выходе значения напряжения за границы допуска. Один из самых известных способов — использование стабилизаторов постоянного напряжения. Что касается маломощной аппаратуры, то они давно здесь используются, но для мощных усилителей применяются редко. Ведь по габаритам они получаются не меньше самого усилителя, а главное — выделяют много тепла. Поэтому для усилителей мощности так называемые параллельные компенсационные стабилизаторы используются крайне редко. Да и для другой техники их выполнение в виде отдельного блока — тоже редкий вариант. Вы много видели аппаратов с питанием постоянным током? Поэтому фирмы строят такие стабилизаторы в расчете на работу в тандеме со своей же продукцией. Например, Naim выпускает такую серию аппаратов, где каждой модели соответствует свой внешний стабилизатор.

Однако подавляющее большинство техники выпускается с питанием от сети 220 В. Здесь не забыты и пассивные методы улучшения питания. Так фирма EAD (о некоторых ее моделях можно прочитать в февральском номере S&V за этот год) выпускает сетевые фильтры ACMaster, в которых используется специальное включение трансформаторов для подавления помех.

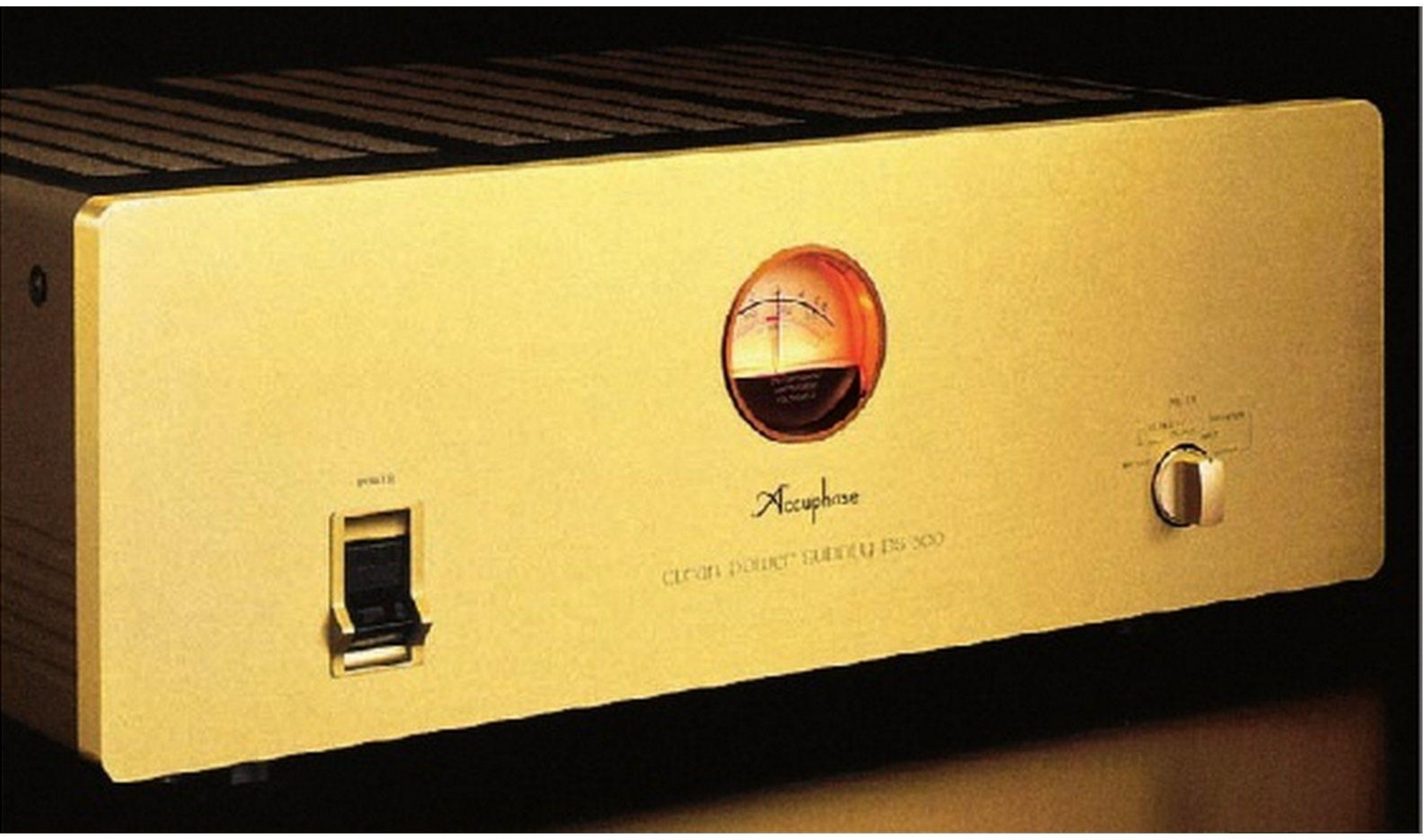
Интересный вариант предлагает фирма Accuphase, например в блоках clean power supply PS-500V (см. рис.). Сетевое напряжение поступает через фильтр, задерживающий высокочастотные помехи, но форма сигнала А, еще далека от синусоидальной. Этот сигнал подается на узкополосный фильтр, выделяющий из него частоту сети и на выходе схемы получается сигнал В, форма которого очень близка к синусоиде. Достоинством такой схемы является точная синхронизация всего устройства с частотой сети и отсутствие внутреннего генератора. Компаратор формы выделяет отличия С между напряжением сети и его идеалом (сигналом В). Далее этот сигнал вычитается из исходного сигнала (А) каскадом суммарно разностного регулятора и на выходе остается чистый сигнал аналогичный по форме сигналу В. Здесь не показаны цепи стабилизации выходного напряжения, но они есть, поэтому стабильность выходного напряжения находится на уровне 2%. Если вы возьмете хотя бы обычный тестер и понаблюдаете за напряжением в сети, то убедитесь, что оно может меняться процентов на 10, а в сельской местности и более. Стоит здесь указать, что фирма выпускает эти блоки для двух значений выходного напряжения: 100 и 230 В.

Но одним из самых распространенных способов улучшения питания является использование так называемых инверторов. Это устройства, которые автономно формируют переменное сетевое напряжение из постоянного, стабилизируя при этом амплитуду переменного напряжения.

Генератор формирует синусоидальное напряжение нужной частоты (в нашем случае 50 Гц). В последнее время для этого часто используют точные и стабильные кварцевые генераторы цифрового сигнала с последующим преобразованием его в сетевую частоту при помощи цифро-аналоговых преобразователей (ЦАП). Такой подход кажется более сложным, но отличается высокой точностью и стабильностью

Переменное напряжение сети

На штепсельных розетках электросети должно быть обеспечено переменное напряжение с действующим значением 220 В (в Европе 230 В) и частотой 50 Гц. На практике этого не происходит, поскольку в электросети имеются импульсные помехи вплоть до сверхвысоких частот, а также вырабатываемые тиристорно-симисторной аппаратурой управления пики напряжения амплитудой порядка 100 В, которые накладываются на переменное напряжение сети. По нескольку раз в сутки в электросети могут возникать пики напряжения до 1000 В.

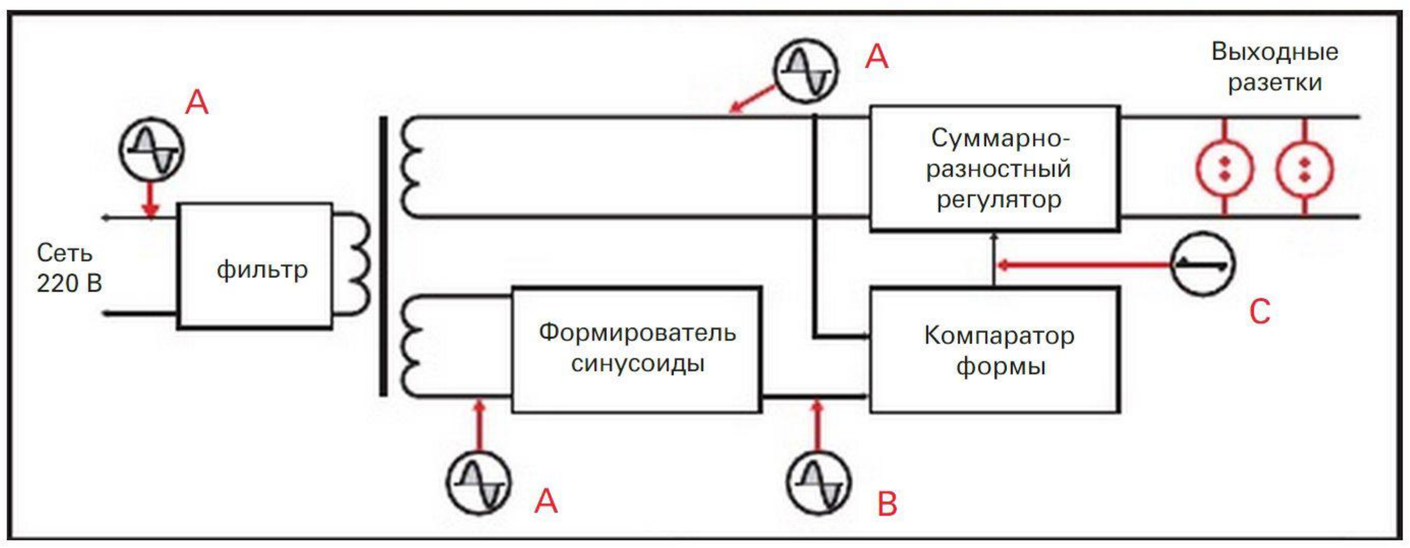


Источник питания PS-500V фирмы Accuphase (вверху) обеспечивает на своем выходе чистое сетевое напряжение с точностью ±2%. Суть работы устройства заключается в устранении с помощью суммарно-разностного регулятора сетевого напряжения из него всех помех, которые предварительно выделяются из входного сигнала компаратором формы (внизу). Присутствующее в обозначении 500 — это максимальная мощность подключаемой к блоку нагрузки. Также выпускаются блоки на 1200 и 1500 Вт

Пассивная фильтрация

Большинство бытовой AV-аппаратуры имеет на входе сетевого питания фильтры, но их возможности подавления помех ограничены. Их основная задача исключить проникновение в сеть собственных помех. В звуковоспроизводящей аппаратуре необходимо использовать сетевые фильтры, стабилизирующие напряжение и ток при импульсных нагрузках. Поэтому фильтр для питающего напряжения устроен в принципе так же, как пассивные фильтры для НЧ-диапазона. Для подавления помех достаточно LC-фильтра нижних частот с верхней частотой среза более 50 Гц.

выходных параметров. Что же касается стоимости, то на сегодняшний день цена таких устройств невелика, и они получаются не сильно дороже аналоговых, несмотря на кажущуюся сложность схемы. Но сформированный сигнал имеет небольшую мощность, поэтому его необходимо усилить, что и выполняет усилитель мощности. Его выходное напряжение еще отличается от нужных нам 220 В, поэтому и ставится трансформатор, который также осуществляет гальваническую развязку выходных устройств от питающей сети. Выходная цепь опутана множеством датчиков, ими контролируется выходное напряжение (для осуществления стабилизации выходного напряжения), выходной ток (для защиты от перегрузки и короткого замыкания), могут применяться датчики тепловой защиты и пр. Сигналы с датчиков поступают на схему управления, которая регулирует режимы усилителя мощности в соответствии с текущей ситуацией. Если в качестве источника постоянного напряжения взять аккумулятор, то получится источник бесперебойного питания ИБП (UPS — Uninterrupted Power Supply), хорошо знакомый многим, связанным с компьютерной техникой. В нормальном состоянии аккумулятор заряжается от сети (для этого напряжение сети понижается еще одним трансформатором и выпрямляется). При пропадании сетевого напряжения инвертор работает от аккумулятора. Время автономной работы зависит от емкости используемого аккумулятора, типичное время резервирования 7–15 минут. За это время можно успеть сохранить все данные и закончить выполнение программ. Но есть и ИБП, способные работать сутки и более. Весь вопрос только в емкости аккумуляторов. Обычно от ИБП питаются компьютеры, но можно



использовать такой блок и для питания любой AV-аппаратуры.

В качестве первичного источника энергии для них могут быть использованы не только электросеть, но и ветряные или дизельные электрогенераторы. В последнее время все более широкое использование получают солнечные батареи. Вырабатываемая ими энергия, как правило, не используются непосредственно для питания аппаратуры. Ведь отдаваемая мощность сильно зависит от их освещенности, которая постоянно может меняться (тучи, ночное время и пр.). Поэтому их энергия используется для зарядки аккумуляторов и затем, преобразованная инвертором, поступает к потребителю. Насколько мощны солнечные батареи? Максимальное количество энергии определяется так называемой солнечной постоянной. Это полный поток энергии от Солнца во всем спектре излучения. За пределами земной атмосферы солнечная постоянная равна 1370 Вт/м^2. То есть с одного квадратного метра солнечной батареи можно получить не более 1370 Вт. Реально это величина заметно меньше. Немалую часть «съедает» атмосфера, не пропуская или ослабляя некоторое излучение. Сам фотоприемник преобразует в напряжение не весь падающий на него спектр, да и КПД его тоже не 100%. Так что реальная величина получается в 2–3 раза ниже. Однако динамика рынка солнечных батарей впечатляет стабильным ростом: в 1995 году общее производство энергии такими батареями в мире составило 77 МВт, а в 2003 году — уже 762 МВт. Поскольку системы автономного электроснабжения уже широко используются для освещения, питания переносных телевизоров и радиоприемников, обогрева и подачи воды и т.д., то представляется вполне обоснованным применение более мощных систем в качестве источника подлинно чистого питания для домашних кинотеатров или высококачественных систем звукоусиления. ■

Виктор БЕЛОВ

Акустическая система B&W 803D

Технологической доминантой новой 800-й серии знаменитой английской компании B&W (линейка увидела свет в конце 2004 года) несомненно является фирменный высокочастотный динамик с куполом из чистого алмаза — революционная инновация и одна из самых громких сенсаций в новейшей истории аудиоотрасли. Однако не все 800-е «награждены» таким твитером: на «избранность» части моделей указывает индекс «D» (diamond) в их названиях; в именах остальных видим литеру «S» (standart)

Этот материал о 803D мы подготовили почти по следам публикации, посвященной модели B&W 804S (апрельский 2005 г. номер S&V); несмотря на «алмазообделенность» 804S, общение с акустикой произвело весьма сильное впечатление на экспертов журнала; класс модели по меркам High End оказался неординарно высок.

Итак, алмаз. Кристаллическая полиморфная модификация углерода, самое твердое вещество на земле (10 по минералогической шкале), минерал весьма востребован в промышленности и у ювелиров. То, что алмазная пыль (не с короны ли британских монархов?) осела на куполе нового высокочастотника B&W, представляется очередным логичным шагом вперед признанного лидера в сфере электроакустического преобразования. С одной стороны, это ожидаемый этап эволюции фирмы: новая головка стала венцом многолетних усилий B&W, нацеленных на создание драйверов-шедевров. С другой, это достижение революционное — в смысле перехода технологического количества в новое звуковое качество. В поисках идеального материала для ВЧ-купола (критерии: нулевая масса и бесконечная жесткость) мысль естественным (для конструкторов B&W) образом пришла к алмазной идее. Но задумать легко — реализовать сложно: то задача для лидера. Подобно тому, как зимой на стекле образуется морозный узор, углеродный «иней» конденсируется из газовой плазмы (температура почти как на поверхности Солнца) на купольной подложке и формирует «бриллиантовую» мембрану твитера B&W. Это высокотехнологичная и весьма дорогая процедура. В итоге удалось «отодвинуть» частоту «ломающего» резонанса купола на 70 кГц! (аналогичный параметр алюминиевого диффузора — 30 кГц) и получить в верхней части слышимого диапазона частот и даже много выше АЧХ, практически неотличимую от идеальной; это означает, что достигнут вожделенный чисто поршневой характер движения диафрагмы на очень широком спектральном отрезке.

Венчает акустическую систему последнее достижение B&W — твитер с алмазным купольным диффузором, который имеет характерное матовое серебристое покрытие

803D — меньший из напольных громкоговорителей серии с уникальной головкой. Хотя, признаться, этой крупной и тяжеленной (45 кг) модели «не к лицу» определение «меньший». Кроме алмазного высокочастотника, остальные технологии едины для всех колонок 800-й серии. С ними читателей знакомил апрельский материал о 804S, поэтому сейчас мы коснемся их лишь вкратце.

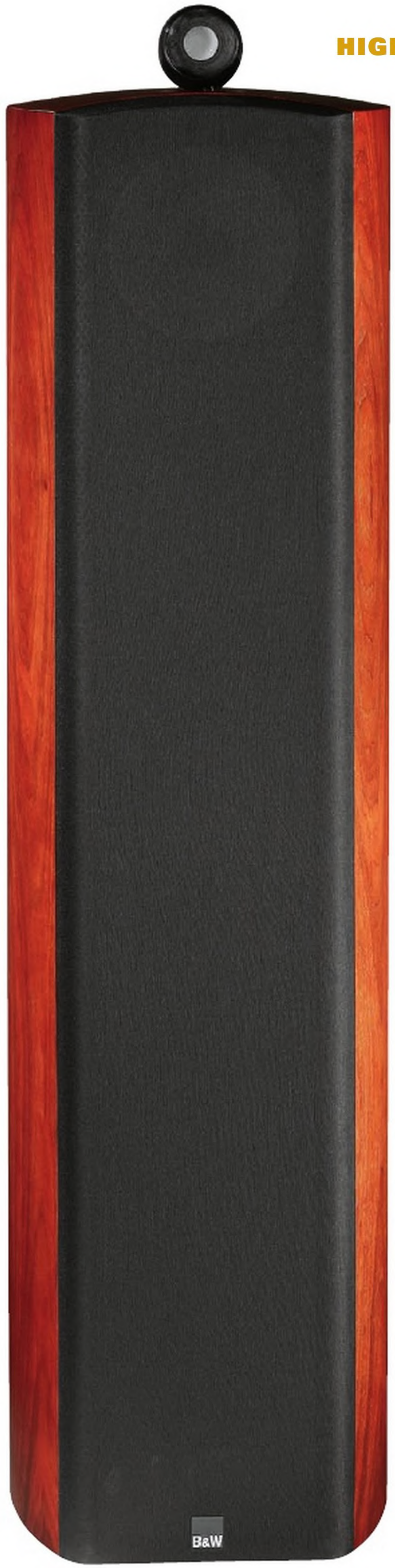
Концепция размещения ВЧ-головки в вытянутом волноводе-«сталактите» 800-я серия заимствовала у громкоговорителей Nautilus 800. Волна, излучаемая тыльной поверхностью купола (в нашем случае — алмазного), не возвращается на него, отраженная оформлением, а гаснет в заполненной поглотителем трубке из сплава цинка: так блокируется один из путей деградации полезного сигнала. Другой путь отрезает поглотитель из синтетического геля, проложенный между «ВЧ-ракетой» и «большим» корпусом.

Почему алмаз?

Специалисты B&W использовали для диффузора твитера алюминий: легкий и жесткий материал. Частота первого излома АЧХ зависит от величины корня квадратного из отношения модуля Юнга материала к его плотности. Чем оно больше, тем лучше. Для алюминия его величина составляет 5128, а для алмаза — 16903, то есть в 3,3 раза больше. Поэтому ясно, что алмаз — лучший материал для диффузора, чем алюминий, а также титан и бериллий. Проблема состояла в том, чтобы научиться делать такую диафрагму, и она была успешно решена. Особенно хорошо видны преимущества нового диффузора при воспроизведении импульса: алмазный имеет один небольшой паразитный выброс в отличие от алюминиевого.

Со средней полосой работает драйвер с диффузором, выполненным плетением из волокон кевлара. Благодаря многолетним исследованиям свойств кевлара, поиску оптимальных способов переплетения волокон, количества и состава демпфирующих добавок (резины и ПВА-компаунда) фирме удалось полно реализовать потенциал материала. СЧ-диффузор «подвешен» на тонком эластичном колечке из полимерной пены (технология FST — Fixed Suspension Transduser).

НЧ-драйверы излучают диафрагмами особой сэндвич-структуры: между фронтальной и тыловой оболочками, полученными плетением из волокон графита (кстати, ближайший родственник алмаза), помещен слой материала



Технический комментарий

Для АЧХ модели характерны умеренные флуктуации рельефа (неравномерность в полосе 100 Гц — 20 кГц составляет ±2,2 дБ). Хорошо просматривается глубина баса (по нашим измерениям граничная частота 32 Гц по уровню –10 дБ; данным B&W — 28 Гц при –6 дБ — также хочется доверять). Угловая характеристика показывает направленность систем в высоком регистре (дисбаланс при 45° –6 дБ), поэтому важно тщательно инсталлировать колонки, найти верное направление акустических осей. Искажения исключительно низки во всем диапазоне: всего 0,3% выше 100 Гц и 3,3% в басу на высокой громкости (94 дБ). Как и подобает классной акустике, зависимость уровня искажений от амплитуды весьма мала (объективная основа превосходной динамики модели). Особенно стоит отметить исключительную «приземленность» графиков зависимости КНИ от частоты на самом важном для слуха участке 500 Гц – 5 кГц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

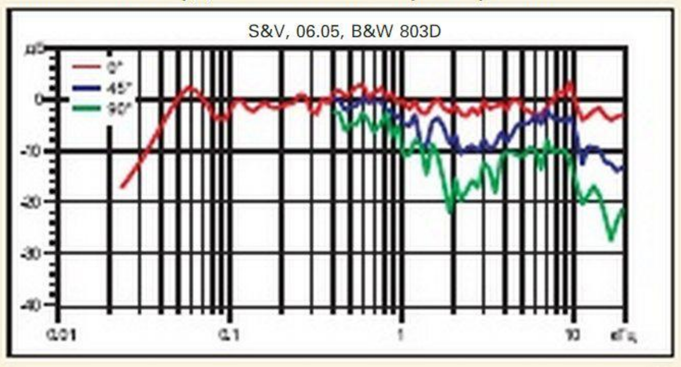


Рис. 2. Частотно-угловая характеристика

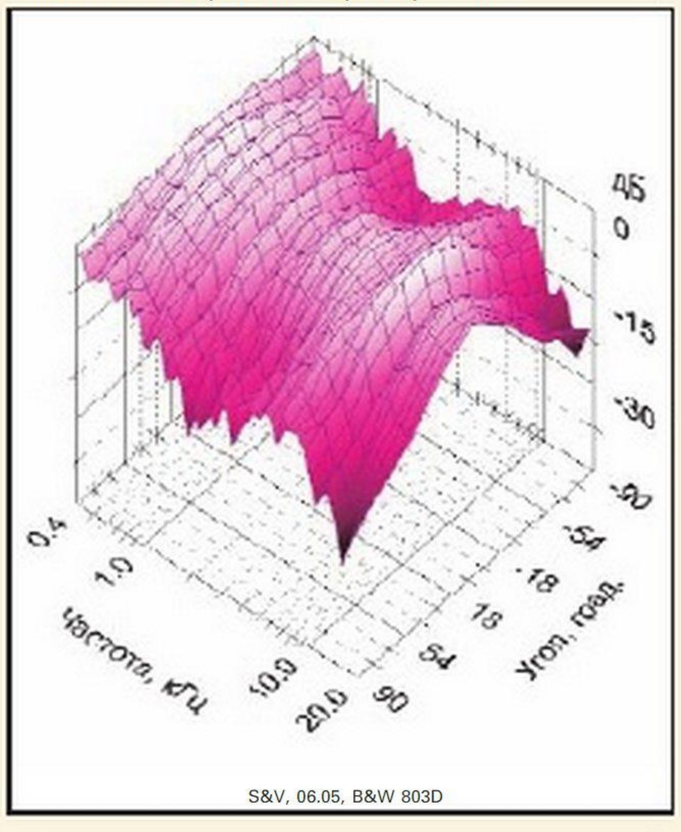


Рис. 3. Прямоугольный импульс, 1 кГц

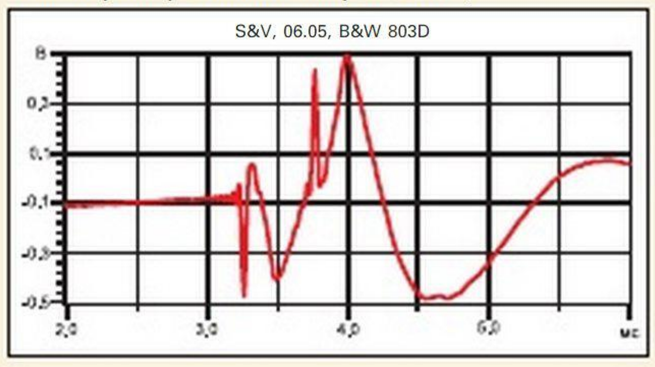


Рис. 4. Модуль входного импеданса

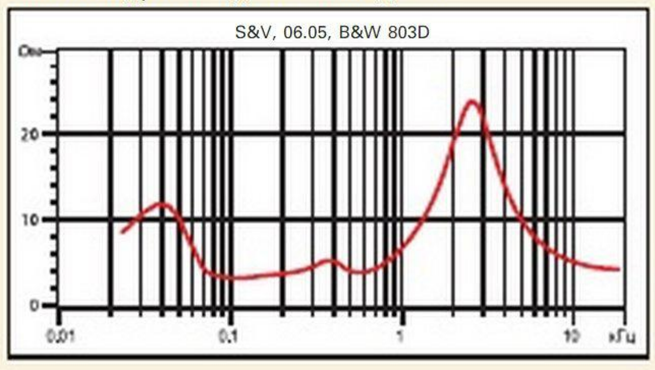
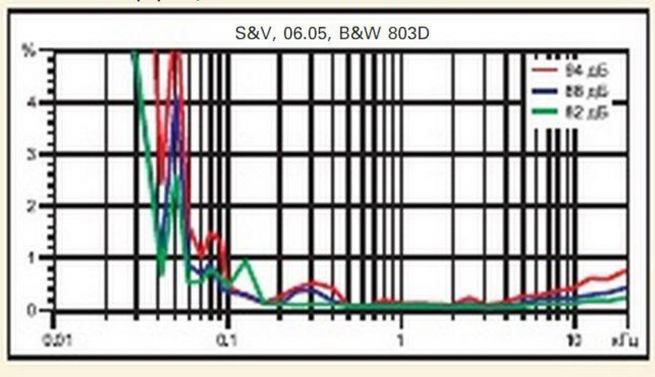


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений



Исходное подключение акустики — в два провода, но в комплекте есть и перемычки для объединения клемм

Rohacell беспрецедентной толщины: 8 мм. Трио басовиков нагружено на передний ФИ-порт; углубления на поверхности трубы (как у мяча для гольфа) способствуют снижению шума воздушного потока (технология Flow Port).

Разделительные фильтры 803D выполнены с соблюдением всех канонов электроакустической науки и искусства. Реализован принцип: в фильтрах должно быть минимальное число элементов, а те что есть — топ-класса (мы упоминали конденсаторы MCap немецкой компании Raimond Mundorf и др.).

На принадлежащей B&W мебельной фабрике в Дании специальные машины гнут стенки корпуса колонки из тщательно отобранных листов древесного шпона; фанера проклеивается под давлением, результат контролируется в ультрафиолетовом свечении. В создании феноменально прочной и совершенно акустически инертной конструкции эстафету у толстенных изогнутых стенок оформления принимает мощная перфорированная решетка-каркас (технология Matrix), задемпфированная поропластом.

В этот раз член британской аристократической — королевской — фамилии избрал для визита к нам шикарный — с иголочки — и фантастически красивый френч, лицованный полированным вишневым шпоном.

Первые минуты слухового общения с 803D дают редкое ощущение абсолютно точного наложения воображаемого идеального музыкального образа на реальное звучание. Звук английской пары имеет совершенные — скульптурные — формы, цветовой (тональный) баланс, подчиненные нормам строгого, академического вкуса. Это респектабельное, аристократическое аудио — Итон, Винчестер, Харроу и Регби вместе взятые. В формируемом колонками образе нет ничего поверхностного, присутствуют только сущностные, глубинные свойства музыки. Колонки не «ищут» звука, не импровизируют, но мгновенно выстраивают естественно гармоничную музыкальную архитектуру, рисуют звуковую панораму по законам музыкального золотого сечения. Слагаемые звукового почерка «британцев» — спокойное достоинство вкупе с яркой эмоциональностью — создают у слушателя ощущение полного доверия к акустике: в этой ситуации, слыша новое в давно знакомых записях, думаешь только о правде музыки, и нисколько — о лжи акустических систем. Классические формы изумляют вновь открытыми красотами. На диске архивных записей Э. Гилельса рояль под пальцами гениального русского пиа-

Паспортные данные

Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	**90**
Диапазон мощностей	
усилителя, (8 Ом), Вт	**50–375**
Частотный диапазон,	
(–3/–6 дБ), Гц	**35–28000/28–33000**
Количество полос	**3**
Частоты раздела, Гц	**350, 4000**
Сопротивление, Вт	
номинальное	**8**
минимальное	**3**
Габариты (ВхШхГ), мм	**1164x306x457**
Масса (1 шт.), кг	**45**
Динамики, мм, материал	
ВЧ	**25 (алмаз)**
СЧ	**150 (Kevlar)**
НЧ	**165 (Rohacell)**
Отделка	**натуральный шпон вишни, розового ореха, черного ясеня**

Звук

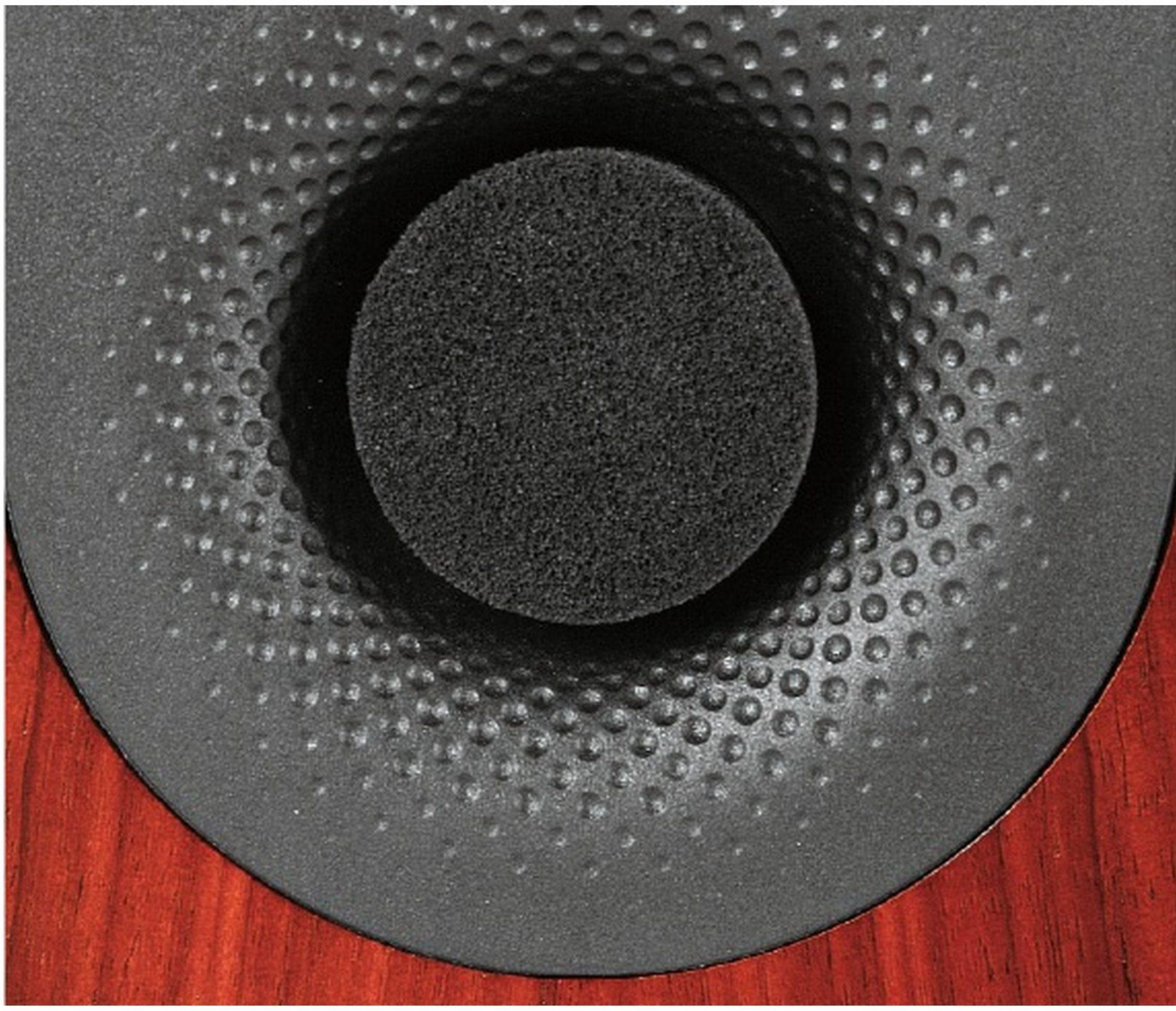
* Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,2**
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,1**
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**1,6**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**1,4**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	**2,2**
** Дисбаланс (160 Гц–1,3 кГц), дБ	**–4,1**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	**2,2**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**0,1**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ	**2,2**
Дисбаланс (45°), дБ	**6,8**
Неравномерность (45°), ±дБ	**4,1**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**32,4**

Конструкция

Чувствительность	
(2,83 В/1 м), дБ	**87,0**
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	**0,3**
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**3,3**
Входное сопротивление	
среднеквадратичное отклонение, Ом	**5,1**
среднее значение, Ом	**7,5**
максимум, Ом	**24,1**
минимум, Ом	**3,2**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

Ориентировочная цена, $ **8150 (за штуку)**



Порт фазоинвертора с традиционной ячеистой поверхностью раскрыва можно задемпфировать входящей в комплект поролоновой заглушкой

ниста звучал невероятно трепетно, тепло, живо; колонки чутко воспроизвели все тончайшие интерпретаторские движения. Очень красивой была акустическая аура опубликованных на диске «Caro Mitis» сочинений Г. Ф. Телемана в прочтении Pratum Integrum Orchestra; не обойдены вниманием 803D тембровая красочность музыки, изумительная точность исполнительского ансамбля, аутентистская характерность образов. Иные свойства 803D — мощнейшая энергетика, фундаментально глубокий и неординарно чистый, быстрый, отлично артикулированный бас — проявились при воспроизведении масштабных оркестровых опусов (7-я симфония Д. Шостаковича с В. Гергиевым) и рок-композиций «соотечественников» колонок, британских музыкантов и групп (Р. Ватерс, «Pink Floyd»).

Организуемый 803D прирост звукового качества по сравнению со слышанной недавно 804S формально невелик. «Всего лишь» раскрылся слой тончайших элементов образа: чуть высветлились ракурсы, прояснились структуры — в басу, и весьма заметно — в высоком регистре (трудился алмазный твитер!); благодаря расширению динамической шкалы в макро- и особенно микроамплитудной области чуть более четкой и уверенной стала пластика графических и штриховых деталей ткани; слегка отдалился дальний край, раздвинулись фланги музыкальной сцены... В сущности, эти «добавления» весьма значительны. Именно ради них ломаются копья в спорах аудиофилов, кипит работа и напрягается творческий нерв в «алхимических» лабораториях фирм, оттачивается стило науки и технологий, разыгрываются поединки принципов, стратегий, тактик, подходов. В области высококлассной High End-техники такие добавления даются немалыми средствами: 803D почти вдвое дороже 804S. Тут вспоминаешь о титанических усилиях ученых по добыче все новых и новых знаков после запятой в числе π.

Мы живем в век массового потребления всевозможных консервов — в том числе визуальных и звуковых, но не перестаем сравнивать законсервированное видео и музыку с живыми образами. B&W 803D способны создать дома совершенную иллюзию живого звука. Сохраненная на цифровых носителях музыка в передаче этих изумительных колонок раскроет свои лучшие — имманентные ей от рождения, естественные свойства. ■

Артем АВАТИНЯН

DVD-проигрыватель Denon DVD-A1XV

Последняя модель Denon сначала впечатляет габаритами, а после детального знакомства и содержинием. Экстраординарные размеры объясняются предельно просто: перед разработчиками DVD-A1XV стояла одна задача — создать лучший в мире DVD-проигрыватель. Это — истинно универсальный проигрыватель как с точки зрения воспроизведения максимально возможного числа форматов оптических дисков, так и предоставляемого разнообразия подключения аналоговых и цифровых аудиовидеосигналов, что позволяет без труда интегрировать его в сколь угодно сложную систему домашнего театра

Эффектный slim-дизайн с его тонким корпусом пока не претендует на лидирующие позиции в аппаратуре High End. Здесь не экономят на дополнительных объемах, стараясь втиснуть все имеющееся в минимальные габариты. Но High End не любит тесноты. Проигрыватель конструктивно состоит из шести частей: транспорт и устройство управления, видеоблок, аудиоблок, цифровой интерфейс, блок аналогового питания, блок цифрового питания. Все они изолированы друг от друга, каждый выполнен на отдельной печатной плате, чтобы снизить взаимное влияние. Лицевая панель из алюминия. Верхняя крышка изготовлена из

двух листов, нижняя — четырехслойная. Это снижает собственные вибрации корпуса и улучшает электромагнитное экранирование. Также снизить вибровосприимчивость призвано и размещение транспорта в центре корпуса, и пониженное расположение центра тяжести модели.

В функциональной плоскости впечатляет внимание, уделенное качеству получения и передачи видеосигнала. Аппарат насыщен новыми разработками в этой области. Так вместо распространенного процессора обработки Faroudja (преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную, изменение размеров изображения и пр.) для цифрового выхода в DVD-A1XV впервые используется новейшая технология Hollywood Quality Video (HQV). Схожие функции для аналогового сигнала дает технология DVDO. Для улучшения изображения используется алгоритм DPIC (Denon Pixel Image Correction), который для каждого пикселя анализирует примыкающие 8 пикселей и вычисляет цветоразностные компоненты.

Технология DVDO может преобразовать форматы видео с обычным разрешением (480 или 576 строк) в форматы повышенного разрешения (до 1080 строк). Выходной сигнал может иметь и чересстрочную, и прогрессивную развертку. Причем в случае чересстрочной развертки частота кадров может быть увеличена в 2–3 раза, что повышает четкость и удаляет размытие контуров быстродвижущихся объектов.

Выходной видеосигнал можно установить либо в PAL, либо в NTSC, либо сохранить исходный формат (для телевизоров, поддерживающих оба формата, чтобы не терять качества при перекодировке). Для преобразования цифрового видео в аналог установлен сверхскоростной ЦАП 14 бит/216 МГц. Подавление шумов квантования осуществляет схема технологии NSV. DVD-A1XV оснащен и несколькими цифровыми видеовыходами. Это и DVI, и

Большая высота конструкции потребовала визуального деления передней панели на два яруса: решение логичное и эстетически выйгрышное

Изображение	
Четкость, ТВЛ	н.д.
Видео-ЦАП	**14 бит/216 МГц**
Транскодер NTSC-PAL	**да**
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	
КНИ, %, (1 кГц)	**0,0008**
С/Ш, дБ	**125**
Звуковой ЦАП	**192 кГц/24 бита**
Конструкция	
Декодеры	
DD/MPEG/DTS	**да/—/да**
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	**да/да**
DVD-R/DVD+R	**да/да**
DVD-RW/DVD+RW	**да/да**
CD-R/RW/MP3/WMA	**да/да/да/да**
HDCD	**да**
MPEG-4/JPEG	**—/да**
Разъемы	
SCART, вход/выход	**—/да**
S-Video	**да/2**
компонент	**RCA, BNC**
цифровой видеовыход	**DVI, HDMI**
цифровой аудиовыход	**оптич./коакс./ Denon Link/IEEE1394/HDMI**
звук аналоговый, стерео/5.1	**да/да**
наушники	**—**
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	**80/1**
Габариты, мм	**434x170x432**
Масса, кг	**19,0**
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	**—/да**
Формат изображения	**3**
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	**да/да**
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц	**да/да**
DD/MPEG/DTS	**да/—/да**
Обработка аналогового звука	
пространственное звуч.	**SRS TruSurround**
Downmix	**да**
Динамический диапазон	**да**
Управление	
Изображение	
регулировка	да/ до12 параметров
увеличение	да (1,5x, 2x, 4x)
Память установок	5
Уровень громкости	—
Режимы воспроизведения	
повтор диск/титул	**да/да**
главка/трек, A-B	**да/да, да**
произвольный	**да**
программа CD/MP3	**20/—**
Resume	**да**
Поиск, главка/время	**да/—**
Сканирование/метки	**—/5**
Меню установок/русский язык	**да/—**
CD-текст/ID3-tag (MP3)	**—/—**
Дисплей, яркость/отключение	**4 градации/да**
Пульт ДУ	**DVD**
Ориентировочная цена, $	**4000**

Кнопки пульта новой конструкции имеют подсветку, которая включается отдельной кнопкой BACKLIGHT

HDMI, также видеоцифру можно передать и через фирменную сеть Denon Link, и через стандартный интерфейс IEEE1394. Для каждого видеовыхода используются отдельные каскады и обработка, что уменьшает их взаимовлияние. С выхода DVI можно получить только видеосигнал в RGB. HDMI транслирует одновременно изображение (YcrCb или RGB) и многоканальный звук. Звуковая часть тоже не осталась без внимания. Во всех каналах (включая 5.1) стоят высокоточные ЦАП'ы 24 бит/192 кГц. Для преобразования 16 битного звука в 24-битный используется улучшенный метод Advanced AL24 Processing, то же самое для многоканального звука выполняет AL24 Processing Plus. Через HDMI скорость аудио не выше 96 кГц. Чтобы передать 192 кГц надо задействовать Denon Link (192 кГц/24 бит для стерео или 96/24 для 6-канального звука). Denon Link использует известный низковольтный дифференциальный интерфейс LVDS, где благодаря пониженному напряжению между нулем и единицей (всего 0,3 В) уменьшается время переключения из одного состояния в другое. При этом скорость передачи возрастает почти до 1,2 Гбит/с. IEEE1394 используется не только для видео в DVD, но также и для звука в DVD-Audio, SACD и других многоканальных форматах.

Для запоминания видеонастроек предусмотрено пять банков памяти, каждый из которых хранит 12 параметров. Однако некоторые из них доступны только для цифровых видеовыходов (уровень черного, подчеркивание контуров и др.). Так для аналоговых выходов регулируется четкость на средних частотах, для цифровых — на высоких. Широкие возможности по настройке дает гамма-коррекция. Ее характеристика привязывается по 10 точкам, положение которых устанавливается пользователем. Интересные места можно пометить маркерами для быстрого перехода на это место. Предусмотрено 5 точек маркирования, они стираются после извлечения диска или при отключении питания.

Проигрыватель отвечает требованиям THX Ultra. Из декодеров многоканального звука присутствуют Dolby Digital и DTS в конфигурации 5.1 с полной настройкой уровней и задержек индивидуально в каждом канале. Для более чистого звучания настройки режима pure direct предусматривают независимое отключение цифровых и видеовыходов и дисплея, исключая наводки от этих цепей на аудиосигнал. В зависимости от ситуации некоторые из названных систем отключать нежелательно. Каждый раз лезть в меню и устанавливать нужные опции, конечно, не очень обременительно, и для некоторого облегчения предусмотрена память, куда можно записать пару конфигураций отключенных цифровых систем.

Вполне естественно, что в аппарате такого класса должного внимания формату MP3 не оказано. Поэтому и навигация по диску во время воспроизведения невозможна. Программное воспроизведение здесь также отсутствует. В то же время, не удалось обнаружить возможности поиска нужного фрагмента DVD по его времени.

Пульт предназначен только для управления проигрывателем. При больших функциональных возможностях, особых сложностей в управлении не возникает, чему способствует удачное оформление кнопочного поля пульта. Подсветка кнопок включается отдель-

Количество цифровых выходов для передачи звуковых и видеосигналов стремительно увеличивается, догоняя аналоговые

Технический комментарий

Неравномерность АЧХ в рабочем диапазоне частот невелика, чуть более 0,2 дБ, в основном за счет ее подъема в верхнечастотной области. Разбаланс каналов незначительный, менее 0,08 дБ. Нелинейные искажения очень маленькие, на частоте 1 кГц КНИ составляет 0,0009%, но возрастает на высоких частотах, достигая 0,026% на 20 кГц. Однако интермодуляционные искажения заметно больше. Их спектр хорошо виден в ультразвуковой области, и набор всевозможных составляющих достаточно приличный. Даже в звуковом диапазоне обнаруживается разностная компонента подаваемых частот. К достоинствам декодеров многоканального звука можно отнести довольно стабильное значение паразитного проникания между каналами, разброс значений укладывается в 1,3 дБ для Dolby Digital и 2,1 дБ для DTS. Однако если для DTS среднее значение взаимопроникания составляет –67 дБ, то для Dolby Digital оно заметно меньше (–57 дБ). Шумы также невелики, отношение сигнал/шум — 107 дБ. Аналоговые видеовыходы обеспечивают качественный сигнал практически в пределах возможностей стандарта. Особенно порадовал идеальный цветовой баланс для S-Video и RGB.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

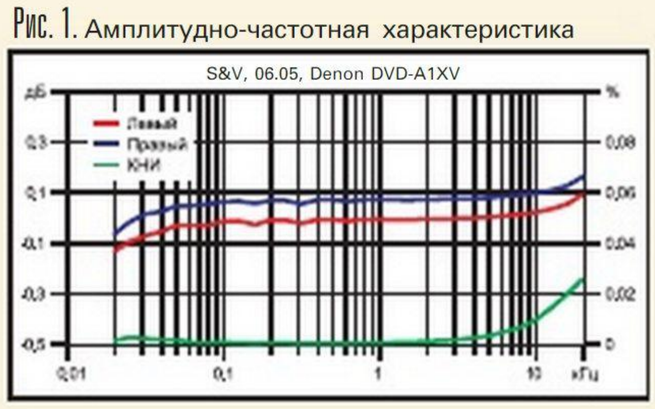
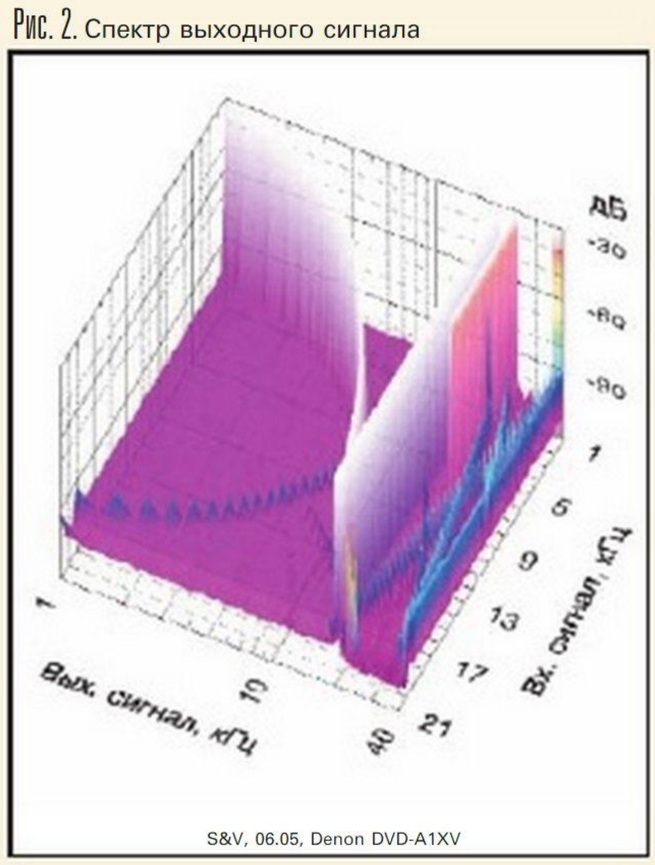
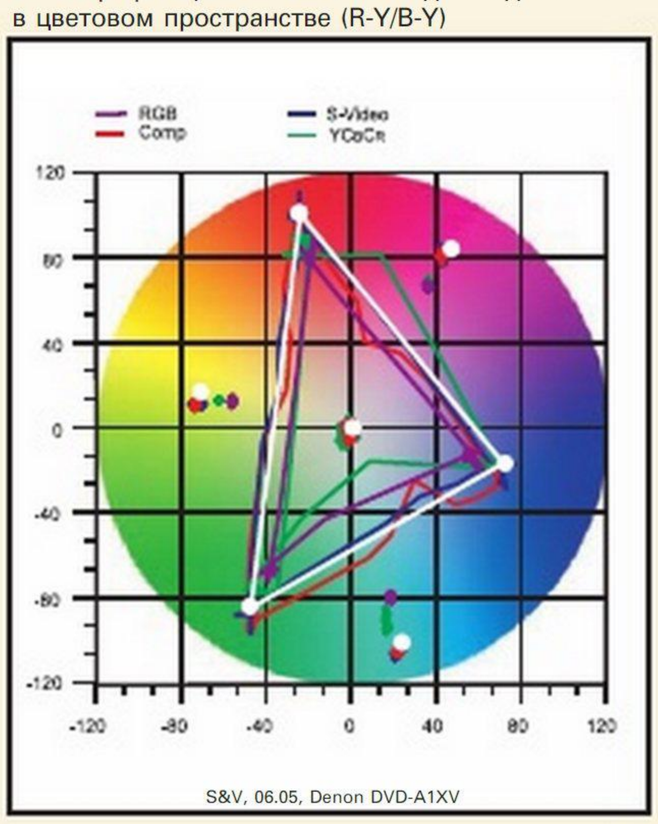


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



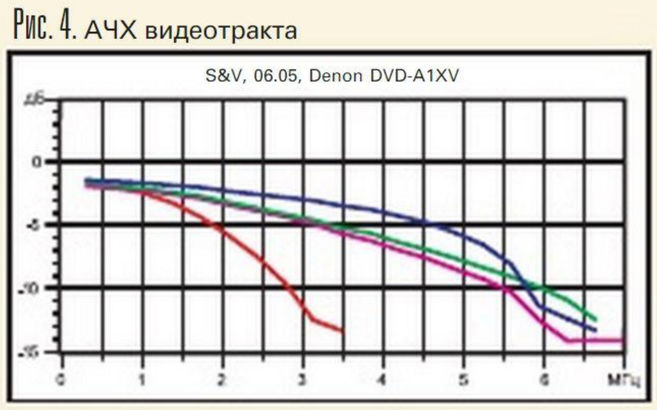
S&V, 06.05, Denon DVD-A1XV

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



S&V, 06.05, Denon DVD-A1XV

Рис. 4. АЧХ видеотракта



ной кнопкой, что лучше, чем автоматическое при нажатии любой кнопки.

Цифровые выходы дают заметно лучшее изображение даже по сравнению с компонентным выходом. Контуры предметов становятся более четкими, фоновые поверхности становятся более однородными, на увеличении легко заметить, что это благодаря пониженному уровню шумов. Практически исчезли артефакты, вызванные MPEG-преобразованиями. Вертикальные светящиеся линии, например, люминесцентные лампы в рекламах часто имеют видимую полосатость краев типа зубьев пилы, что особенно заметно на экранах с большими диагоналями. Через HDMI эта зазубренность стала существенно меньше.

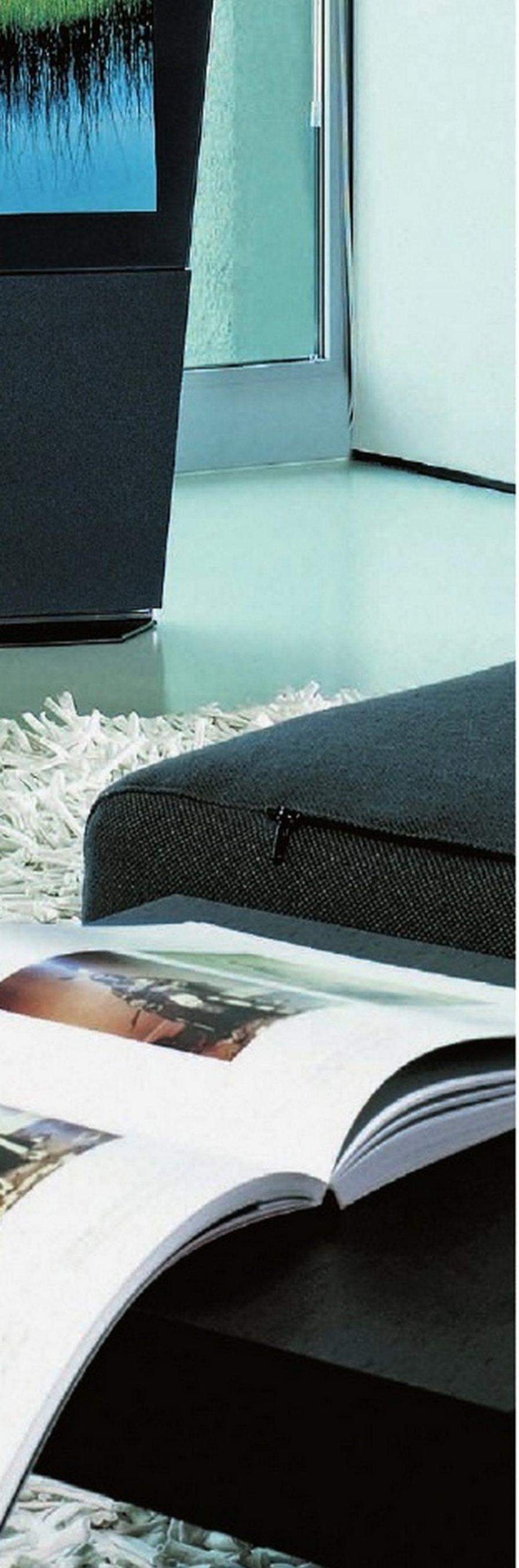
В домашнем театре, построенном на декодерах проигрывателя, можно отметить очень равномерное построение сцены: перемещение источников в любых направлениях происходят плавно, без скачков. Но в стереозвуке присутствует небольшая жесткость, более заметная на высоких частотах. Однако при этом создается впечатление повышенной детальности. Лучшие стороны Denon DVD-A1XV проявляются при работе через цифровые видеовыходы, поэтому приобретать его целесообразно, учитывая именно это обстоятельство. Очевидно, что он ориентирован на установку в престижных домашних театрах. ■

Виктор БЕЛОВ

select
SIMP

Телевизор SIM2 RTX55 TV

Итальянская компания SIM2 Multimedia известна своими видеопроекторами для домашних кинотеатров (на основе ЭЛТ- и DLP-технологий), а также продукцией в области рекламы и развлечений (видеостены и видеоэкраны больших размеров). Взявшись недавно за разработку серии проекционных телевизоров, фирма вступила в новую для себя область



Соотечественники Леонардо и Рафаэля, будь то Ламборджини или Армани, дизайну уделяли внимание первостепенное. Команда Джоржио Револьдини тоже создала шедевр. Строгая, но неправильная геометрия перекликается с полотнами кубистов. Лаконичность формы и разнообразные цветовые варианты легко интегрируют аппарат в интерьер. Непараллельность граней подчеркивает перспективу, а наклон лицевой панели устраняет малейшие искажения на экране.

Телевизор с диагональю экрана 55" построен на основе DLP-проектора с DMD-чипом HD-2 (деинтерлейсинг DCDi от Farouja). Разрешение 1280x720 пикселей позволяет воспроизводить сигнал 720p, что вместе с мощной акустикой создает ощущение настоящего кинотеатра.

Цветопередача поражает естественностью, особенно телесных оттенков. Проработка деталей во всем диапазоне яркости создает эффект присутствия. Живое и естественное изображение обладает гармоничностью, присущей экранам больших кинотеатров. Правда, есть небольшой эффект «радуги» на контрастных фрагментах, однако он практически незаметен. И все это в условиях внешнего освещения. А если для реализации максимума возможностей позаботиться еще и о затемнении помещения?

Звуковая атмосфера легка и прозрачна. Кажется, она парит в воздухе, совершенно не привязываясь к акустике, а объемность заставляет сразу поверить в происходящее на экране.

Телевизор понравится и тем, для кого первичен дизайн, и поклонникам идеального изображения. Модель станет драгоценным камнем в оправе роскошного домашнего кинотеатра, в котором изображение, звук и дизайн работают для достижения единой цели — воссоздания подлинной атмосферы кино. ■

The Cure

Лекарство без срока годности

Как, однако, стремительно бежит время. Еще совсем недавно музыка The Cure проходила по разряду «молодежной». Между тем, удивит это кого-то или нет, но в следующем году жизнедеятельность коллектива будет исчисляться уже тридцатью (!) годами. Можно ли говорить о сохранении группой актуальности в 2005 году? Судя по реакции на их последний альбом, по чествованию на канале MTV и по объявившейся вдруг армии подражателей — да, несомненно

Вроде бы только что наблюдались реминисценции на гаражный рок 60-х. Затем пришла и ушла мода на электропанк а-ля Suicide, когда идолы эффектно извлекались из пыльного бабушкиного сундука, в котором они пребывали — если учитывать временную разницу между выходом их второго альбома «Suicide» и последним студийным альбомом «American Supreme» — больше двадцати лет. Нынче бизнесмены из фирм звукозаписи оседлали волну широкого общественного интереса к классическому постпанку, успешно осваиваемого такими популярными коллективами, как *The Rapture, Radio 4, !!!* и *Interpol*. Басист последних Карлос Денглер недавно обмолвился в интервью, что The Cure это, дескать, Led Zeppelin нашего поколения, и морально они никогда не устареют.

Если же говорить не о прямых последователях, а о творческом влиянии, то вся зарождающаяся готическая сцена в свое время была озарена лунным светом раскрашенной физиономии Роберта Смита — фронтмена и визитной карточки The Cure. Кстати, следует напомнить и далее иметь в виду, что мистер Смит при всей слабости, питаемой им к вампирскому макияжу, обожал носить высокие баскетбольные кроссовки, а взгляд его голубых глаз завсегда отдавал эдаким озорством. Загробно же настроенные готы вычленили и зафиксировали для себя смурь и атмосферу отчаяния ранних работ The Cure — альбомов «Faith» (1981) и «Pornography» (1982). Восторженно подняв их на щит, готы принялись разрабатывать свою скорбную ниву. Между тем, сами The Cure впоследствии оказались столь разносторонними и необязательными, что уже не смогли соответствовать некоему дисциплинарному статусу. За что удостаивались и хулы, и хвалы в равной мере.

Вообще словоохотливые музыканты наподобие Роберта Смита или Тома Уэйтса — находка для журналиста, за ними только успевай записывать. Смит с удовольствием обрушивает на голову благодарного слушателя варево из обрывков детских воспоминаний, вчерашних снов и зыбких ассоциаций:

«Когда я рос, дом моих родителей был далек от образца хорошего вкуса. Там были обои и ковры с какими-то таинственными орнаментами, плохо сочетавшимися друг с другом. В этих узорах мне вечно мерещились какие-то лица. Когда я ложился спать, у меня в комнате горел тусклый свет. Призраки сходили со стен. Некоторые из них были настроены дружелюбно. Но иногда я видел свет, исходящий из гардероба, и был твердо уверен, что там кто-то прячется. Всякий раз мне не хватало смелости заглянуть туда. И только однажды я увидел там забавного вида человека, одетого в макинтош и шепчущего что-то по-польски».

Как только не обзывали в прессе феномен The Cure. В 1979 они считались «группой без имиджа». Все последующие годы злопыхатели видели в Смите лишь толстого плаксивого клоуна, торгующего подростковыми фобиями.

Похоже, что такого рода соображения проистекают из не совсем адекватных представлений об образе музыканта на сцене. Ведь чтобы быть персоной в пантеоне знаменитостей, необязательно носить кожаные штаны и до смертного одра волочиться за супермоделями. Да, Смит всю жизнь живет со своей школьной подругой Мэри, он известен как большой любитель автомобилей «Нива» и совсем небольшой — пауков и авиаперелетов. Но все эти обстоятельства не помешали The Cure стать одной из влиятельнейших команд 80-х и по ходу дела продать тридцать миллионов собственных дисков. И, кроме того, у Смита всегда были отличные шмотки, а не только кожаные джинсы. Ах, вам не нравятся 80-е? Что ж, тогда сходите на Кена Хенсли. Его, кажется, в очередной раз пригласила в Москву инициативная «группа товарищей».

«Полагаю, что это слишком необдуманно — называть весь спектр чувств и эмоций подростковой тоской, — говорит Смит. *— Все это из-за расхожего мнения, что, мол, когда ты переваливаешь за тридцатник, ты по-всякому уже все знаешь. На самом деле процесс «взросления», в результате которого ты разучиваешься задавать вопросы, ужасен. Я не стесняюсь признаваться, что иногда совершенно теряюсь — теряюсь от незнания того, что происходит вокруг. Если это подростковая тоска, то я очень рад, что она у меня есть. Нашу аудиторию карикатурно изображают, как измученных тинэйджеров, сидящих по своим спальням и вопрошающих: «Что я здесь делаю?» Но и Кафка никогда не переставал задаваться этим вопросом. Возможно, что более «по-взрослому» будет волноваться из-за потери работы, но я бы не хотел терять это чувство неизвестности».*

Сейчас уже трудно выяснить, как именно представляли свое будущее музыканты из The Cure на заре своей карьеры. Смит божится, что в 1979 он ни на секунду не предполагал, что группа будет существовать и через десять лет. Ему даже снились сны, как он «завязывает» с музыкой, пакует чемоданы и чувствует при этом огромное облегчение! Но через год, в период записи альбома «Seventeen Seconds», Смит был твердо уверен, что их будут помнить уже за одну только эту запись.

Тринадцатый по счету альбом группы вышел в 2004 году и вызвал у многих неподдельное удивление. Роберт Смит лишний раз подтвердил репутацию шалопая-вундеркинда, который вроде бы на виду у всех бездельничает, но, тем не менее, дело свое знает туго и за три дня сдает задолженности за целый семестр. Два предыдущих релиза, «Wild Mood Swings» (1996) и «Bloodflowers» (2000), были в целом не очень внятными, хотя и содержали в себе несколько замечательных номеров. Не хочется впадать в оптимистичный раж и называть новый альбом лучшим творением The Cure, но определенно он был нужен музыкантам именно в таком виде.

Роберт Смит о себе

«Иногда меня ошеломляет чувство тщеты и бессмысленности происходящего вокруг. Когда я сочиняю, я нередко пребываю в описанном состоянии. Но все остальное время я абсолютно нормален. Фэны, бывает, расстраиваются. Им кажется, что я должен быть более трагичным и богемным, чем я есть на самом деле».

Продюсером альбома выступил Росс Робинсон — человек, сформировавший каноны пресловутого стиля nu metal, давший путевку в жизнь таким его признанным столпам, как *Korn, Limp Bizkit* и *Slipknot*, и открывший второе дыхание у *Sepultura*. Выбор продюсера — прямо скажем, необычный, но с первых звуков «The Cure» понимаешь, что заряд попал точно в цель.

Камлания Смита и заколачивающая ритмика первого трека, «Lost», наводят на мысль, что последователями The Cure, по всей видимости, были не только The Rapture и «Агата Кристи», но и сами Korn. Действительно, совпадает все: гимны депрессиям, причитания и даже округлость черт вокалистов. Смит, кстати, не упускает случая невозмутимо подтвердить свою искреннюю симпатию к этому коллективу. Нет, Смит сотоварищи не стал играть рэпкор. Напротив, Робинсон, как старый поклонник The Cure, довольно бережно отнесся к специфическому духу команды.

«На протяжении долгих лет The Cure были моей любимой группой», — произнес Робинсон после подписания контракта, подразумевающего также выпуск трех альбомов на принадлежащем ему лейбле I AM Recordings/ARTISTdirect Records. — *«The Cure открыли для меня особый искренний тип музыки, и с тех пор я был верен этому чувству в каждом своем проекте»*.

Репетиции начинались в два часа дня и продолжались до пяти утра по семь раз в неделю. Смит был более чем доволен сотрудничеством, хотя для остальных музыкантов методы работы энергичного американца оказались несколько непривычными. Робинсон отказался от стандартной студийной практики, когда все партии записываются на отдельную дорожку для последующего сведения, и заставил ветеранов записываться «вживую», чего группа не делала аж с 1980 года.

«Роберт и Росс отлично сработались, — отмечает басист Саймон Гэллап. — *Я же нашел работу с ним удручающей. Ему не нравилось, когда мы играли по нотам. Он желал, чтобы исполнение было страстным, и частенько прерывал мою игру, если его что-то не устраивало. Он даже не давал нам выйти из студии, чтобы снять напряжение. Это было очень тяжелое время для некоторых из нас, врагу подобного не пожелаешь»*.

Но кто бы и сколько ни ворчал, результат пошел на пользу всем. И нет абсолютно никаких сомнений в том, что перед нами — настоящие стопроцентные The Cure! Такие, какими мы их помним и любим.

Не секрет, что задолго до выхода популярных в народе альбомов «Disintegration» (1989) и «Wish» (1992) группа причислялась к основным локомотивам постпанкового движения (наряду с *Joy Division, Echo & the Bunnymen* и *The Fall*). И теперь энергетика дебютного альбома «Three Imaginary Boys» (1979) в современном воплощении реинкарнировалась в шумные гитарные топи, взлелеянные мастерством любящего Робинсона. Возможно, за прошедшие десятилетия слушатель успел несколько попривыкнуть к сытому мейнстримному звучанию группы, богатому на переливы и уютные прихотливые песенки. Теперь команда звучит гораздо тверже, а сантименты обрели неожиданную внушительность. Робинсон помог коллективу заново обрести свои корни и зазвучать на зависть молодым. А поет-рыдает Роберт Смит по-прежнему столь самозабвенно, честно и чисто (одна десятиминутная «The Promise» чего стоит), что поневоле забываешь о возрасте исполнителя и переносишься в те годы, когда The Cure были «музыкой для молодых».

А именно — в 1976 год, когда 17-летний Роберт Смит, заручившись поддержкой приятелей по школе — Майкла Демпси (бас), Лола Толхерста (ударные) и Порла Томпсона (гитара), сформировал ансамбль The Easy Cure. На их раннем демо сразу обнаруживалась будущая классика — композиции «10:15 Saturday Night» и «Killing an Arab». Последняя затем не раз подвергалась малоумным обвинениям в расизме, которые предъявляли люди, незнакомые с классическим сюжетом Камю.

Стартовав довольно резво с победы в 1977 году на конкурсе, учрежденном мейджор-лейблом Ariola/Hansa, ребята в дальнейшем как-то совершенно не вписались в навязываемую им модель забавной молодежной поп-группки, в результате чего они

потеряли и контракт, и гитариста. Впрочем, трио не сдавалось, продолжало рассылать демо-кассеты и нашло, в конце концов, понимание и поддержку в лице менеджера Криса Перри из компании Polydor. Но, как это часто случается, руководство Polydor контракт отклонило. Тогда Перри основал индивидуальное частное предприятие — Fiction Records, из собственного кармана оплатил и спродюсировал запись и быстро договорился о дистрибуции Fiction через Polydor. Таким вот образом миру были явлены долгоиграющие шедевры — «Three Imaginary Boys» (в американском версии — «Boys Don't Cry», несколько отличающаяся треклистом) и «Seventeen Seconds» (1980), знаменитая песня из которой, «A Forest», кем и на какие только лады не перепевалась.

Сухой минималистичный саунд первых работ группы на последующих ее альбомах («Faith» и «Pornography») быстро оброс гнетущими клавишными. Вкупе с истошным вокалом Смита и протяжными флэнжерами все звучало просто леденяще душу (вот здесь-то и придавило в темя будущих готов). И вот что примечательно — все более мрачнеющие альбомы The Cure занимали все более высокие места в британском альбомном чарте: «Seventeen Seconds» — №20, «Faith» — №14, «Pornography» — №9. Кстати, сейчас все ранние работы The Cure к вящей радости фэнов наконец-то ремастированы и переизданы лейблом Rhino вместе с архивными бонус-добавками.

Напряженная обстановка первых концертных туров и авторитаризм Смита, оказавшимся «железным кулаком в бархатной перчатке», привели к частой ротации музыкантов, вплоть до полного их исчезновения на альбоме 1984 года («The Top»), на котором Смит отыграл партии всех инструментов, кроме ударных.

Вот весьма типичная история, относящаяся к тому периоду: басист Саймон Гэллап появился в группе в 1980 и ушел в 1982, после чего он опять был возвращен для записи нового альбома «The Head On The Door» (1985). Приводим комментарий Роберта Смита:

«Мы разошлись, потому что мне показалось, что он слишком сильно изменился — начал притворяться кем-то, кто мне не был близок. К тому же ему больше не нравился я. Он решил, что я стал слишком эгоистичным и плевал на всех, кроме самого себя. Возможно, это правда, но это мое личное дело. Я больше не чувствовал себя с ним комфортно. Он был моим лучшим другом очень долго, пока я не ощутил, что его компания не доставляет мне больше удовольствия. Мы тогда еще подрались, одной драки оказалось более чем достаточно. После 18-месячной разлуки вдруг подумалось: «Это глупо, я не могу больше злиться на него». И вот как-то я зашел в тот паб, где мы все когда-то встречались, чтобы немного выпить, и я точно знал, что он там будет. Когда я вошел, меня охватило странное ощущение, потому что все вдруг стихло, прямо как в вестерне, но я просто подошел к нему и заговорил. Теперь он опять в группе».

Как у многих их коллег по постпанковому цеху, начиная с 1983 года (кто знает, не из-за смены ли советских кадавров?) звучание The Cure делается гораздо более оптимистичным. Кстати, и Смит начинает больше шутить в своих интервью. Хотя, несомненно, милый многим налет декадентского маньеризма будет преследовать их до гробовой доски.

Все ранние работы The Cure к радости фэнов наконец-то ремастированы и переизданы лейблом Rhino

Кошелькам фэнов The Cure можно лишь посочувствовать — только в 80-е было выпущено множество синглов, концертов, бутлегов и видео. В конце десятилетия Дэйв Аллен (все-таки с продюсерами команде всегда везло!) и видео Тима Попа помогли им добиться успеха у более консервативной публики, ориентированной на мейнстрим формата U2. С Алленом у группы связан период «золотой середины» — альбомы «The Head on the Door» (1985), «Kiss Me Kiss Me Kiss Me» (1987), «Disintegration» (1989) и «Wish», достигший в 1992 году первых мест в хит-парадах, в том числе, и американском.

90-е годы были несколько омрачены судебной тяжбой, которую вдруг решил затеять Лоренс Толхерст, уволенный железной рукою Смита еще в 1989 году — за алкоголизм и пассивное творческое участие. Процесс, разумеется, был решен не в пользу Толхерста и принес только убытку в миллион фунтов стерлингов. Ну, скажите, разве можно было тягаться с шалопаем-вундеркиндом, тоже между прочим, весьма неравнодушным к красному вину?

Теперь 46-летний Роберт Смит жмурится как чеширский кот и, улыбаясь ярко-красным ртом, охотно делится причинами своего отличного настроения. Шутки по поводу его странного грима и прически ему уже давно нипочем.

«Да это просто логотип фирмы» — отвечает он.

А свобода творческого процесса и независимость от ожиданий критиков и притязаний поклонников перерастает в фетиш абсолютной свободы:

«Я счастлив, что ни одного дня не ходил на работу, — признается Смит. — *То, что я делаю, это на самом деле не работа как таковая. В этом смысле мне очень повезло. Если я не вожусь с группой, то навещаю друзей и своих племянников, прошел вот курс философии в Оксфорде. Фактически я делаю то, что делали бы другие люди, если бы им не нужно было ходить на службу. И никто не говорит мне, что делать, а что нет».* ■

Ярослав ГОДЫНА

1

2

3

Rock-движение

Знакомим читателей с участниками июньского диска, представляемого редакцией Stereo & Video совместно с Фирмой грамзаписи «Никитин»

Мара (фото 5)

Карьера певицы Мары началась с того, что ее кассета попала в руки к Дмитрию Гройсману, широко известному в качестве продюсера группы «ЧайФ» и сопродюсера фестиваля «Нашествие». В феврале 2003 года в эфире «Нашего Радио» состоялась премьера «Самолетов». Песня была издана на сборниках «Нашествие. Шаг 13» и «Чартова дюжина», несколько недель продержавшись в одноименном хит-параде. Аналогичная судьба постигла второй сингл под названием «Дельфины», и третий — «Холодным мужчинам», клип на который можно увидеть в ротации российских музыкальных каналов. В ноябре 2003 года вышел дебютный диск Мары «Откровенность».

«Че на чем» — первый сингл с новейшего альбома «220V», релиз которого состоялся в марте 2005 года.

www.maramusic.ru

Сансара

Уроженцы Екатеринбурга «Сансара» успешно выступают на крупнейших фестивалях («MAXIDROM», «Нашествие»), делают совместные записи с Владимиром Шахриным, их песни звучат на радио.

При записи композиции «Про Такеши Китано, сердце-баннер и мед» с третьего студийного альбома «Зверобой» команда задействовала не совсем обычный в контексте исполняемой ими музыки инструмент — трубу, партию которой сыграл лауреат международных конкурсов, участник проекта «Русское банджо» Павел Татаровский.

www.sansara.ru

МультFильмы

В ноябре 2004 вышел пятый номерник «МультFильмов» — «Счастье». 11 песен о любви, сексе и ненависти. К работе над пластинкой не привлекались саундпродюсеры, как это происходило в случае с предыдущими альбомами («Мультфильмы», «Музыка звезд и арктических станций»), которые записывал Андрей Самсонов. В каком-то смысле «Счастье» — это дебют «Мультов», т.к. впервые в своей истории музыканты проделали всю работу самостоятельно. Подобный подход таил в себе массу неожиданностей: саунд стал жестче и разнообразнее. Один из альбомных номеров был спет гитаристом Женичем. В целом диск получился неоднозначным, огромное влияние на него оказало увлечение барабанщика ансамбля электронной музыкой, которую он с недавнего времени сам сочиняет.

Песню «Брэд Питт» с новой работы лидер группы Егор Тимофеев называет своей самой личной.

www.multfilmy.ru

ТОРБА-на-КРУЧЕ

Дебют «ТОРБЫ-на-КРУЧЕ», в составе которой объединились профессиональные питерские музыканты, состоялся в 1998 году в клубе «Молоко». Первое выступление прошло на редкость успешно, после чего последовала череда концертов в клубах Москвы и Санкт-Петербурга. Летом 2001 года «ТОРБА-на-КРУЧЕ» подписала контракт с лейблом «Бомба-Питер» и записала дебютный альбом «Непсих». Команда участвует в знаковых рок-фестивалях «Прорыв-01», «Окна Открой!», «Нашествие» и других. В апреле 2004 года был выпущен второй альбом — «Час времени», трек «Личная жизнь» с которого превратился в настоящий радиохит.

www.torba.ru

Л.О.М.О. (фото 2)
Дебютный альбом Л.О.М.О. под названием «Махаон» состоит из вещей, которые усть-каменогорцы сочинили за год своего пребывания в столице. За это время их музыка претерпела значительные изменения. Это слышно на альбоме, номера которого выстроены в хронологическом порядке: от ярости и отчаянья начальных вещей, до спокойствия, уверенности и обретения себя в заключительных песнях.

www.lomo1.ru

Animal ДжаZ (фото 1)
Animal ДжаZ существуют с 2000 года, и на данный момент критика безоговорочно признает их одной из лучших российских альтернативных команд. Их кредо — тяжелая гитарная музыка на постблюзовой основе, с явной устремленностью к симфоническому звучанию. Несмотря на полное несоответствие форматам, Animal ДжаZ пробили себе путь в радио- и телеэфиры. Песни группы звучали на всех крупнейших радиостанциях. «Нашествие», «Крылья», «Мегахаус», «СКИФ» — все эти и многие другие фестивали не обошли своим вниманием Animal ДжаZ. Равно как и заезжие знаменитости Garbage, Rollins Band, Clawfinger, на концертах которых Animal ДжаZ выступали в качестве специальных гостей. Недавно команда выпустила третий по счету студийник, получивший название «Как люди». По словам участников Animal ДжаZ, общее настроение пластинки — «оптимистически трагическое с легким налетом психоза и любви к ближнему».

www.animaljazz.spb.ru

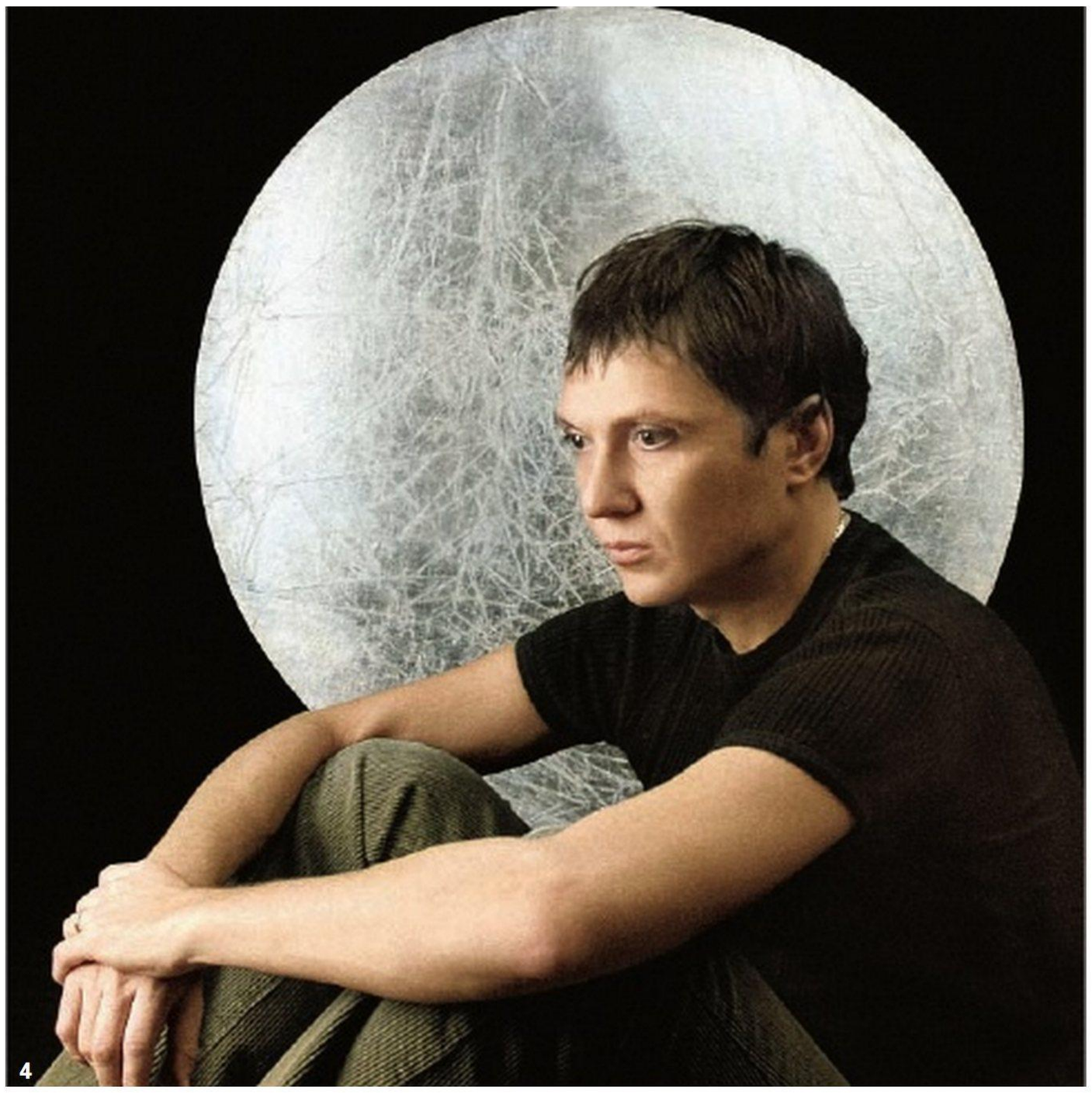
Сурганова и Оркестр (фото 3)
Что получится, если смешать классику, последние мировые тенденции, добавить немного исторической ретроспективы в виде стихов Ахматовой и Лорки и аранжировать все это с современными музыкантами? Ответ очевиден — новый альбом «Сургановой и Оркестра». Светлана Сурганова решила изменить традиционной манере звучания — треки на диске «Возлюбленная Шопена» звучат в режиме нон-стоп, паузы выполнены в стилистике шопеновской эпохи. Все, кто так долго ждал от Сургановой скрипичных экзерсисов, будут приятно удивлены — на «Возлюбленной Шопена» скрипка будет, и не одна, а целых шесть.

www.surganova.su

Чебоза (фото 6)
Молодые ростовчане, чей дебют «К Востоку от Гринвича» был издан в сентябре 2004 года, уже достаточно хорошо известны слушателям. Главным образом, благодаря новогодней передаче «Неголубой огонек» на Ren-TV и участию в фестивале «Нашествие-2004».
Группа играет англофильскую музыку и тяготеет к стилю «брит-поп». «К Востоку от Гринвича» — «альбом про одиночество, грусть, любовь, промывание мозгов, человеческие отношения, политику, жизнь, смерть. Про все, что происходило вокруг последние несколько лет» — объясняет участник «Чебозы» Василий Гончаров.

www.cheboza.ru

Телевизор (фото 8)
«Отчуждение» — заглавная композиция из одноименного диска группы «Телевизор». Этот альбом — одно из «белых пятен» в истории русского рока. Пластинка, которая была записана в 1989 году на пике популярности «Телевизора», из-за разногласий с тогдашним менеджментом коллектива так и не вышла в свет. В 2004 году бессменный лидер «Телевизора» Михаил Борзыкин решил вернуться к «Отчуждению»: «Недавно были переизданы все альбомы группы, единственным


4

5

6

7

неизданным диском оставался альбом «Отчуждение». И этот пробел захотелось восполнить. Это долг, который нужно вернуть тому времени, тому настроению, эти песни мы играем на концертах, и люди уже давно просят нас их записать». Борзыкин не стал разыскивать старую фонограмму, а переписал все треки заново. Таким образом старые вещи получили второе рождение: Михаил изменил аранжировки и записал их в актуальном электронном саунде. В пластинку вошли 11 треков, среди них как известные в основном по концертным выступлениям «Телевизора» («Холод», «Пластмасса», «Не плачь», «Отчуждение»), так и ставшие воистину знаковыми для группы («Потребитель», «3–4 гада», «Дети уходят», «Музыка для мертвых»).

www.televizor.spb.ru

Револьвер (фото 7)

Группа была сформирована в столице Карелии, Петрозаводске, в 1988 году. В 1995–1999 годах ею были записаны и выпущены два магнитоальбома — «Битлз» и «Револьвер». Музыканты ведут активную гастрольную деятельность, выступая на различных концертных площадках Петрозаводска, Москвы и Петербурга. В 2000 году песня «Тормоза» занимала высокие позиции в хит-параде «Нашего Радио» и «Чартовой Дюжины», а клип на нее находился в ротации на MTV-Россия и MTV-Украина. Летом 2000 года парни успешно отыграли на фестивале «Нашествие». В конце того же года «Револьвер» принимает участие в программе Дмитрия Диброва «Антропология», а также в передачах санкт-петербургского телевидения. Дуэтом с группой «Ленинград» записывается песня «Новогодняя» и видеоклип к ней, который демонстрируется в программе MTV «12 злобных зрителей». В 2001 году вышел альбом «Роботы YEAH! Боботы», команда начинает регулярно наведываться с концертами в соседнюю Финляндию. В декабре 2004 года вышел последний на сегодняшний день альбом — «Сердце».

www.revolver.onego.ru

8

Собаки Качалова (фото 4)

Группа «Собаки Качалова» возникла в 1996 году в Екатеринбурге, тогда же была записана и издана дебютная работа «Задом на Запад». В 1997 году музыканты заключают договор с одним из московских рекорд-лейблов и записывают материал для второй пластинки («Глядя на дым»). В феврале 1998 года они приезжают в Москву на съемки первого видеоклипа на песню «Каждый день война» (режиссер Михаил Хлебородов, оператор Влад Опельянц). Клип участвовал в фестивале «Поколение-98». Августовский кризис 1998 года внес свои коррективы в планы ребят, и альбом «Глядя на дым» вышел в свет с большим опозданием.

В феврале 2000 года «Собаки Качалова» переезжают в столицу и начинают выступать по московским клубам, однако из-за отсутствия финансовой стабильности они вынуждены возвратиться домой. Макс набирает московский состав и готовит к записи свежие песни. В период 2002–2003 годов обновленные «Собаки» дают серию клубных концертов и приступают к работе над альбомом «На луну!» (дата релиза: ноябрь 2004 года).

www.sobakikachalova.ru

Монгол Шуудан

Днем рождения «Монгола Шуудана» принято считать 1 апреля 1989 года, когда состоялось первое официальное выступление группы. Их стиль с трудом поддается определению, сами «монголы» классифицируют его, как «жги-гуляй-бит» или «хэви-полька-рок-н-ролл».

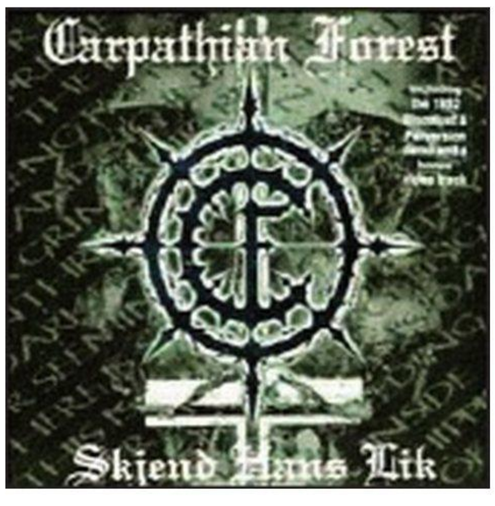
В 2004 году у них вышел альбом «Сплошь и рядом», в котором атмосфера алкогольного угара подчиняет себе даже аранжировки: в припеве «Водки без пива» явственно слышен стук наполненных бокалов.

www.mongolshuudan.ru

Михаил Башаков

Михаил Башаков — известный питерский рок-бард, творческая деятельность которого начиналась в первой половине 80-х. Летом 1998 года Михаил записал альбом «Солнце под крылом». Однако к тому времени (август 1998), когда планировался его выпуск, в стране разразился финансовый кризис, вследствие чего мечтам об альбоме не суждено было сбыться. Но «Солнце под крылом» не гасло и, наконец, мы дождались восхода. Заглавная песня является своеобразным творческим манифестом Башакова: «Это такой емкий образ индивидуального свечения, берущего начало в глобальной, космической ясности. Солнце, которое всегда с тобой, всегда рядом, оно не только твое личное, но и связанное с внешним — вселенским».

www.bashakov.ru



CARPATHIAN FOREST
«Skjend Hans Lik»
(CDEP, Season of Mist/ CD-Maximum, 2004, 36:22)

CARPATHIAN FOREST
«We're Going To Hollywood For This — Live Perversions»
(DVD, Metal Mind Productions/ CD-Maximum, 2004/2005, 210 мин)

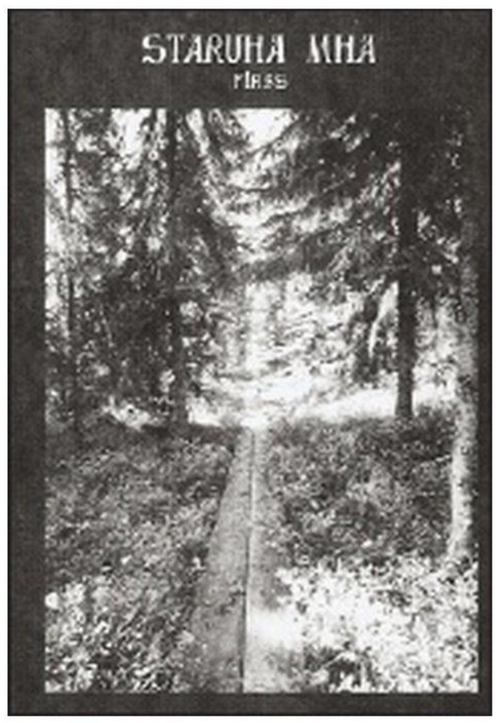
В рамках такого предельно регламентированного стиля, как Black Metal (BM), немногие группы могут себе позволить иметь собственное неповторимое лицо, свой характерный почерк. Большинство с той или иной степенью успеха занимается передиранием идей первопроходцев — Hellhammer/Celtic Frost, Bathory, Mayhem, Darkthrone, Burzum. Так — сподручнее, так вернее добьешься отклика у консервативной части слушательской аудитории. CF — из того редкого, но ценного меньшинства, что не довольствуется заимствованием чужих идей. CF не преминут задействовать какие угодно спецэффекты, акустическую гитару, тенор-саксофон, хор, клавишные и даже... танцоров «экзотических танцев», если сочтут их использование полезным в рамках решения поставленной задачи — сколько бы им не твердили о том, что это идет вразрез с концепцией «tr00» или «kvlt».

С Наттефростом же, как с вокалистом, вообще мало кто сравнится — его манера исполнения мгновенно узнаваема, сам он источает специфическую злобную ауру, которой невозможно научиться — она либо есть, либо ее нет. В интервью вожак CF, имеющий официальный чин — «командующий адом» (sic), предстает в образе антиинтеллектуала, варвара, разрушителя. Между его музыкой, текстами песен и публичным имиджем нет противоречий, они составляют одно неразрывное целое.

«Skjend Hans Lik» — последний на текущий момент релиз группы, но это — не новая студийная работа как таковая, а сборник всякой всячины. Титульная вещь являет собой альтернативный микс одной из композиций с альбома «Defending the Throne of Evil» (2003). С первого же аккорда Наттефрост будто срывается с цепи. «En Evig Kamp Mot Guds Lys!!!» — «Извечная битва с божьим светом!!!» — рупор оглашенных возвещает о начале боевых действий. В его устах эта фраза приобретает оттенок неотвратимости возмездия за поруганные северные святилища, за пролитую языческую кровь. «Martyr/Sacrificulum» (альбом «Strange Old Brew») явлена в концертной и на удивление прекрасно записанной версии. На повестке дня также — «Spill the Blood of the Lamb» (в более неотполированном, по сравнению с альбомным, т.н. pre-production-варианте) и «Humiliation Chant» (единственная неиздававшаяся вещь). Но истинную изюминку пластинки составляет все-таки ремастированное раннее демо группы, «Bloodlust and Perversion», включенное сюда во всей своей неотразимости. Записанное в 1990–1992 годах Наттефростом (вокал, гитара, бас) и Нордавиндом (гитара, бас), оно снискало легендарный статус в андеграунде тогда, когда BM пребывал еще в стадии младенчества, а такие имена, как Immortal или Marduk мало кому о чем говорили. Надпись на обложке демо гласила: «Это не брутальный и не грайндующий, это — эпический и злой классический блэк-металл старой закваски!!!». За подтверждением достаточно обратиться к таким вещам, как «Through the Black Veil of the Burgo Pass» или «Return of the Freezing Winds»: саунд напрочь лишен внешнего лоска, а музыка кажется по-настоящему архаичной, примитивной и медленной — вплоть до вплетения в ткань композиций типично думовых пассажей. Одно из наиболее сильных впечатлений производит кошмарный инструментальный трек «Крылья над горой Сигишоара», состоящий из цоканья копыт, гнетущего барабанного набата и тягостного, ни на секунду не останавливающегося низкого трубного гудения. В довершение ко всему издание включает видео к песне «Carpathian Forest» — первый официальный клип CF, удачное сочетание простых идей с эффектными решениями. ★★★★★

Вторым номером программы идет дебютный DVD группы, своим названием, с одной стороны, перекликающийся с компиляцией «We're Going To Hell For This» (2002), а, с другой, демонстрирующий неувядающее чувство юмора Наттефроста — «We're Going To Hollywood For This — Live Perversions» переводится как «Мы попадем в Голливуд за это — живые извращения». Основу программы составляет концерт в Кракове (Польша). Съемка производилась профессиональной командой (знаменитая Krzemionki TV Studio) несколькими камерами с разных точек, но запись несет столь обязательную в деле печать глухой андеграундности. Дополнительные материалы приятно поражают разнообразием и представлены прежде всего выступлением норвежцев на знаменитом металл-фесте Wacken Open Air в 2003 году (к сожалению, дневные съемки не способствовали раскрытию характера группы на все 100%), а также видеоклипом, концертными бутлегерскими видео (естественно, одной любительской камерой с соответствующим качеством «картинки» и звука), среди которых — исполнение командой кавера Mayhem «Ghoul» (!), редчайшими аудиотреками (в том числе, сайд-проектов участников группы — World Destroyer и Grimm) и пр.

Изображение: 1.33:1 — полноэкранная версия
Звук: DD 5.1/2.0
Доп. материалы: выступление на Wacken Open Air, видеоклип, репортаж из студии, аудиотреки, фотогалерея, биография, дискография, интервью Наттефроста и др.
Язык: английский
Диск: ★★★★★



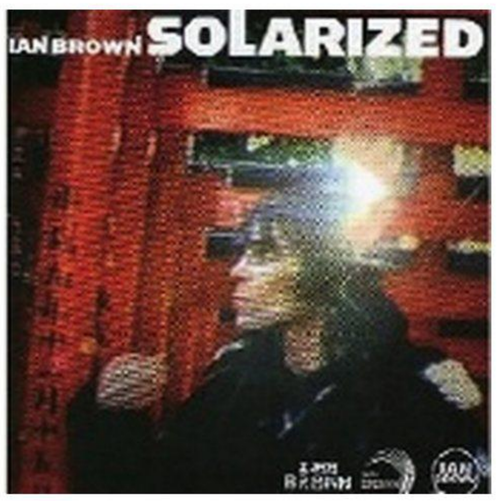
STARUHA MHA
«Fires»
(CD, Agnisvet/Cold Lands, 2004, 78:52)

Автора «Fires» стоило поздравить с выходом по-настоящему зрелого альбома, пересматривающего или даже отменяющего стереотипы восприятия отечественных постиндустриальных актов, если бы не то обстоятельство, что в сентябре 2003 года молодой музыкант по имени Роман Сидоров, находясь на даче в ближнем Подмосковье, свел счеты с жизнью, оставив после себя в наследство пару завораживающих аудиоэкспериментов («Rusali» — его предыдущий релиз, увидевший свет на восходящем отечественном лейбле Tantric

Harmonies). Говорят, в последние годы он вел уединенную жизнь, делая необычные записи, которые не стремился никому показать... Не слишком ободряющее начало для рецензии, но так ведь и второй альбом его монопроекта «Старуха мха» вместил в себя материал, далекий от радужных представлений об искусстве. Музыка по-хорошему странная, гипнотизирующая и медитативная, намекающая на связь с протекающими вокруг природными процессами. Той же самой мысли вроде бы подчинены названия инструментальных треков: «Edge of the Sky» («Край небес»), «Wandering Fires» («Блуждающие огни»), «Predawn Twilight» («Предрассветные сумерки»), «Spirit of the Strange» («Странный дух»), «Wood Lonely Autumn» («Лес одинокой осенью») и т.п. Музыка отчаянно стремится ухватить смысл первоосновы вещей, медленно водя слушателя по лабиринтам заколдованного леса из детского сновидения. Она не виляет хвостом и не красуется, и не нуждается в эстетическом обосновании. Здесь все дышит запахами прошлогодней пожухлой листвы, таянием снега, течением вешних вод, скрипом деревьев на ветру, дымом лесных пожарищ. Природа выходит у Романа полной тайн и загадок. Тема одиночества вопиет в каждом эхе, в каждом раздающемся шорохе.

От этого основное настроение «Fires» — меланхолия, граничащая с откровенной депрессией. Музыка не пугает, она настораживает и фиксирует в состоянии задумчивой бдительности. Диск во многом напомнил блестящий альбом пятилетней давности германского проекта Apoptose («Nordland») — разве что у «Старухи мха» основным источником вдохновения является лес, в то время как Apoptose искал впечатлений, главным образом, в мегалитических могильниках Северной Европы. Кроме того, в «Fires» вполне различимы отголоски Lustmord, Hybryds, Raison d'Etre и Illusion of Safety.

Тут и там угадывается гитарный гул, пропущенные через примочку голоса, элементы индустриального нойза, «полевые записи», ритуальный дарк-эмбиентный фон, но анализировать «Fires» с этой точки зрения вовсе не хочется — музыка эта, как принято говорить, явно тянет на гораздо большее, нежели сумма ее составных частей. ★★★★

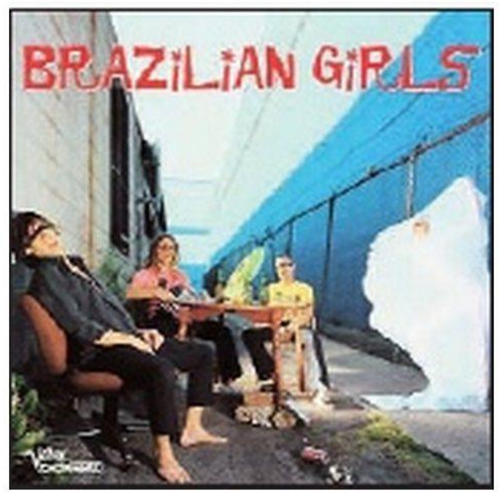


IAN BROWN
«Solarized»
(CD, Polydor, 2004, 36:18)

Сольные альбомы Иэна Брауна, осиротевшего после распада в 1996 году группы The Stone Roses, хороши, прежде всего, широтой палитры, которая способна вместить как краски, расцветившие в свое время лучшие творения его предыдущей команды, так и характерные приметы времени, проведенного в разлуке с остальными членами квартета... Британские критики склонны именовать The Stone Roses величайшей группой последних двадцати-двадцати пяти лет, новаторами, повенчавшими гитарный инди-поп с танцевальной рэйв-культурой, а их дебютный альбом «The Stone Roses», по опросам многочисленных специалистов, прочно входит в тройку самых важных пластинок, по крайней мере, 80-х. Понятно, что участие в таком легендарном коллективе таит в себе как немало плюсов, так и некоторые минусы. В частности, велика сила предубеждения, что ничего сравнимого с былыми шедеврами своей старой команды экс-участникам создать уже не доведется. И все же, если кто из музыкантов и продолжил своими сольными начинаниями дело The Stone Roses, то это именно скуластый балагур Браун. По окончании эпохи The Roses Иэн, слывший голосом поколения, не стал терять времени даром — хотя мог преспокойно почивать на лаврах всю оставшуюся жизнь. Он с завидным упорством осваивал гитару и клавишные, сочинял музыку и безустанно гастролировал. Он успел сделать три тепло встреченных сольника, сняться в третьем фильме про Гарри Поттера («Гарри Поттер и узник Азкабана»), поработать над ремиксом для исландских техно-фанкстеров Gus Gus и появиться на обложке не одного музыкального издания. В процессе, кстати, напрочь затмив своего бывшего коллегу — гитариста Джона Сквайра, с его весьма бледной командочкой Seahorses (это притом что именно Сквайр был автором практически всего материала The Stone Roses). Но самая большая удача ждала его на излете 2004 года, когда увидел свет его самый знаменательный альбом на сегодняшний день — «Solarized». Работа, как всегда, шумная и тихая одновременно, другими словами — пестрая, эклектичная, но в чем-то очень последовательная. И мутный трип-хоп, отсылающий к славным денькам проекта UNKLE («Solarized», «Home Is Where The Heart Is»), и жесткий рок с восточной орнаментовкой («One Ticket To Paradise»), и остросоциальный текст, положенный на хаус-ритм («Kiss Ya Lips [No I.D.]»), удаются Брауну с одинаковой легкостью. Его вкрадчивый голос, его совершенно очаровательное североанглийское произношение способны творить чудеса, соединять вместе несоединимое и заставлять вас поверить, что так было всегда. Тексты бывают угловатыми, но никогда — скучными или высосанными из пальца. Как в случае со многими великими рок-альбомами, на «Solarized» Браун звучит пророком, который миллиметр за миллиметром нащупывает дорогу к сердцу слушателя, дабы поведать ему о чем-то сокровенном, по-настоящему волнующем. «Destiny or Circumstance» — лучшая вещь The Stone Roses, никогда не сочиненная The Stone Roses, характерный «мэдчестерский» крой, типичный гитарный саунд. «Keep What Ya Got» написана Брауном в соавторстве с Ноэлом из Oasis; старший же из братьев Галлахеров подкрепляет свое участие в треке игрой на инструментах и вокальными бэками. Нет необходимости говорить, что эта вещь — лучшее, к чему прикасалась его рука со времен альбома «(What's the Story) Morning Glory?», а с тех пор минуло, между прочим, девять лет. Помимо Галлахера, на диске гостит Азиз Ибрагим (человек, по словам Галлахера, взваливший на себя самую тяжкую ношу в мире, — взявшийся заменить Джона Сквайра после его ухода из The Stone Roses), без филигранной и эмоционально заряженной гитарной игры которого данный альбом был бы чем-то совершенно иным и потерял бы весомую долю своего очарования.

В общем, самый скромный эпитет, которого заслуживает «Solarized», — это высшая степень признания, обращенная к самым модным сегодня исполнителям.
★★★★★

Николай КИРЮХИН



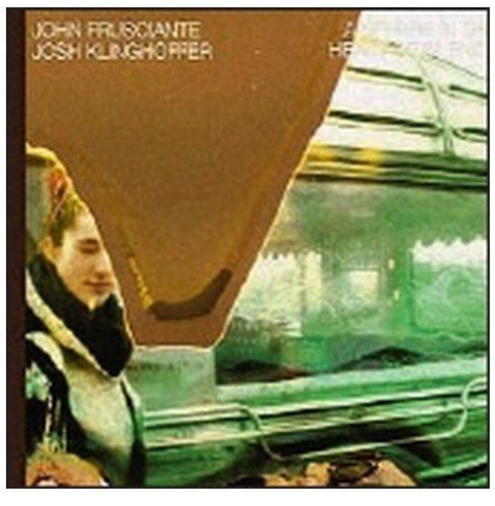
BRAZILIAN GIRLS
«Brazilian Girls»
(CD, Verve Forecast, 2005, 53:15)

На первый взгляд, квартет Brazilian Girls — сущая безделица, игривый лаунж, инкрустированный дабовыми

элементами. По уровню заявленного легкомыслия — где-то между De-Phazz и Gotan Project. Песни посвящены ленивым любовникам, танцам до утра и употреблению легких наркотиков. Но стоит только присмотреться внимательнее, как картина вырисовывается далекая от простоты. Нестыковки начинаются уже с имени группы, Brazilian Girls. Хотя название располагает к грезам о пляжах и карнавалах (в компании, разумеется, знойных девиц), проживают музыканты в Нью-Йорке. По менталитету этот город все-таки отличен от Рио. С учетом процента интеллектуалов, Нью-Йорк скорее выдержит сравнение с какой-нибудь из крупных европейских столиц, нежели ассоциации с местом, где царствует исключительно телесный гедонизм.

Собственно, единственная в составе девушка, вокалистка Сабина Скиуббa, имеет итало-немецкие корни. Вероятно, в силу смешанного европейского происхождения она предпочитает изъясняться в своих текстах на нескольких языках. Наиболее экзотично из них звучит немецкий («Die Gedanken Sind Frei»). Главное же несоответствие Brazilian Girls стандартам рафинированного easy listening — не в полилингвизме пластинки и, конечно, не в месте обитания состава, а в самой музыке. Кроме трио Medeski, Martin & Wood, состав которых (за вычетом Сабины Скиуббы) повторяют Brazilian Girls (клавиши-бас-барабаны), тут очевидно упоминание самого Джона Зорна. Кое-где «Brazilian Girls» звучит совсем как его альбом «Gift», на котором композитор исследовал возможности легкой музыки, превращая ее то в порочную, то — в зловещую.

Осталось рассмотреть даб, один из ключевых стилей диска «Brazilian Girls»: прохлада, которой от него сквозит, многим знакома еще по записям Билла Ласвелла. ★★★



JOHN FRUSCIANTE/ JOSH KLINGHOFFER

«A Sphere in the Heart of Silence»

(CD, Record Collection/Пурпурный легион, 2004, 38:23)

«A Sphere in the Heart of Silence» — пятый из шести (!) планировавшихся к выходу в 2004 г. релизов Джона Фручанте, он же — первая официальная совместная работа музыканта с его близким другом, мультиинструменталистом Джошем Клингхоффером. Запись была намеренно сделана за несколько дней. Вот как объясняет достигнутый в результате налет lo-fi сам Джон: «Правильное количество ошибок, равномерно распределенное по всей длине записи, может оказаться по-настоящему прекрасным». Так оно и есть, «Sphere...» вышла замечательной пластинкой без полировки и глянца, на которой слушателя ждут 7 пьес в диапазоне от лишенного вокала электронного эксперимента (№1, «Sphere») до милой в своей краткости песни-зарисовки под минимальный аккомпанемент (№7, «My Life»). Что касается совместности этой работы, то наиболее ощутима она в «Surrogate People», где и Джон, и Джош выступают равноправными вокалистами. Наиболее пронзительная вещь диска — «Walls», почти танцевальный номер, приправленный отчаянным надрывом голоса Джона Фручанте.

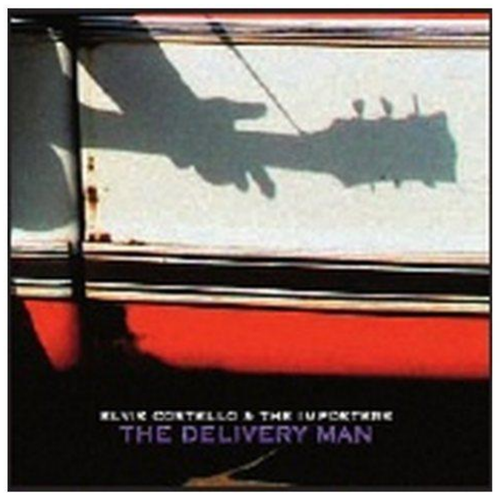
Определенно болезненный «A Sphere in the Heart of Silence» (музыканты работали с оглядкой, в том числе, и на последние альбомы Radiohead) точно не посоветуешь любителям веселья Red Hot Chili Peppers, где Фручанте числится штатным гитаристом, а также всем, решительно не принимающим электронику: несмотря на то, что оба исполнителя отлично владеют гитарой, на рассматриваемой пластинке этот инструмент играет далеко не главную роль. А в остальном «A Sphere...», как и остальные пластинки 6-дисковой серии, заставляют вспомнить избитые, но в данном случае абсолютно справедливые слова о свободе самовыражения и творческом подходе художника к своему труду. ★★★★★

2PAC

«Loyal to the Game»

(CD, Interscope, 2004, 65:04)

Девятый посмертный альбом Тупака, выпущенный его матерью Афени Шакур, целиком спродюсирован Маршаллом Мэтерсом, более известным как Эминем. И, надо признать, усердие, с которым белая звезда отнеслась к работе над пластинкой, отчасти вышло боком. Музыка, вживленная Мэтерсом в полученные от Афени Шакур сыновьи черновики, получилась упругой, и ее качество вопросов не вызывает, но она чересчур походит на выпускаемое под маркой «Эминем». В итоге реакция на «Loyal to the Game» может быть самой непредсказуемой. Доводы «за» в этом споре сводятся к тому, что никто в точности не знает, какое бы звучание предпочел сам Тупак. Версия Эминема в этой ситуации современна (оригинальным трекам порядка 10 лет) и сгодится для широкой аудитории. Смесь гангстерских и активистских текстов, положенная на свежие мейнстримовые биты. Среди доводов «против» хватает не имеющих прямого отношения к музыке: в одной из самых удачных вещей пластинки («Ghetto Gospel») Маршалл Мэтерс использовал фрагмент песни Элтона Джона «Indian Sunset», и якобы сексуальная ориентация этого певца никак не вяжется с уличным гангста-рэпом. Часть ортодоксальных фанатов Тупака негодует по другому поводу: перед смертью его отношения с Dr. Dre были натянутыми, так что едва ли он стал бы работать с кем-либо из окружения этого рэппера (Эминем входит в их число). Из более серьезных возражений имеется следующее — заниматься выпуском подобных доработанных записей должны продюсеры, работавшие с исполнителем при жизни (Рэнди «Stretch» Уокер, DJ Daryl, Дэон Эванс). Но правда заключается в том, что из списка претендентов только Эминем изъявил желание трудиться над «Loyal to the Game» бесплатно (в буклете диска есть слова Афени Шакур на этот счет). А так — для жаждущих звучания, более близкого к тому, что делал Тупак в 90-е, на диск помещены четыре ремикса, отличающиеся от предлагаемого Эминемом. ★★★



ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS

«The Delivery Man»

(CD, Lost Highway, 2004, 53:18)

Своей пластинкой «The Delivery Man» певец и гитарист Элвис Костелло задает нехитрый, но чрезвычайно нужный на современной сцене стандарт: вот как должна звучать любая уважающая себя рок-звезда, перешагнувшая рубеж 50-летия. Образец заключается не во владении свежими музыкальными технологиями, а в

чувстве, с которым выполнена работа. Это знание обрушивается на слушателя в первом же номере, взбалмошной и несусветной «Button My Lip». Лихой перекошенный ритм-н-блюз, с криком и битьем ногами по клавишам. Таких резвых песен на диске наберется еще две — «Bedlam», «Needle Time». Совсем чуть-чуть уступает этой троице в дикости заводная вещица «Monkey Man», отсылающая к хиту Дэйва Бартоломью 1954 года «The Monkey». Особо стоит отметить страстный и как будто пьяный дуэт Элвиса с Люсиндой Вилльямс (кантри-боевик «There's a Story in Your Voice»). Постоянными товарищами Костелло по безумию выступают великолепные — другого слова не подобрать — The Imposters: Дэйви Фарагер (бас), Стив Нив (пианино) и Пит Томас (ударные). Двое последних памятны еще по прежней команде Костелло, The Attractions.

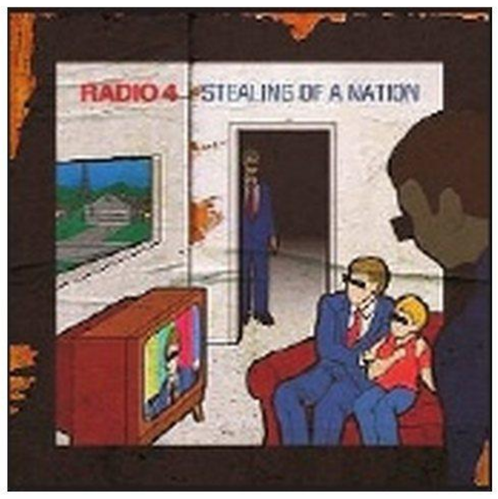
Одним рок-н-роллом содержимое «The Delivery Man» не ограничивается — Костелло использует почти всю музыкальную палитру юга Америки (пластинка писалась в штате Миссисипи). Следуя строке из заглавной песни («In a certain light, he looked like Elvis/In a certain way, he felt like Jesus»), в кантри-балладах Элвис Костелло показывает аудитории свою меланхоличную сторону. Часть этих вещей спета дуэтом с Эммилу Харрис. Голос этой женщины привносит в песни Костелло ту особую элегантность, нехватка которой кое-где на «The Delivery Man» все же наблюдается (избыток сильных чувств чреват грубостью). ★★★★★

Павел ИВАНОВСКИЙ

METALYCEE
«Another White Album»

(CD, Mosz, 2004, 47:26)

Metalycee — проект Армина Штайнера и Ника Хуммера, двух участников венского трио Thilges 3. На рубеже нового тысячелетия в Вене отмечался пышный расцвет экспериментальной электроники, и Thilges 3 выделялись на бурно развивавшейся сцене своей концептуальностью: они пользовались исключительно аналоговыми синтезаторами, а музыка была для них инструментом «социоакустики». Они строили свое творчество на вырывании музыки из ее социального контекста и размывании границ сформировавшихся стилей. Так, например, большинство концертов группы проходило в галереях живописи или музеях, но, даже выступая в клубах, музыканты со своей аппаратурой размещались где угодно, но только не на сцене; программа концерта строилась в соответствии с архитектурой зала. Thilges 3 выступали с военным оркестром, вживую трансформируя звучание духовых инструментов в электронные звуковые пейзажи. Свой первый альбом для лейбла Staubgold, «Die offene Gesellschaft» (2002), они записывали в местах с различной коммуникативно-социальной обстановкой, влиявшей на восприятие и исполнение музыки (в детском саду, доме для престарелых, буддистском монастыре, тюрьме и собственно студии звукозаписи). У них уже был проект Isdiucz, в рамках которого происходило сплавление экспериментальной электроники с традиционной восточной музыкой. И вот теперь проект Metalycee. Штайнер и Хуммер пытаются запрячь в одну повозку коня и трепетную лань — ввести в электронику элементы тяжелого металла. Музыка «Another White Album» построена на сэмплах металлической гитары и ударных, хотя дополнительно используются инструменты совсем не металлические — фортепьяно, контрабас, саксофон. Metalycee не играют со штампами и шаблонами стилей, а из фрагментов привычного звучания создают нечто совершенно новое — музыку живую, нежную, трогательную, изящную. Иногда она похожа на нарезку ди-джея в хип-хопе («Slaughterdijk» и «Slaughtered, Cut and Filleted»), временами — на нервный электронный саундтрек к саспенсу («Swing Low»), подчас — на серьезный, взрослый поп в духе Дэйвида Силвиана или Скотта Уокера («21h39» с прочувствованным вокалом Диди Брукмайра из Fuckhead). Непохожа она только на металл и на характерные для Thilges 3 слоистые электронные структуры. В высшей степени интересная и волнующая работа. ★★★★



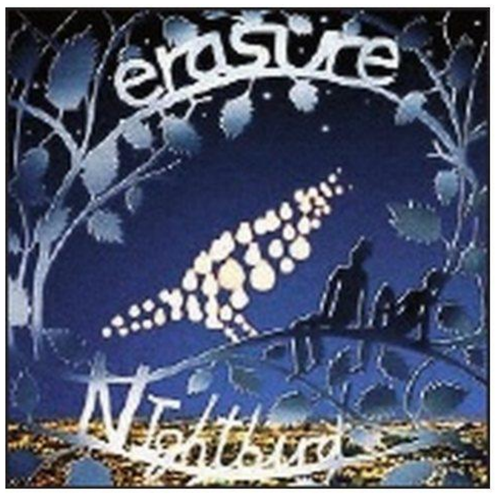
RADIO 4
«Stealing of a Nation»

(CD, City Slang, 2004, 50:42)

Radio 4 принадлежат к новой волне нью-йоркских групп, возрождающих постпанк начала 80-х. Образцом для подражания им, как правило, служат английские группы той эпохи. И если Interpol вдохновляются творчеством Joy Division, то Radio 4 (как, впрочем, и их единомышленники из групп The Rapture и !!!) больше ориентируются на PiL и Gang of Four (даже название себе Radio 4 взяли по песне PiL). Участники квинтета смешивают колючие стаккато-гитары с танцевальными ритмами и политическими текстами и довольно преуспели в этом, свидетельством чему стал их второй альбом «Gotham!» (Astralwerks, 2002) — «наполовину политический съезд, наполовину танцевальная вечеринка». Драйв там был нешуточный, песни сильными, а модный продюсерский дуэт DFA придал не очень-то оригинальному звучанию современный характер. В результате пластинка была с восторгом принята и критикой, и слушателями.

На новом альбоме «Stealing of a Nation» звучание Radio 4 принципиально не изменилось, но стало чуть более приглаженным, чуть более ориентированным на радио, на несколько шагов приблизилось к мейнстриму (возможно, какую-то роль в этом сыграл продюсировавший альбом Макс Хейз). Дабовый бас, стрекочущие гитары, фанковые ритмы, полиритмическая перкуссия все еще напоминают музыку их великих образцов, но это лишь механистичная имитация внешней формы, все звучит бледно и скучно, нет полета, парения, безумного оттяга, катастрофически не хватает лютости. Да и тексты отнюдь не отличаются резкостью и конкретностью (максимум до чего доходит: «политика — как рак», и «мы знаем, что они надувают нас всеми возможными способами»); они скорее передают ощущение тревоги и неуверенности, которое испытывают американцы в современных политических условиях, чем призывают к бунту и изменению сложившейся политической обстановки. Изменились и объекты, на которые направлен праведный гнев музыкантов — теперь это в основном радиомонополии («Death of American Radio») и люди, которые ломают им кайф на вечеринках («Party Crashers»). Впрочем, если вы никогда не слышали ни PiL, ни Gang of Four, ни «Gotham!», то «Stealing of a Nation» не так уж плох, кому-то он вполне может понравиться. ★★★

Владимир НАСОНОВ



ERASURE
«Nightbird»

(CD, Mute, 2005, 43:11)

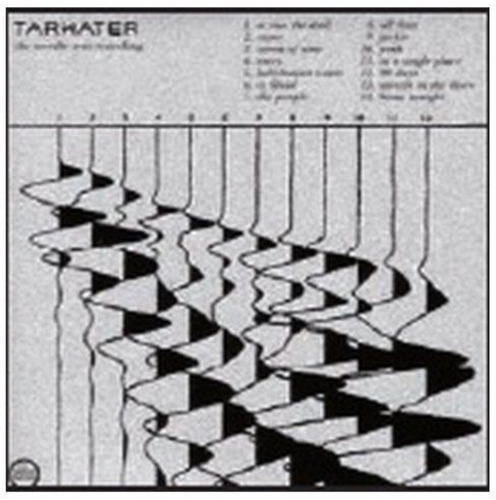
Очередное творение Erasure предлагает путешествие по памятным местам электроромантики. Аранжировочно-стилистическое движение альбома стартует с середины восьмидесятых — эпохи повсеместного торжества Simple Minds, Tears For Fears и Talk Talk, продолжает движение во времени вспять, отмечая вехи Assembly, Yazoo и далее — первых опытов Depeche Mode, после чего совершает подъем с переворотом, отбрасывая слушателя почти что к настоящему моменту clicks'n'cuts-украшательства танцевальной музыки. По сути же творческая концепция Erasure никаких изменений не претерпела: это все тот же не хватающий звезд с неба мелодичный электропоп с отчетливым гомосексуальным амбре. С другой стороны, каждая песня Erasure — настоящая ювелирная работа, эдакое «яйцо Фаберже» аналогового синтеза, т.е. наличествует филигранность деталей при общей простейшей форме (элементарный бит, басслайн в октаву, заведенные на арпеджиатор обыгрывания, немудреная гармоническая подкладка). Ваш рецензент получил чисто эстетическое удовольствие от работы нойз-генератора, периода открывания-закрывания резонансного фильтра, срабатывания запускающих триггеров и великого множества других вещей, на которые щедр инструменталист Винс Кларк. Непрофессиональный слушатель все это вроде бы оценить не сможет, однако же на подсознательном уровне он чувствует качество выделки и, возможно, именно по этой причине пластинки Erasure вот уже два десятилетия подряд неизменно занимают видные места в разнообразнейших списках популярности. ★★★

CONTAGIOUS ORGASM
«Spill Drop»

(CD, Waystyx, 2005, 50:32)

От своего «фильмового» предшественника, получившего некогда доброжелательный отзыв на этих страницах, новейший альбом Хироши Хашимото и компании отличается радикальным образом: на смену готическо-индустриальному фантазму пришел лэптоповый транс-эмбиент, якобы musique concrete (явная, незамаскированная фальсификация) и затемненный цифровой нойз. По большей части индифферентное, фоново-декоративное содержимое «Spill Drop» демонстрирует возможности обработочных плаг-инов и виртуальных синтезаторов очередного поколения (ничего сногсшибательного даже для самого рядового потребителя процессорной музыки). Некоторые из треков получены путем коллажа отрывков чего-то большего — очевидно, на стадии мастеринга. Другие (здесь особенно показательна композиция «Aqua Soma», представленная в двух версиях) тяготеют к классическому транс-эмбиенту The Orb и Sun Electric: даб-эффекты, замедленные, растянутые в компьютере барабанные кольца, циклотемичные lfo, атмосферы, гитарные ходы под поздний Gong. Приятным исключением стали лишь «Harvest Song», ритмичная кибер-фанк-пьеса, откровенно следующая руслом, некогда проложенном Richard H. Kirk, и «Now, YOU are in Big Trouble» (и ее короткая реприза), тяжелая готика саундтрекового свойства. Не подумайте, что пластинка японского состава скучна или чем-то плоха. Просто зря они так резво поменяли стиль — предлагаемого за деньги процессорного треска развелось в последнее время чересчур много (подобные вещи уже, казалось бы, пора распространять бесплатно через сеть), а вот качественного старорежимного готическо-индустриального «мяса» ощутимо не хватает.

P.S. Стало уже доброй традицией, что всю продукцию лейбла Waystyx отличает эксклюзивный дизайн. Не стал исключением и этот релиз, упакованный в толстый прозрачный полиэтилен, который окаймляет резиновая лента, украшенная надписями из красных иероглифов. ★★★



TARWATER
«The Needle Was Traveling»

(CD, Morr Music, 2005, 49:29)

Не будем гадать, стала ли смена издательского лейбла причиной изменения общей звуковой и стилистической концепции восточно-берлинского дуэта Tarwater, либо, наоборот, новое музыкальное мышление Рональда Липпока и Берндта Йестрама пошло вразрез с идеологией Kitty-Yo. Так или иначе, но новая долгоиграющая пластинка Tarwater не принесет фэнам ни фирменного репетитивного минимализма, ни очаровательного спотыкающегося трип-хопа, ни ноктюрнального построка. От прежних Tarwater, что радует, сохранился тем не менее общий творческий почерк: камерность, субтильность, герметичность, если хотите, музыкального потока, в то время как формальная стилистика совершила довольно резкий разворот в сторону традиционной «песенности». Песен и инструменталов на альбоме — через раз, формы — от электро-романтики (основной ход из древней песни Eurythmics в первом же номере даже и не пытается камуфлироваться) через имитацию Joy Division, расцвеченную старорежимным арпеджиатором, до камерного постпанка на электронной основе, некогда культивировавшегося независимыми издателями вроде Rough Trade. Как вы уже, наверное, догадались, «The Needle Was Traveling» — очередной реверанс в сторону модной ретромузыки под восьмидесятые. Приятным сюрпризом стало любопытное прочтение «Babylonian Tower» бельгийско-израильского арт/фолк/постпанк-проекта Minimal Compact, одного из фаворитов столичной богемы второй половины тех же восьмидесятых. Гостевое присутствие ощутимо (Дирк Дрессельгауз a.k.a. Schneider TM, Марк Вайзер из Rechenzentrum и Ханно Ляйхтманн из Static), но носит вполне деликатный характер. Аранжировки, как и принято у Tarwater, — странно неземные. Не в смысле чего-то божественного — просто они как будто произведены страдающими легкой формой депрессии инопланетянами вроде головастых Bith musicians из «Звездных Войн». При этом инструментарий далеко не экзотичен, более того — упор сделан на партиях самых традиционных гитары и баса, хоть бы и нарезанных на сэмплы. Несмотря на сомнительную модность, работа способна впечатлить тщательно организованными звуковыми объемами и индивидуальной палитрой каждого трека. Особо заинтересованным лицам имеет смысл приобрести виниловую версию альбома, где музыки примерно на двадцать минут больше. ★★★★

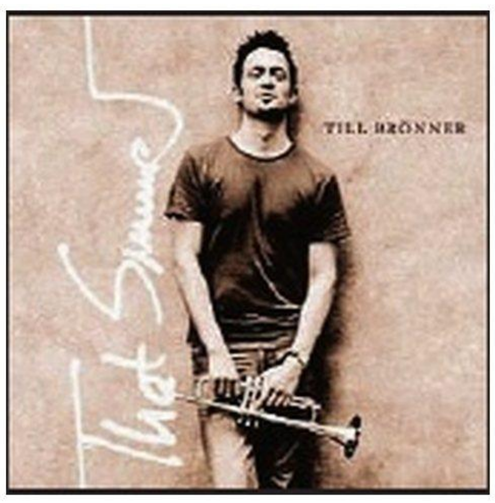
Виталий СТЕРН

MARIA MULDAUR
«Love Wants To Dance»

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 2004, 51:54)

Мария Малдор принадлежит к тому поколению нью-йоркских артистов-интеллектуалов, что дало миру Боба Дилана и, скажем, Джона Себастиана (с последним она даже одно время играла). В начале 60-х она увлеченно участвовала в фолковом движении в Гринвич-Виллидж, потом изучала «корневую» музыку Америки (от кантри до блюза) в Северной Каролине и в Мемфисе, после чего перебралась в Бостон, где тоже играла и пела в различных «корневых» стилях (и, кстати, родила от певца Джеффа Малдора дочь Дженни, в 90-е ставшую весьма известной рок-певицей). В 70-е у Марии было несколько довольно популярных записей, в том числе хит «Midnight at the Oasis», который в течение нескольких лет очень широко звучал на волнах американских радиостанций. Правда, с уменьшением коммерческого успеха в 1980-е она покинула поп-подмостки и занялась записью христианской музыки, а в 90-е вновь объявилась на большой сцене — уже как мастер околоджазовых и околоблюзовых стилизаций, принесших ей две главные блюзовые премии W.C.Handy Awards и номинацию на Grammy.

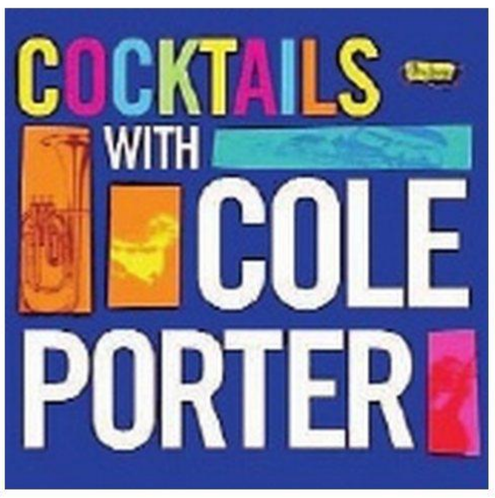
В таком вот духе — стилизация джаза под блюз или блюза под джаз — выдержана и ее новейшая работа, записанная в Калифорнии с ансамблем из опытных, но относительно малоизвестных музыкантов (среди которых есть и настоящие мастера — например, гитарист Дэнни Кэрон или клавишник Джон Р. Бёрр). Мудрые, элегантные прочтения нескольких джазовых стандартов, нескольких блюзовых (плюс одна вещь Боба Дилана) и пары написанных специально для Марии песен — и все это без какой бы то ни было истерики, с огромным достоинством и временами вообще почти без эмоций. Восприятию слегка мешает неуемный энтузиазм калифорнийского ветерана-кларнетиста Джима Ротермела, который здесь почему-то в основном играет на саксофоне — играет беспрестанно, причем совершенно одинаковые и очень банальные ходы в течение всего альбома. Затыкается он только в последнем треке, в результате чего финал воспринимается как настоящее откровение. ★★★



TILL BROENNER
«That Summer»

(CD, Universal Classic & Jazz Germany, 2004, 57:58)

Европейская версия smooth jazz зачастую сильно отличается от американской — хотя бы потому, что в американском «мягком джазе» невероятно сильно влияние ритм-н-блюза. Впрочем, с трубачом и вокалистом Тиллом Брённером в этом смысле все в порядке — он звучит настолько интернационально, что по звучанию его альбома догадаться о его немецком происхождении ой как непросто. Мягкий, спокойный вокал, элегическая труба... поневоле вспомнишь Чета Бейкера. Однако там, где у Бейкера было подлинное чувство, у Брённера неизбежно оказывается стилизация — и неудивительно, ведь идеям покойного Чета уже полвека, да и помещает их Брённер в «современную» стерильную звуковую среду, насыщенную синтетическими звучаниями и характерными холодноватыми гитарными партиями (между прочим, один из столпов contemporary jazz — Чак Лоуб). Приятная, добротно сыгранная, качественно записанная (Арне Шуманн, Йенс Куфал, студия Nucleus, Берлин) музыка. Правда, в ней практически ничего не происходит — но такова сверхзадача всего жанра в целом, и с раскрытием этой сверхзадачи Тилл Брённер справляется как нельзя лучше. ★★★

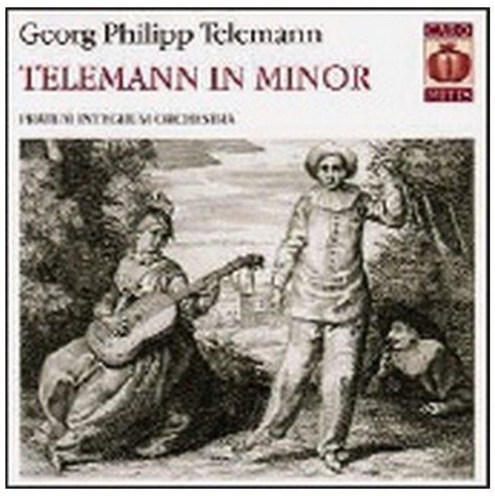


VARIOUS ARTISTS
«Ultra-Lounge: Cocktails with Cole Porter»

(CD, Capitol, 2004, 52:59)

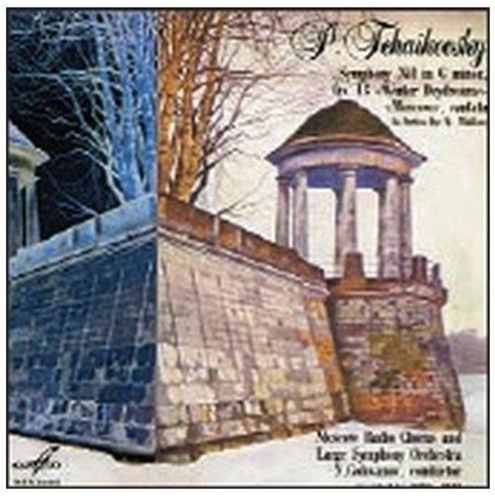
В массовом сознании работы популярных вокалистов 1950–60-х зачастую ассоциируются с джазом, и это понятно — в записях присутствуют духовые инструменты, чаще всего — объединенные в характерные биг-бэндовые созвучия с более или менее острым свингом, да и многие из этих певцов известны как джазовые. На самом деле от джаза как такового эта музыка достаточно далека, отчего к ней сейчас и применяется специальный, хотя и довольно условный термин — lounge pop. Да, некоторые из участников рецензируемого сборника, объединенного музыкой одного из важнейших американских эстрадных композиторов-песенников XX века Коула Портера (1891–1964), прославились как джазовые исполнители (Элла Фицджералд, Тони Беннетт, Луис Армстронг, Нэнси Уилсон, Сара Вон). Но самые коммерчески успешные записи вышеперечисленных имен были сделаны ими в те периоды, когда они записывались для поп-лейблов, и к джазу (искусству импровизации) их наиболее популярные альбомы не имеют почти никакого отношения. К тому же в данный сборник вошло изрядное количество вокалистов, вообще не относящихся ни к какому джазу, вроде Сэмми Дэвиса-младшего, Джулии Лондон, Джуди Гарланд или Лайзы Минелли. Но дело не в стилистической принадлежности артистов. В конце концов, сам Коул Портер не сочинял джаз — просто его умные и красивые песенки изначально обладали таким свинговым потенциалом, что в золотую эпоху джаза легко становились джазовыми стандартами, основой для бесчисленных импровизационных версий как вокалистов, так и инструменталистов. Тем интереснее услышать на сборнике «Ultra-Lounge» неджазовые, очень близкие к авторским оригиналам версии будущих стандартов — и «Night And Day» (Стив Лоуренс), и «I Love Paris» (Кай Стар), и «Just One of Those Things» (Нат «Кинг» Коул). Интересны и некоторые необычные интерпретации знакомых песен: так, «I've Got You Under My Skin» приведена не в классическом варианте Фрэнка Синатры, но в быстрой остросвинговой версии семейного дуэта Луиса Примы и Кили Смит, а Луи Армстронг исполняет «High Society» не как джазовый стандарт, что было бы вполне логично, а делает это в стиле... танцевального калипсо. Ну, и немногие более-менее джазовые вещи тоже изрядно украшают сборник — особенно «Let's Do It (Let's Fall In Love)», записанная живьем Эллой Фицджералд в сопровождении... оркестра Дюка Эллингтона! В общем, вышла небанальная, разнообразная и, как ни странно, до сих пор очень свежая по звучанию компиляция. ★★★★

Кирилл МОШКОВ



GEORG PHILIPP TELEMANN
Telemann in Minor
Pratum Integrum Orchestra
(SACD Surround, Caro Mitis, 2004, 57:20)

Композитор Георг Филипп Телеманн (1681–1767) принадлежал к поколению Генделя и Баха, с которыми его связывали дружеские отношения (особенно с семьей Бахов; И.-С. Бах руководил основанным собратом по цеху в Лейпциге кружком Collegium Musicum). Телеманн был невероятно плодовитым сочинителем: он написал более 40 опер, 44 пассионов, 23 годовых цикла духовных кантат, 700 песен, 600 оркестровых сюит! Записью до сих пор не оцененной по достоинству музыки выдающегося немецкого автора российский камерный оркестр Pratum Integrum (в переводе с латыни «некошеный луг») в очередной раз возлагает на себя благородную просветительскую миссию (ранее мы рецензировали выпущенные коллективом при посредничестве Caro Mitis великолепные альбомы Д. Бортнянского, М. Березовского). Вошедшие в программу диска сочинения Телеманна и их исполнение достойны самой высокой оценки. Чудесная музыка покоряет свежестью, изысканностью стиля, неистощимостью авторской фантазии, а исполнение — совершенством ансамбля, тонким ощущением стиля и формы. Игра музыкантов исполнена легкой, «галантной» виртуозности во всем — от владения звуком в кантилене до выработки ткани в предельно быстрых темпах. Прочтение музыки композитора оркестром Pratum Integrum можно предпочесть работам многих, в т.ч. немецких коллективов.

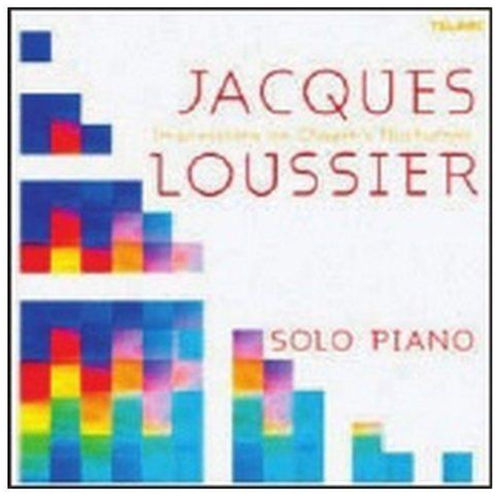


TCHAIKOVSKY/GERSHWIN
1812/Rhapsody in Blue, An American in Paris
Cincinnati Symphony Orchestra. Erich Kunzel
(SACD/CD, Telarc/ Пурпурный легион, 2004, 69:19)

Включенные в программу диска произведения классиков европейской и американской музыки образуют арку между культурами Старого и Нового Света. Даты написания сочинений охватывают несколько лет XIX (1880–1883; Чайковский) и XX (1924–1928; Гершвин) столетий. Исполнение знаменитых опусов — торжественной увертюры «1812 год», «Итальянского каприччио» Чайковского, «Рапсодии в блюзовых тонах» (солирует Ю. Лист), сюиты «Американец в Париже» Гершвина — оркестром города Цинциннати (штат Огайо) и дирижером Э. Кунцелем весьма добротное, но лишено ярких откровений. Несомненное достоинство издания — очень высокий технический уровень записи. Обращает внимание круглая желтая наклейка на коробке с надписью: «Острожно, пушки!», призывающая не прослушивать диск на полной громкости, иначе записанные на нем орудийные залпы «в натуральную величину» могут повредить вашу акустическую систему. Фонограмма увертюры «1812 год» создавалась в три приема. Сначала записывался оркестр, усиленный ансамблем из двенадцати исполнителей на медных духовых. Затем — колокольный перезвон в исполнении четырех карильонистов. И в завершении — кононада подлинных пушек XIX века (в буклете говорится, что при записи залпов здание, находящееся в ста футах от пушек, лишилось многих стекол). Качество звучания всех треков SACD/CD-издания отменное.

MOZART
Flute Concertos. Symphony №41 «Jupiter»
Martin Pearlman. Boston Baroque. Jacques Zoon.
(SACD Multichannel, Telarc/ Пурпурный легион, 2005, 77:07)

Даты написания Моцартом двух концертов для флейты с оркестром и симфонии «Юпитер» разделяют 10 лет. В 1788 г. Моцарт получил заказ на написание нескольких флейтовых вещей. Договор композитор выполнил не полностью. Концерт для флейты с оркестром G-dur — среди появившихся в тот год сочинений. Второй из двух концертов на диске — D-dur — переработанный Моцартом для флейты оригинальный опус для гобоя с оркестром. Сольную партию в записи исполнил превосходный флейтист Жак Зун (его имя пользуется широкой известностью в музыкальном мире). Солист сочинил каденции концертов. В 1788 г. в поразительно короткий срок Моцарт написал три свои последние гениальные симфонии (вторая из трех — G-moll — одна из популярнейших вещей классического репертуара). Симфония «Юпитер» — третья в группе и последнее творение Моцарта в этом жанре. Исполнение произведений оркестром Boston Baroque с Мартином Перлманом за пультом отличается вышколенностью ансамбля, стилистической точностью. Но темпы кажутся чуть быстроватыми, оттого мелким мелодическим деталям, цезурам недостает изящества.



JACQUES LOUSSIER
Impressions on Chopin's Nocturnes
(SACD Multichannel, Telarc/ Пурпурный легион, 2004, 61:33)

Знаменитый французский джазовый пианист Жак Лусье известен своими обращениями к произведениям композиторов-классиков. На основе их тем и образов он создает собственные яркие композиции, которые нередко отмечены значительным талантом, вкусом и тактом. В прошлом Лусье осваивал наследие Бетховена, Баха, Дебюсси, Равеля и других. В этот раз его вдохновил большой цикл ноктюрнов Ф. Шопена. Пианист раньше записывался в составе трио, где он — лидер. В этом альбоме 70-летний Лусье решил выступить соло. Обоснование тому логичное: Шопен — фортепианный автор, и, «высказываясь» на рояле в одиночку, импровизатор получает наибольшую свободу. Этот диск не для тех, кто воспринимает любое изменение музыки Шопена как кощунство. И все же многие смогут оценить талант Жака Лусье. Композиции у него получились гармоничными, безусловно, стильными. Кажется, Лусье ни на миг не теряет из вида грани шопеновского образа. Музыкант импровизирует изобретательно, но вместе с тем деликатно. «Уходы» в сторону от шопеновской линии изящно уравновешивают саму линию; «домашние заготовки» охлаждают спонтанность игры. Гармонизация сделана со вкусом. Сохранена грациозная пластика оригинальных ноктюрнов. Интересное издание — признаю это, несмотря на то, что сам не люблю вмешательств в текст оригинала.

Артем АВАТИНЯН

Жан Габен: пролетарий актерского труда

Число 2000 перестало играть роль футуристского символа. Но расстаться с веком, в котором родился и вырос, невероятно трудно. Хочется сохранить его в душе, и прочитанные когда-то книги, увиденные в детстве фильмы доставляют ни с чем не сравнимое удовольствие, даже если их недостатки бросаются в глаза. Но есть ценности истинные, которым не нужна ностальгическая позолота. К ним, бесспорно, относится творчество французского актера Жана Алексиса Габена Монкорже (1904—1976). Не будет сильным преувеличением сказать, что Жан Габен олицетворяет классический кинематограф родины братьев Люмьер

Его дед вышел в отставку главным мостильщиком Парижа и гордился этим. А сыну хотел дать еще более уважаемую профессию каретника. Однако Фердинан Монкорже мечтал об актерской славе, взял псевдоним Габен и ушел из дома, получив родительское проклятие. Больших успехов не добились ни он, ни его супруга, певичка из кабаре, и Фердинан делал ставку на сына. Но Жан рос нелюдимым, в 14 лет бросил школу и устроился подсобным рабочим. История с отцом повторилась как фарс. Актеров Габен-младший презрительно называл «кучей тряпья», однако таскать мешки с углем в конце концов надоело, он поддался на уговоры отца стать куплетистом в труппе «Фоли-Бержер», известного парижского кабаре. Затем — короткий перерыв на службу во флоте и возвращение к шансону, первые поездки за границу в составе «Буфф-парижьен», переход в легендарную «Красную мельницу» — «Мулен Руж». Жан пел очень «по-французски», с характерной хрипотцой. Это нравилось дамам, и когда с приходом звукового кино стало модно экранизировать оперетки, режиссеры начали зазывать Габена наперебой. Он снялся в паре короткометражек, создавая однотипные образы героев-любовников, но, человек труда как по происхождению, так и по натуре, он почти не скрывал презрения к фальшивому миру, который впоследствии назовут шоу-бизнесом. В 1932 г. он заявил: «Еще пару лет — и завязываю. Обзаведусь фермой в деревне». Судьба распорядилась иначе. Однако не будем забывать — она редко благоволит посредственности.

Секрет успеха

Чем привлекал зрителя Габен? Природным обаянием? Лицом, сработанным как будто вчерне, без помощи точных инструментов? (С десяти лет Жан увлекся боксом: «Однажды я пропустил сильный удар, и мой нос стал слегка приплюснутым».)

А, может быть, он притягивал зрителей умением вжиться в персонаж? Вот как характеризовал впечатление от первой киновстречи с молодым Габеном режиссер Жак Гремийон: «Он не играл, а жил на экране естественной жизнью. Но сколько надо работать, чтобы добиться этой «естественности», и чтобы зритель не заметил этих трудов. Его игра была проста и новаторски эффектна для того времени, когда большинство великих актеров склонялись к принятому в театре пластическому и голосовому наигрышу, который камера беспощадно усугубляла».

Теперь послушаем самого Габена. Он не очень любил распространяться о себе, но если говорил, то в выражениях не стеснялся: «Я довольно скоро понял, что с моей рожей было лучше не лезть в камеру, которая увеличивала как лупа. После двух или трех фильмов я заметил, что чем меньше меняется мое лицо, тем «правдивее» я выгляжу, а при монтаже все те чувства, которые я стремился передать, делались очевидными без всякой утрировки. Например, если на крупном плане мне под нос суют револьвер, я знал, что не надо изображать смертельный страх — револьвер сыграет за меня: зритель, видя, как мне угрожают оружием, сам поймет, что я испугался... Если же мой герой смотрит на женщину, в которую влюблен, а она прекрасна и желанна, не стоит демонстрировать, что я хочу тут же залезть на нее — мое желание зрителю и без того очевидно».

Андре Брюнелен, пресс-агент и биограф Габена, утверждает по этому поводу: «К кинематографу, новому для него средству выражения, Габен отнесся с удивительной проницательностью. Слушая его рассказ, я вспомнил о знаменитом опыте, проведенном в начале 20-х Львом Кулешовым. Чтобы показать значение монтажа и силу его эмоционального воздействия, а также объяснить для актера необходимость железной игровой дисциплины, Кулешов взял крупный план Мозжушина (Иван Ильич Мозжухин, 1888–1939, известный актер дореволюционного кино России — *прим.ред.*), чье лицо не выражало абсолютно никаких чувств, и «перебил» им различные сцены. Вид спящего ребенка придавал Мозжухину выражение нежности, вид мертвой женщины — выражение печали, пищи — голода, и т.д. На самом деле менялось не лицо актера, а впечатление зрителей — монтаж подсказывал им нужные чувства. Конечно, в 1930 г. Жан и слыхом не слыхал ни об этом опыте, ни о Кулешове». Жан Габен продолжает: «Я никогда по-настоящему не задумывался об этих трюках. Это пришло само собой. Тогда говорили, что я играл «изнутри». Признаюсь, это меня веселило, поскольку было непонятно. Я играл нутром! Пытаясь сделать своих героев правдивыми и естественными, я исходил слюной, потом и кровью. Я просто вкалывал, а вкалывать по-настоящему всегда нелегко».

Словесный портрет Габена

«Мне знаком этот актер, глыба, вдумчивый и одновременно инстинктивный; этот анархист, эдакий аристократ в кепке, с кошачьей походкой, размышляющий о вещах, о которых не думает никто. Он не укладывается ни в какие нормы, и если я говорю «аристократ», то лишь потому, что никому и ничем он дос-тигнутым не обязан. Мне знаком этот мизантроп, пессимист, чистюля, считающий две трети человечества подлецами, а остальных — недоумками. Мне знаком этот эпикуреец, уверенный, что жизнь — великое путешествие, и что совершить его нужно первым классом. Наконец мне знаком этот робкий, скрытный человек, немного ханжа, который ни разу не сменил рубашки в присутствии сотрудника, не может откровенно сказать человеку, что ценит его, до шестнадцати лет не знал, как рождаются дети. Этот отставной соблазнитель целомудренно относится ко всему, что касается сердечных дел. Он всегда говорит, что никого не любит. Это не так».

Сценарист Паскаль Жарден

«...я избегал наигрыша, зная, что мой шишковатый черепок при хорошем освещении все равно не затеряется на экране»

Восхождение к славе

Стоит сказать несколько слов о первых фильмах Габена, ведь они стали для него школой мастерства. Несмотря на их разностильность, в каждом есть нечто способствующее взрыву «мифа Габена» в конце тридцатых годов.

В начале 1931 г. он снялся в первом французском звуковом киноальманахе «Мефисто», состоявшем из четырех новелл разных режиссеров. Жан играл по-

С Марлен Дитрих в фильме «Мартэн Руманьяк», первой послевоенной картине Габена

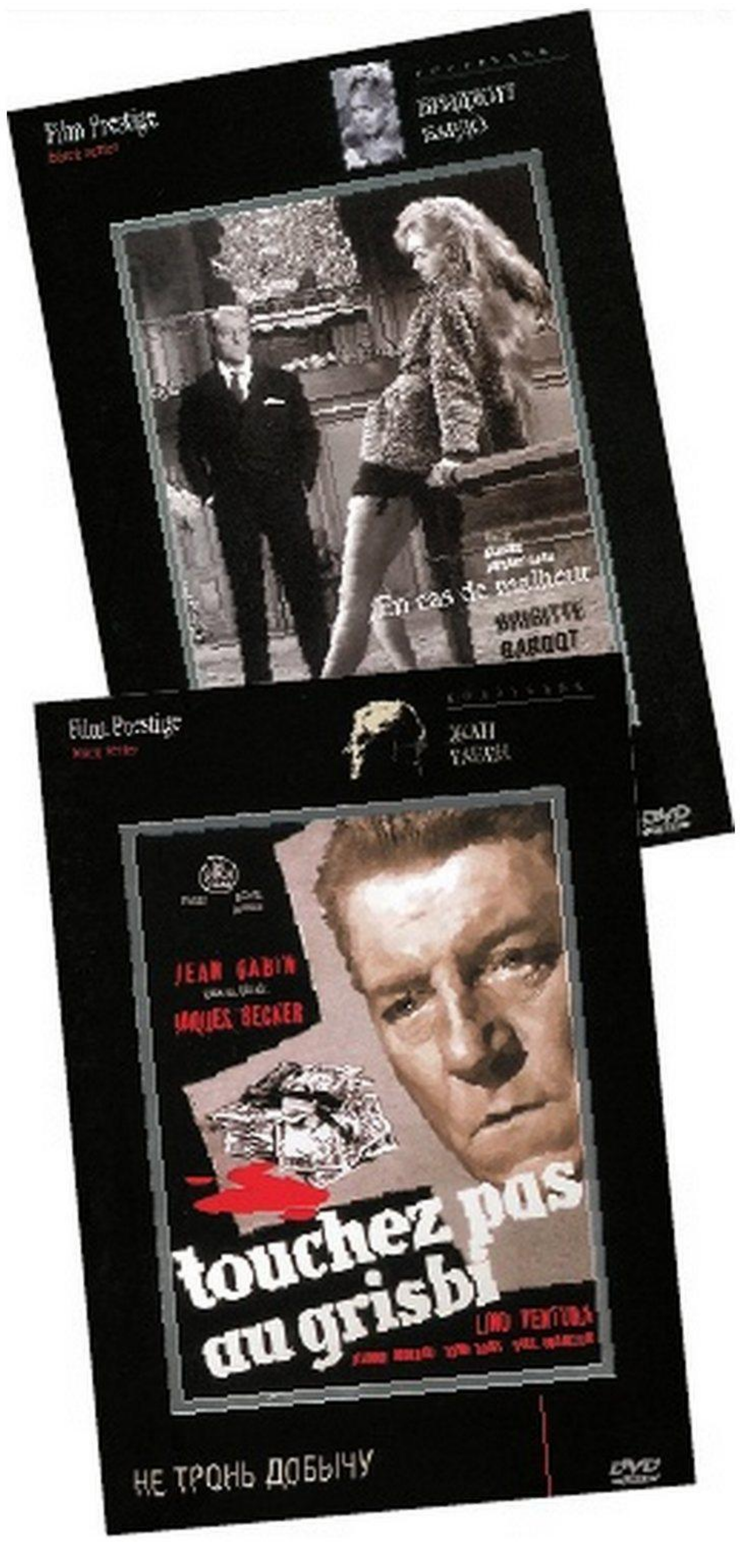
ла высокой, а он выступал в них как первостепенный актер. Звездой первой величины он пока не стал — Фернандель и Шарль Буайе, который еще не переехал в Голливуд, опережали его в популярности, однако у Габена появилось важное преимущество перед ними — им заинтересовались те, кто вскоре станут крупнейшими режиссерами и сценаристами Франции. Не будет преувеличением сказать, что без Габена они бы эти звания не получили. Одним из таких людей был режиссер Жюльен Дювивье.

На вершине

Встреча Габена и Дювивье оказалась судьбоносной для обоих. Фильм «Знамя», плод их совместных усилий 1935 г., стал вехой в творчестве и актера, и режиссера, первым в череде первоклассных фильмов, которую Габен, будучи большим поклонником спорта, называл списком трофеев. Героем был легионер, сражавшийся за родину где-то на марокканских границах. Однако он ничего общего не имел с модными в то время военными, блестящими как снаружи, так и изнутри. Это был «случайный убийца», выброшенный из общества человек, чью трагедию актер показал скупыми, но точными штрихами.

Затем Габена пригласил Жан Ренуар, сын импрессиониста Огюста Ренуара, на роль... Васьки Пепла в экранизации пьесы Горького «На дне». Режиссер считал: «Масштаб переживаний, которые он способен воссоздать, безграничен, его искусство в том, чтобы показать главное. Мне нравится в Габене то, что он относится к актерам, работающим в поте лица». Впоследствии Габен признавался: «Если Дювивье объяснил мне, что такое техника кино, то Ренуару я обязан пониманием актерского ремесла. Может показаться удивительным, что об этом говорю я, но он научил меня любить актеров...» Поясним: о том, что Габен вспыльчив и неуживчив на съемках, ходили легенды. Однако столь же легендарна и его преданность профессии. С площадки он обычно уходил последним, при съемках крупных планов не упускал случая самому подавать свои реплики партнерам. Он уважал людей, с которыми работал, однако новых знакомств заводить не любил, отсюда — приверженность к одним и тем же сценаристам, режиссерам, операторам.

Еще не закончился 1936 г., а Жан снова встречается с Дювивье для съемок «Пепе Ле Моко», фильма, под влиянием которого «миф Габена» сложился окончательно. Зрители перестали отличать актера от созданных им персонажей, настолько



Справа — обложки коллекционных DVD-изданий фильмов «В случае несчастья» и «Не тронь добычу»

лицейского. Третим полнометражным фильмом Габена стал «Париж влюбленный». В нем Жан создал образ гонимого несправедливой судьбой простого человека с нежным сердцем. Этот герой в тридцатые годы стал его вторым «я». Типичный пример — картина «Прекрасная морячка» (1932). Жан играл капитана баржи, спасал отчаявшуюся женщину, которая пыталась утопиться, а потом женился на ней. В конце фильма она влюбилась в его ближайшего друга и ушла с ним. «Трогательный и патетичный, — писали об этой роли, — актер излучает своими голубыми глазами богатейшую гамму чувств, выражает свое понимание любви, верности, роковых побуждений, поиска счастья... удивительно видеть, сколь много он извлекает из простого движения бровями, из пожатия плечами, из барабанящих по столу пальцев».

За пять лет после дебюта в 1928 г. он снялся в 15 фильмах — от комедии («Эскадронные забавы», 1930) до научной фантастики («Туннель», 1933). Неразборчивость? Отчасти. Зато пропорция интересных и просто неплохих фильмов бы-

Экранизация «Отверженных» и детектив «Босс» символизируют широту диапазона послевоенных ролей Габена

правдивыми они получались. На самом деле Габен, по выражению Ренуара, «сочинял свои роли». Уголовник Пепе не имел с актером ничего общего. Например, едва избежав на съемках «Знамени» авиакатастрофы, Габен зарекся летать на самолетах, всю жизнь не любил скорости, ненавидел оружие, за исключением двустволки, с которой обращался, как подобает настоящему охотнику, — очень осторожно. Он испытывал отвращение к насилию и в кино давал только пощечины, причем безболезненные — способ их нанесения он придумал сам.

Во второй половине 30-х режиссеры как будто состязались — кто снимет Габена в лучшем фильме. К счастью, соревнование было абсолютно честным и пошло на пользу всем — постановщикам, актеру, зрителям. Созданные в творческом союзе с Габеном картины «Великая иллюзия» Ренуара, «Набережная туманов» и «День начинается» Марселя Карне вошли в сокровищницу не только французского, но и мирового кино. За роль в фильме «Человек-зверь» Габен получил награду, которой гордился больше всех остальных — генеральный серетарь Федерации железнодорожников вручил ему почетный диплом машиниста локомотива и традиционную масленку.

Кадр из «Самозванца», второго и последнего голливудского фильма Жана Габена

> «Думаю, что правдиво играть на чужом языке нельзя, даже если хорошо его знаешь. Я, во всяком случае, не смог… Мне нужны запахи моей родины, я должен чувствовать себя дома. Иначе я не стою ни гроша»

На съемках «Набережной...» Габен познакомился с 18-летней Мишель Морган, будущей звездой французского кино. Уехать в Голливуд из оккупированной фашистами Франции он решит вслед за ней. Но опоздает...

Между миром и войной

В Америке Габен с удовольствием встретил старых соратников, Дювивье и Ренуара. Его прибытие не прошло незамеченным и для Марлен Дитрих. Она восхищалась им и хорошо знала его лучшие фильмы. Говорят, еще до встречи с ним она требовала от руководства 20th Century Fox подписать контракт с Жаном. Ему было 37, ей — на три года больше. Она была умна и образованна — превосходно говорила по-французски, имела безукоризненный литературный вкус (преклонялась перед Джойсом, а Хэмингуей доверял ей чтение своих рукописей). Не встретиться они не могли. Однако их роман привлек гораздо большее внимание, чем две «американские» картины Габена — «Полнолуние» Арчи Мэйо и «Самозванец» Дювивье. Имея превосходный музыкальный слух, Габен быстро выучил английское произношение, но раскрыться на чужом языке не сумел. «Когда я играл по-английски, мне казалось, что за меня говорит кто-то другой. Очень неприятное ощущение». Несмотря на то, что Марлен ради Жана превратилась в домохозяйку — сняла один из домов Греты Гарбо, готовила любившему

Одна из лучших ролей Габена — комиссар Мегре. Основой для облика знаменитого сыщика послужили фотографии деда, мостильщика

Слева направо: Лино Вентура, Габен, Ален Делон. Рекламное фото для фильма «Сицилийский клан»

вкусно поесть Габену изумительные блюда — он вскоре пресытился американской жизнью. «Я тосковал и чувствовал, что нахожусь вне событий, происходящих в мире. Мне хотелось иного».

В середине апреля 1943 г. Жан выхлопотал направление на фронт. Сначала он служил на корабле, сопровождавшем конвои, затем, отказавшись от направления в Художественный центр пропаганды Свободной Франции, был назначен инструктором в школу морских пехотинцев. Но ему хотелось быть на передовой, и в конце 1944 г. он стал самым пожилым в силах Сопротивления командиром танка. «Перед нами, — пишет Андре Брюнелен, — вновь противоречивый характер Жана. Он умышленно выбрал службу в войсках, которые вызывали в нем особый страх, и сумел превозмочь его, чтобы до конца выполнить обязательства перед самим собой — не «отсиживаться» во время войны». Что же это за страх? Объяснение находим в дневниках

Свидетельство жены

«Вопреки бытовавшему мнению Жан никогда не учил свои роли вовсе не из кокетства. Стоило ему взять в руки сценарий (часто — до начала съемок, когда он продумывал, во что оденет свой персонаж, и другие детали), как он уже был глубоко внутри него. Я практически ни разу не видела, чтобы Жан, когда фильм уже снимался, читал дома сценарий. Он обращался к тексту непосредственно перед съемкой сцены, хотя уже давно знал, как ее играть. Чтобы понять это, ему не надо было знать диалог наизусть. Он, разумеется, много размышлял о фильме и своем герое, но сценарий ему для этого был не нужен».

Доминик Габен

Марлен Дитрих: «Габен панически боялся электричества. Его нельзя было попросить починить лампу или утюг — он избегал любого контакта с огнем. Тем не менее для службы он выбрал танк, зная, что большинство танкистов погибает в горящей машине. Но он вынес все и как всегда победил».

Пока Жан воевал во Франции, Марлен давала концерты для американских солдат в Италии. Они переписывались, а в июне 1945, демобилизовавшись, Жан снял квартиру в Париже, и вскоре к нему приехала Марлен. Двумя годами ранее он получил развод от Дориан (ее настоящее имя Жанна Мошен, она танцевала в кабаре; Габен женился на ней 23 ноября 1933 г. — через четыре дня после похорон отца). Он был свободен, хотел связать жизнь с Марлен Дитрих. Они вместе сыграли в первом послевоенном фильме Жана «Мартэн Руманьяк», но ленту отвергли и зрители, и пресса. Марлен решила вернуться в Голливуд. Она убеждала Жана поступить так же, но он отрезал: «Или ты остаешься со мной, или между нами все кончено».

Честолюбивая Марлен уехала в США на съемки «Золотых сережек», Жан завел роман с актрисой Марти Кароль. Летом 1947 г. Марлен вернулась во Францию и тщетно пыталась встретиться с Жаном. 28 марта он женился на Доминик Фурнье (с ней он проживет 27 счастливых лет, воспитает сына и двух дочерей), но это не остановило Марлен. Она проводила многие часы в любимом ресторане Габена «Парижская жизнь», и однажды ей удалось подкараулить молодоженов. Она демонстративно прошла мимо Жана. Он и бровью не повел. Спустя полвека «Юманите» написала: «Рожденный войной, их союз не выдержал мира». А на склоне лет Дитрих в своем дневнике призналась: «Моя любовь к нему осталась навсегда».

Второе дыхание

Время между 1945 и 1953 г. Габен ворчливо называл «серым периодом». Довоенная слава померкла, обжиться в новых ролях не удавалось — за войну Жан поседел, а ведь ему едва исполнилось сорок. Боевыми наградами он хвастаться не любил, и ходили слухи, будто он во время войны «пристроился» в Голливуде. Казалось, французы не могли разобраться, кто на чьей стороне воевал, и занялись, подобно американцам, «охотой на ведьм». Так называемый Освободительный комитет французского кино превратился в трибунал чистки. Наконец страсти улеглись, к Габену вновь стали относиться так, как он заслуживал. Режиссер

Жак Бекер (1906–1960), ассистент Жана Ренуара на «Великой иллюзии», пригласил своего любимого актера на главную роль в фильме «Не тронь добычу» (1953). Габен вновь надел маску гангстера, для которого честь важнее денег. На роль злодея требовался некто с внешностью уголовника. В картотеке студии таких не оказалось, помощник режиссера привел буквально с улицы человека с крепкой фигурой и угрюмым лицом. Им оказался бывший боксер Лино Вентура... Фильм доказал: сам факт появления Жана Габена в картине являлся своеобразным знаком качества. За этим тщательно следил и Габен, выбирая лучших режиссеров, сценаристов и партнеров. Он снимается с Бурвилем и Луи де Фюнесом, возвращая себе амплуа комика, а совместно с Фернанделем даже организует киностудию — правда, ненадолго. После неудачной роли Понтия Пилата в «Голгофе» (1935) он отказывался сниматься в костюмных фильмах, но теперь, двадцать два года спустя, согласился сыграть Жана Вальжана в масштабной экранизации «Отверженных» Виктора Гюго. Возможно, эта роль стала квинтэссенцией творчества Габена. Если есть картина, представившая его дарование во всем блеске — это «Отверженные».

Через 24 года после «Мефисто» Габен снова перевоплотится в блюстителя закона для картины «Облава на торговцев кокаином» (1954). Затем выйдут «Мегре расставляет силки» (1957) и «Мегре и дело Сен-Фиакр» (1959). Образ знаменитого французского сыщика удался Габену настолько, что поговаривали, будто Сименон писал свои книги с оглядкой на знаменитого французского актера.

Успехом несколько иного рода стала еще одна экранизация Сименона — «В случае несчастья» (1958). Режиссер Клод Отан-Лара свел Габена и юную Брижит Бардо. Габен играет преуспевающего адвоката Гобийо, готового пожертвовать карьерой ради молоденькой соблазнительницы. Та принимает амуры пожилого мэтра, но и от объятий молодого студента не отказывается. И хотя ничего нового к палитре сыгранных Габеном убманутых любовников Гобийо не прибавил, появление на несколько секунд обнаженной Бардо принесло картине громадный кассовый успех. Режиссера не замедлили обвинить в порнографии (посмотрите картину и убедитесь, сколь целомудренна сцена «ню»), что Габен воспринял болезненно. «После рождения сына Матиаса, — пишет Брюнелен, — он стал заботиться о том образе, который его дети откроют для себя в кино, когда вырастут. Из уважения к ним и к их матери он больше не хотел сниматься в ролях, заставлявших его сгорать от страсти или целовать партнершу. Последним в этой серии стал «В случае несчастья». Жану было тогда 54. «Я уже не в том возрасте, чтобы играть «жеребцов». Я — отец, — говорил он». Действительно, с этого момента он старался играть «отцов», даже «дедов» или те роли, в которых он не должен был изображать франта».

> «Габен — это обнаженная истина, которую навязывает вам экран. Он не просто играет своего героя. Он живет в нем». Мишель Морган

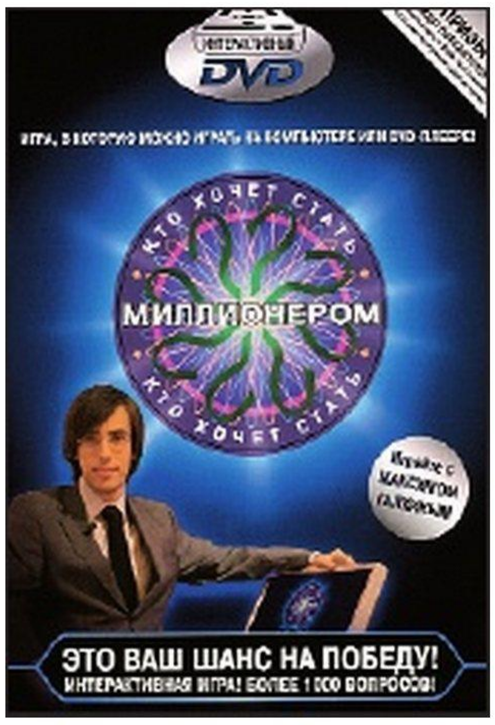
Кто сказал, что Габен — актер одного выражения лица? Посмотрите каким разным он мог быть

Новая волна

В 60–70 годы талант Габена вновь оказался востребованным. С ним играли Симона Синьоре, Софи Лорен, Анни Жирардо, Мирей Дарк. «Он питал истинную страсть к самым великим актерам, которых мог распознать как никто другой, — вспоминает Брюнелен, — и каждый раз, играя с одним из них, выражал восхищение. Прекрасно сознавая собственные возможности, он не боялся, что его затмит равный по силам партнер или партнерша». Он снялся с талантливыми представителями нового актерского поколения — Жан-Полем Бельмондо и трижды с Аленом Делоном. Они боготворили его. Совершено по-иному воспринимали Габена апологеты «новой волны», течения во французском кинематографе, возглавляемого такими режиссерами, как Жан-Люк Годар. Жан был уязвлен: «Я знаю, некоторым из них трудно поставить фильм. Пусть они придут ко мне с хорошей историей, и я им помогу. Так, как раньше я помогал Карне и Ренуару». Но никто к нему так и не обратился. Лишь в середине семидесятых Клод Лелюш, автор картины «Мужчина и женщина» (впрочем, можно ли назвать его представителем «новой волны»?) поделился с Габеном идеей фильма о стареющем альфонсе, который в последний раз решает «тряхнуть стариной». Габен загорелся, но замысел воплотить не успели — великий актер скончался 15 ноября 1976 г. в возрасте 72 лет. Согласно завещанию, урна с прахом была брошена в океан недалеко от французского города Брест. Тщеславие было ему чуждо. Он хотел, чтобы люди любили не его лично, а созданных им героев. Но можно ли отделить одно от другого? ■

Татьяна ДУБРОВА

Материалы любезно предоставлены компанией Film Prestige



Кто хочет стать миллионером?

(Celador Int-l, 2005/ Спайр, Россия)

Наконец-то интерактивные возможности DVD задействованы полностью! Плейер становится игровой приставкой, а пульт ДУ — джойстиком. Разработчики потрудились на славу: иллюзия, что ты «попал в телевизор», на игру «Кто хочет стать миллионером», полная. С тобой общается не кто-нибудь, а Максим Галкин — задает вопросы, подначивает, пытается сбить с толку. Есть и три подсказки, но ими надо распорядиться с умом. Аудитория, например, часто хочет подменить собой компьютер — дает два практически равновероятных варианта. «Друг по телефону» тоже норовит подвести. В общем, все по-настоящему и даже лучше (играть можно вдвоем, втроем или вчетвером), только деньги понарошку. Они, увы, виртуальные. Так что пора выпускать гибрид DVD-проигрывателя с банкоматом.

В игре, посвященной 50-летию «Книги рекордов Гиннесса», ставки еще выше. Здесь играют на жизнь. К счастью, их у соискателя три. Вариант для одиночки называется «Небоскреб»: правильный ответ перенесет вас на несколько этажей вверх. Сколько их всего, я так и не узнал — погиб на 46-м, но с подозрением, что ходил по «Эмпайр Стейт Билдинг» (102 эт.). И нахватался курьезных фактов. Короче, если хотите узнать, где зимуют раки, куда Макар телят не гонял, и почем нынче фунт лиха на нью-йоркской бирже — эта забава для вас. Желаете помериться интеллектуальной силой с друзьями — переходите на вариант «Гонка рекордов». Отрасль знаний будете выбирать сами из восьми предложенных. Правильно ответив на основной вопрос, получите дополнительный. Очки начисляются по совокупности ответов. На каждом диске — по тысяче с лишним вопросов, они не повторяются, так что скучать не придется. Выигравшие миллион смогут заполнить купон, прилагающийся к диску, и принять участие в розыгрыше отнюдь не виртуальных призов.

Изображение ★★★★

4:3. Съемки для «Миллионера» сделаны в том же зале, где проходит телеигра. Качество сравнимо с эфирной трансляцией в идеальных условиях — муара нет, но картинка чуть сглаженная. Удовольствие прямо пропорционально быстродействию плейера: если транспорт вялый, начинает тормозить и Галкин. Впрочем, это скорее забавно, нежели досадно. Для игры «Гиннесс» необходим высококачественный телевизор с большим экраном, поскольку вопросы набраны мелким шрифтом.

Звук ★★★★

DD 2.0. Полный эффект присутствия на «Миллионере» — аплодисменты раздаются вокруг зрителя. В голосе ведущего различимы малейшие нюансы.

Доп. материалов нет.

Игры ★★★★★

Гиннесс: мировые рекорды 2005

(Zoo Digital, 2005/Спайр, Россия)

Холостой выстрел

Nos amis les flics

(TF1, 2004/Пирамида-видео, 85 мин, Франция)

Французский ответ на «Карты, деньги, два ствола». Ответ, скажем прямо, невнятный и неудачный. Нет былого ощущения легкости — порой жизненные перипетии незадачливых героев отступают на второй план, а на авансцене появляется сценарист с пальцем, распухшим от мучительного высасывания очередного сюжетного поворота. Но зачастую и это не помогает — тогда шедевр Гая Ричи начинают просто цитировать (особенно это заметно в концовке). Видимо, оглядев свое творение свежим взглядом, создатели фильма поняли оплошность и попытались исправить ситуацию. Но лишь довели дело до полного абсурда. Безусловно, смешные сцены присутствуют, но это скорее смех сквозь зевоту, и лишь обаяние Фредерика Дьефенталя («Такси») не позволяет прервать просмотр на середине.

Изображение ★★★★

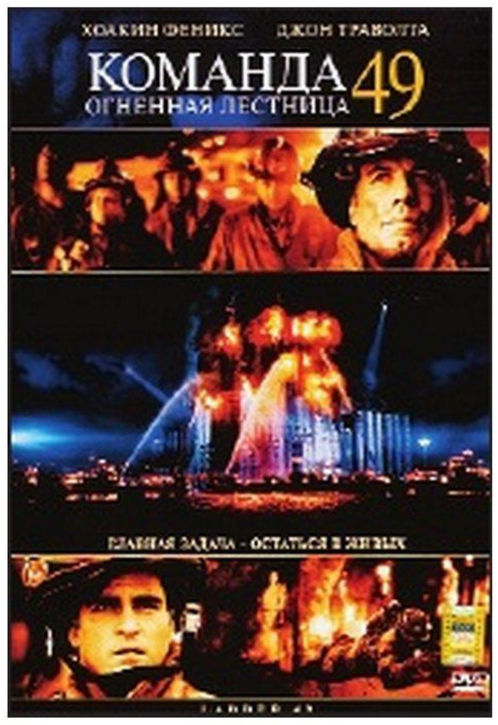
16:9, анаморф. Четкие цвета и никакой размытости на всем протяжении фильма, включая ночные сцены. Иногда, правда, появляется специфическая цифровая рябь (мерцание на фонах), но общее впечатление она не портит.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Крайне реалистично и объемно записаны и поданы звуки уличного движения и перестрелок. Очень четко позиционированы диалоги. Никаких нареканий.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★



Команда 49. Огненная лестница

Ladder 49

(Touchstone, 2004/Видеосервис, 110 мин, США)

Сюжет фильма предельно прост — глава пожарного расчета (Джон Траволта, «Криминальное чтиво») пытается спасти своего товарища (Хоукин Финикс, «Знаки») оказавшегося в помещении, которое вот-вот будет охвачено огнем. Перед мысленным взором несчастного проходит вся его жизнь. Этот стандартный прием в данном случае срабатывает: зрителю на остроумных примерах — то забавных, то трагических — показывают, каково это — бороться с огнем. Мы проникаемся уважением к профессии пожарного вообще и к ее представителям в частности. Эти немногословные парни нам кажутся героями, но они сами предпочитают иное, более высокое, по их мнению, звание — профессионал.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Заметен небольшой «акцент» в сторону эпизодов-катастроф — в сценах спокойной жизни краски тускнеют, уменьшается глубина черного.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Адекватность звуков пожара не вызывает никаких сомнений — домашние животные (кошка и собака), испуганно поджав хвосты, покинули комнату, где проходил тестовый просмотр. Высшая оценка за реализм.

Доп. материалы ★★★★★

Репортаж о съемках, инструктаж пожарной академии, рассказ о пяти настоящих пожарных, аудиокомментарий, музыкальный клип.

Фильм ★★★★

Суперсемейка
The Incredibles

(Disney–Pixar, 2004/Видеосервис, 110 мин, США, 2 DVD)

О создании лучшего американского мультика 2004 г. мы рассказали в №4, пора делиться впечатлениями от просмотра. Они неоднозначные. Анимация великолепна и впрямь. Но сюжет чересчур интерактивный: подсказываешь, как закончится каждый эпизод, и сценарист подчиняется безоговорочно. А если серьезно, то от режиссера «Симпсонов» мы ожидали чего-то более прикольного. В сущности же «Суперсемейка» — это коктейль из «Детей шпионов», бондианы, замешанный на страхе американцев перед терроризмом. Сюжет укладывается в семь слов: оставленные было сверхчеловеки спасают неблагодарных соотечественников от маньяка. Есть в картине пара остроумных шуток, остальное — неприкрытая реклама принципа «добро должно быть с кулаками». Не попасть бы под такой кулак...

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Поразительно живые цвета, безукоризненно чистые монохромные поля, высокая четкость. Тестовый материал.

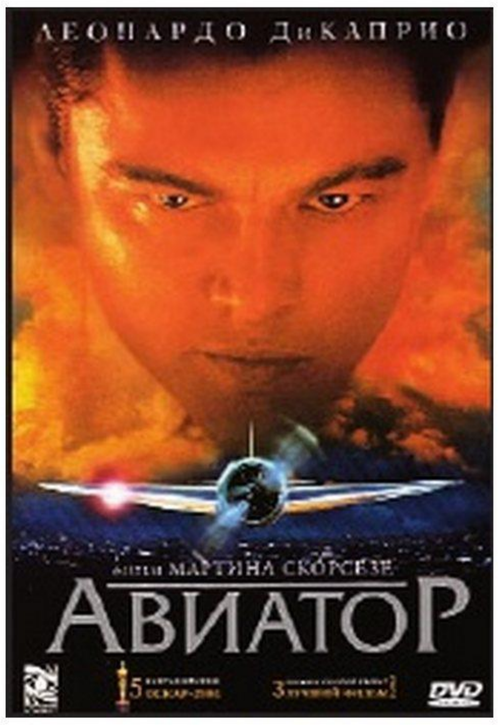
Звук ★★★★★

DD 5.1. Аудионагрузка точно распределена между каналами, что создает объемную звуковую картину.

Доп. материалы ★★★★★

Короткометражки «Джек-Джек атакует» и «Овечка», интервью, удаленные сцены, фильм о фильме, галерея эскизов, ролик нового мультика «Машины», аудиокомментарии, энциклопедия супергероев и др.

Фильм ★★★★



Авиатор
Aviator

(Initial Entertainment Group, 2004/ CP Digital, 163 мин, США–Япония)

Он конструирует самолеты и снимает кинофильмы, заводит романы с голливудскими красавицами и ведет отчаянную борьбу с комитетом по цензуре и конкурентами. А еще он умеет летать. Он — авиатор. И сидя за штурвалом самолета на недосягаемой для других высоте, он обретает уверенность в себе и своих силах, которой ему порой так недостает на земле. Мартин Скорсезе («Последнее искушение Христа»), взяв за основу биографию Говарда Хьюза (1905–1976), столь точно передает дух и настроение Америки 30–40 годов, что иногда кажется, будто где-то на студии у него припрятана машина времени. И мы, затаив дыхание, следим за перипетиями судьбы эксцентричного миллионера, ни на миг не допуская сомнений в правде характера. В этом нет ничего странного — роль Говарда Хьюза доверена бесспорно талантливому Ди Каприо.

Изображение ★★★

16:9, анаморф. И вновь, стремясь обогнать видеопиратов, фирма поспешила с оцифровкой: завышенный уровень контрастности и явные цифровые огрехи (тянучки) снижает впечатление от просмотра.

Звук ★★★★★

DD 5.1/DTS. Нет оригинальной дорожки. Только полный дубляж, сделанный, увы, на традиционно низком уровне — тылу почти не дают работы.

Доп. материалов нет

Фильм ★★★★★

Малышка на миллион
Million Dollar Baby

(Lakeshore Entertainment, 2004/ Союз-видео, 132 мин, США)

Сказать, что Клинт Иствуд («Таинственная река») снял фильм о женском боксе, будет сродни заявлению, что Паганини писал упражнения для начинающих скрипачей. Пускай Хиллари Суонк, такая хрупкая в «Истории с ожерельем», накачала для фильма 5 кг мышц — это не главное. Женский бокс, да и бокс вообще в «Малышке на миллион» — лишь повод для рассуждений на более серьезные темы. Сюжет фильма безжалостен как сама жизнь, однако зрителя не покидает ощущение, что речь идет о чем-то светлом. И даже не о чем-то абстрактно светлом, а о том светлом, что есть в душе каждого. Иствуд, несомненно, ставил задачу достучаться до этого светлого и заставить нас задуматься о мире, в котором мы живем. И добился своего — картину признали лучшей в 2004 г.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Огрехи оцифровки заметны, но не настолько, чтобы сильно испортить впечатление. Что же касается размытости и нечеткости изображения в темных сценах — похоже, это беда всего современного кинематографа.

Звук ★★★★

DD 5.1 (русск./англ.), DTS (русск.). Поскольку есть русские субтитры, мы бы порекомендовали оригинальную звуковую дорожку. Услышать голос Иствуда — дорогого стоит.

Доп. материалы ★★★★

Интервью с актерами.

Фильм ★★★★★

Унесенные ветром
Gone With The Wind

(Warner, 1939/DVD Магия, 225 мин, США, 2 DVD)

Десять «Оскаров», звание «лучшего фильма всех времен» и «картины, заслужившей наиболее пристальное внимание критиков». Неплохо для мелодрамы, снятой по женскому роману 66 лет назад. Прибывший к нам с опозданием на полвека фильм не произвел должного впечатления. К тому времени мы создали множество потрясающих лент о войне; мелодраматические коллизии жизни Скарлетт О'Хара откровенно бледнеют перед ними. Однако «Унесенные ветром» были и остаются вехой в истории кинематографа. Посмотрите картину, даже если вас не интересует сюжет — вам откроется, сколь сильно она повлияла на творчество советских режиссеров, в частности, на Сергея Герасимова, когда он создавал главный фильм в своей творческой биографии — «Тихий Дон».

Изображение ★★★★★

4:3. Цвета, за редчайшим исключением, естественные, четкость практически как у новейших боевиков; цифровые огрехи ловко замаскированы.

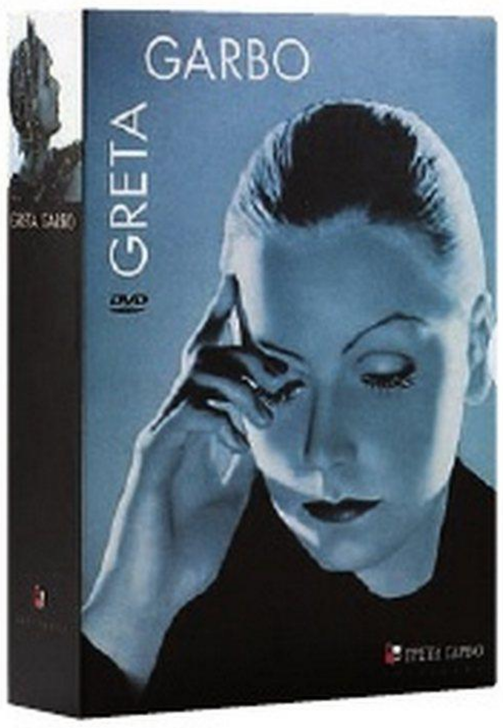
Звук ★★★★

DD 5.1 (англ./русск.)/DTS 5.1 (русск.). Монофоническому оригиналу приданы начатки локализации. DTS-саундтрек выигрышно показывает голоса российских актеров.

Доп. материалы ★★★★★

Ролики, историческая хроника, био/фильмографии, материалы с премьеры, фотогалерея, красочный буклет.

Фильм ★★★★★



Коллекция Греты Гарбо-2

Мата Хари (1931)
Королева Христина (1933)
Мария Валевска (1937)

Объяснить феномен Греты Гарбо так же трудно, как и слово «экзотический», которым его чаще всего характеризуют. Таинственный псевдоним завораживал — начинающей актрисе Грете Луизе Густафсон его придумал режиссер Мориц Стиллер, вспомнив об Эрике Дарбо, звезде стокгольмской оперетты 20-х. Небесная красота Гарбо притягивала — никого не волновало, что настоящая Мата Хари закончила жизнь уже немолодой, Шарль Буайе в «Марии Валевской» не слишком напоминал Наполеона, а о королеве Христине в истории сохранились лишь отрывочные сведения. Зритель любовался Гарбо. Сначала ее сравнивали с Нормой Толмедж и Полой Негри (кто помнит их теперь?), потом ставили рядом с Джоун Кроуфорд и Марлен Дитрих, наконец подняли до эталона — Сары Бернар. Путь наверх был пройден, и чтобы не пойти вниз, она сделала шаг в сторону — ушла из кино, оставшись непревзойденной.

Изображение ★★★★

4:3. Ч/б фильмы классической размерности господствовали в 30-е безраздельно. Состояние исходника отличное: механических дефектов нет, число градаций серого — максимально, зерно — в норме.

Звук ★★★★

DD 2.0. Нюансы речи только угадываются, но аналогового шума нет.

Доп. материалы ★★★

Ролики, фильмографии.

Коллекция Роми Шнайдер

Сисси (1955)
Сисси — молодая императрица (1956)
Сисси — трудные годы императрицы (1957)

Судить обо всем творческом пути так рано ушедшей от нас Роми Шнайдер (1938–1982) эта подборка не позволяет: Шнайдер снялась в десятках самых разных картин, ее партнерами были Жан-Луи Трентиньян, Филипп Нуаре и даже Харви Кейтел. Зато по трилогии о королеве-пастушке, словно сошедшей с росписи немецкого чайного сервиза, можно расширить свое представление о немецком кино 50-х, известном нам лишь по «Привидениям в замке Шпессарт». Идея снимать 16-летнюю Роми в роли возлюбленной императора Франца-Иосифа принадлежала ее матери, Магде Шнайдер, одной из популярнейших актрис немецкого послевоенного кино. Трехсерийный костюмированный бал стал для Роми выходом в «кинематографический свет». Ее полюбили миллионы зрителей — она влюбилась в Алена Делона. Увы, роман закончился разрывом, оправиться от которого актриса не смогла...

Изображение ★★★★

4:3. К середине 50-х широкий экран для Западной Германии был еще диковинкой. Цвета несколько преувеличенные, картинка чуть смягчена, но общее впечатление — хорошее.

Звук ★★★★

DD 5.1. (русск.)/DD 2.0 (ориг.). Музыка звучит скованно, диалоги же — реалистичны.

Доп. материалы: ★★★★

Док. фильм, ролики, фильмографии.

Коллекция Риты Хейворт

Девушка с обложки (1944)
Гилда (1946)
Леди из Шанхая (1947)

Маргарита Кармен Канзино (1918–1987) олицетворяла в кинематографе «роковую женщину». Она была красива той рукотворной красотой, которая так пленяет американцев — черные мелко вьющиеся волосы распрямлены и обесцвечены, их линия приподнята, чтобы оголить лоб; нос облагорожен у лучшего пластического хирурга (не с нее ли брал пример Майкл Джексон?). В изумительно красивой «Девушке с обложки» ее партнером был Джин Келли, один из лучших танцоров и хореографов XX века. Кульминацией легенды стал фильм «Гилда», вернее, знаменитая сцена песни-стриптиза (именно «Гилду» смотрят зеки в «Побеге из Шоушенка»). Увы, легенда хрупка и не выносит столкновений с реальностью. Стоило Рите для «Леди из Шанхая» обрезать волосы, как зритель принял картину в штыки. Лишь годы спустя стало ясно, что режиссер Орсон Уэллс («Гражданин Кейн») просто опередил свое время.

Изображение ★★★★

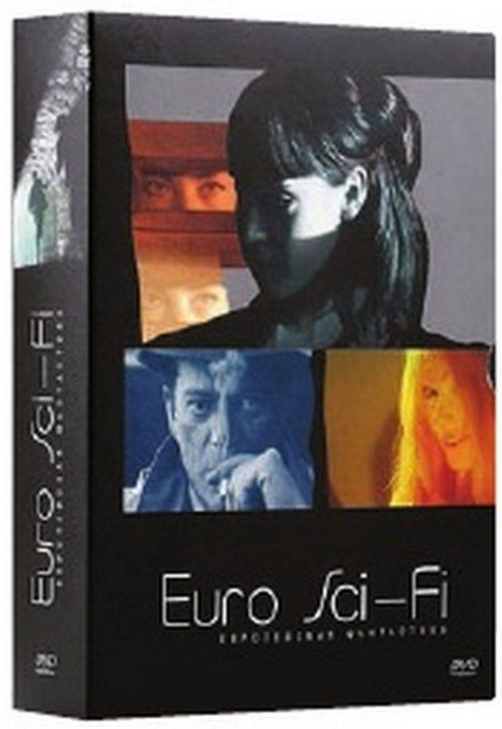
4:3. Роскошные цвета «Девушки...» переносят нас в золотой век Голливуда. Остальные картины — ч/б. Механических дефектов нет, четкость — высокая.

Звук ★★★★

DD 2.0. Моно, аналоговых шумов нет.

Доп. материалы ★★★★

Ролики, фильмографии, фрагменты из фильмов, фотогалерея.



Европейская фантастика

Процесс (1963)
Альфавиль (1965)
Три шага в бреду (1968)

Нет такого серьезного режиссера, который хоть на пару часов не хотел бы стать «жанровиком». И реалист до мозга костей Орсон Уэллс (даже уэллсовскую «Войну миров» он умудрился превратить в репортаж с места события) снимает философскую притчу «Процесс» Кафки, взяв на главную роль Энтони Перкинса («Психоз») и украсив картину очаровательными Роми Шнайдер и Жанной Ромо. Зачинатель французской «новой киноволны» Жан-Люк Годар экранизирует антиутопию Элюара, усилиями талантливого оператора Рауля Кутара превращая Париж в отчужденный Альфавилль — «город боли». И наконец, маститые Федерико Феллини, Луи Маль и Роже Вадим совместно с Бриджит Бардо, Аленом Делоном и Джейн Фондой создают кинотриптих по мотивам мистических новелл Эдгара Аллана По. Классика по всем статьям.

Изображение ★★★★

«Альфавиль» — полноэкранный, остальные имеют размерность 16:9. Цветной — один («Три шага в бреду»), баланс смещен в сторону холодных тонов. Зернистость — в норме на всех фильмах.

Звук ★★★

DD 2.0. Аудиоряд выполняет, в общем, второстепенную функцию. Локализация, за исключением «Шагов...», не отличается точностью.

Доп. материалы ★★★

Фильмографии, рекламные ролики, «Годар о кино».

Лестница в небо
A Matter of Life and Death

(The Archers, 1946/DVD Магия, 104 мин, Великобритания)

Чрезвычайно любопытная картина. Входит в список 100 лучших британских фильмов всех времен, считается предтечей таких лент, как «Плезантвилль» или «Призрак». Британский пилот (Дэвид Найвен, «Розовая пантера») должен был погибнуть в последний день второй мировой войны, но на небесах произошла ошибка. За время после «гибели» он успел влюбиться в очаровательную англичанку (Ким Хантер, «Трамвай «Желание»), и отправляться в Царство Божие не хочет. Событие для «того света» беспрецедентное. Назревает, ни много ни мало, судебный процесс — герой должен доказать, что на Земле он нужнее. Сюжет несколько обветшал, но режиссерские находки не потеряли свежесть.

Изображение ★★★★★

4:3. Чтобы разграничить реальность и «мир иной», сцены на Земле сняты в цвете, а эпизоды на небесах сделаны черно-белыми, что сильно усложняло задачу оцифровщиков. В те времена каждый цвет снимался отдельной камерой, и совместить их — задача непростая. Тем не менее реставраторы справились с ней на «отлично». Лица героев имеют естественный цвет, несведение отсутствует.

Звук ★★★★

DD 2.0. Очень качественный для 1946 г. саундтрек: речь героев выразительна, и даже музыка звучит неплохо. Жаль, нет субтитров.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Планета вампиров
Terrore nello spazio

(AIP, 1965/Film Premiere, 85 мин, США–Испания–Италия)

Марио Бава (1914–1980) не выбился в первый ряд итальянских режиссеров, но звание культового заслужил. Им восхищался Висконти, его считал учителем Ардженто. Однако стоит ли приобщаться к творчеству Бавы именно с «Планеты вампиров»? Начнем с того, что переименованный для американского проката фильм (в оригинале он называется «Ужас из космоса») никакого отношения к вампирам не имеет. Зрителей обещают ужаснуть некими бестелесными существами, вселяющимися в космонавтов на таинственной планете Аура. Замена более чем равноценная, но ее киношное воплощение оставляет, как говорится, желать... И виноват не только малый бюджет. В сценарии зияют провалы размером с галактику, актерская игра — на 20 тыс. лье ниже уровня критики, оператор как будто первый раз к камере подошел. Самодеятельность может позабавить, но испугать — вряд ли.

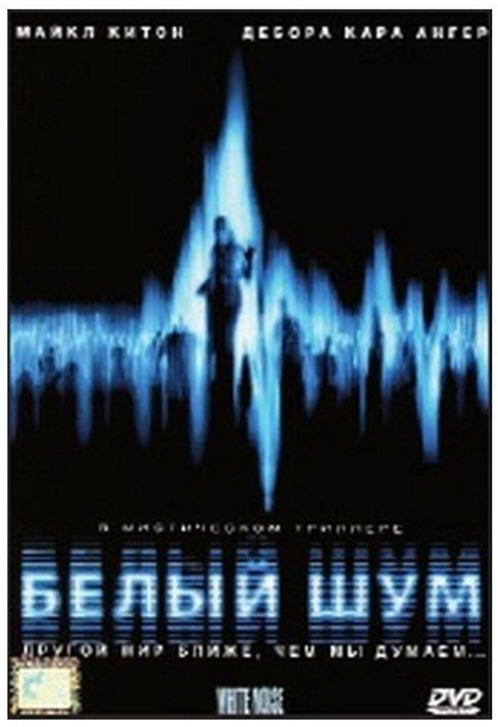
Изображение ★★★

16:9, леттербокс. Низкое качество исходника обусловило малую глубину яркости, завышенный опорный уровень черного и «грязные» цвета. Четкость невысока, зато нет зернистости.

Звук ★★★

DD 2.0. Оригинальный саундтрек кажется полным дубляжем на английский — наигрыш слишком явный. Намеки на локализацию есть, но естественней звучат «атмосферные» партии на терменвоксе.

Фильм ★★★



Белый шум
White Noise

(Universal, 2004/CP Digital, 92 мин, США–Великобритания)

Трагическая гибель жены толкнула Джонатана (Майкл Китон, «Бэтмен») на нетрадиционное использование домашнего кинотеатра. Вдовец начал записывать голоса и образы умерших, надеясь получить от супруги весточку с того света. Но не зря говорят: бойся загадывать желания — они могут сбыться. Обитатели потустороннего мира превращают его жизнь в кошмар. По духу и стилю картина похожа на «Человека–мотылька»: трагически одинокий герой, таинственная сила, преследующая непостижимую для простого смертного цель, ссылки на некие «реальные события». Увы, поверить в них трудно. Сознавая это, режиссер сделал основную ставку на хичкоковские приемы (быстрая смена ракурса, неожиданный резкий звук). Соблазна злоупотребить ими он избежал, и они сработали — фильм держит зрителя в напряжении. Чуть-чуть бы концовку подработать...

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Оператор стремился сделать фильм как можно более темным, не пожертвовав разрешением, и нашел великолепное решение — искусно применил местную подсветку. Все это мы увидим, т.к. потери при оцифровке — минимальны.

Звук ★★★★★

DD 5.1. И динамичные, и пространственные эффекты передаются «на ура».

Доп. материалы ★★★

О фильме, фильмографии.

Фильм ★★★★

Кукольник
The Doll Master

(Filma Pictures, 2004/Videogram, 89 мин, Корея)

«Бишумно» зарекомендовал корейского режиссера Джонга Юнг-Ки как тонкого знатока восточной души. В своем новом фильме он совмещает психологизм и мистику. Получается, так сказать, лирический «ужастик» — картина и пугающая, и трогательная. Афоризм Экзюпери «мы в ответе за тех, кого приручили» Юнг-Ки анализирует с точки зрения прирученных, а именно... кукол, брошенных повзрослевшими детьми. Общение с человеком наделяет, по мнению режиссера, игрушки душой и, лишенные внимания, они начинают мстить. Фильм превращается в жуткую иллюстрацию другого крылатого выражения — «от любви до ненависти — один шаг». В сюжете есть нестыковки, но их не замечаешь. Это же аллегория, притча об исчезнувшей привязанности.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Поначалу слегка подчеркнутые цвета и чуть сглаженные контуры казались задумкой режиссера, но легкое подергивание при плавном перемещении камеры подсказало иной ответ — перед нами результат высококачественного транскодирования из NTSC.

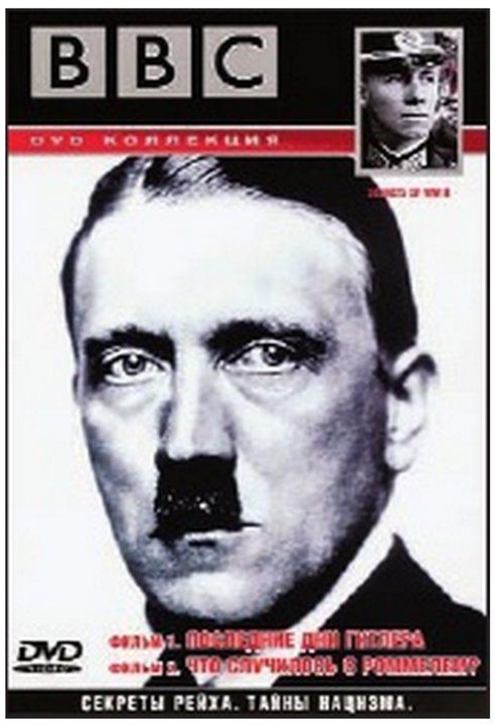
Звук ★★★★★

DD 5.1. Саундтрек умело, а потому ненавязчиво втягивает зрителя в действие. Динамический диапазон — широкий, тыловая сцена проработана не хуже фронтальной.

Доп. материалы ★★★

Фильмографии, ролик.

Фильм ★★★★★



Последние дни Гитлера Что случилось с Роммелем

Secrets of WWII

(BBC Worldwide, 1999/
Союз-видео, 100 мин)

Компания Nugus/Martin, известная сериалом «Самые громкие преступления XX века» (с него начался канал НТВ), представляет документальную эпопею «Тайны второй мировой войны». Видеорядом служит военная кинохроника, в том числе цветная, не перестающая изумлять. Она превращает бесстрастный закадровый текст в свидетельство очевидца. Будучи поданы таким образом даже хрестоматийные, в общем, обстоятельства бесславной кончины г-на Шикльгрубера интригуют зрителя. Еще сильнее захватывают менее известные, но не менее интересные факты — судьба Эрвина Роммеля, военачальника милостью божьей (Гитлер называл его «солнечным генералом»), чья трагическая гибель подтвердила пословицу «если вы не занимаетесь политикой, она займется вами».

Изображение ★★★★

4:3. Размерность соответствует изобразительному ряду. Качество картинки, естественно, колеблется от эпизода к эпизоду, но состояние исходника (учитывая его возраст) — хорошее.

Звук ★★★★

DD 2.0. Программа предназначалась для кабельного телевидения, которое шесть лет назад не предусматривало передачу многоканального звука. Текст слышен прекрасно, на музыкальном сопровождении ясно ощущается стереоэффект.

Доп. материалов нет.

Фильмы ★★★★★

Прогулки с пещерным человеком

Walking With Cavemen

(BBC Worlwide, 2002/
Союз-видео, 120 мин)

Гулять так гулять, решили на BBC и создали фильм о наших, якобы, прямых предках. Недостающее звено в цепи эволюции от обезьяны к человеку, насколько мы знаем, так и не найдено, что создателей не смущает. Они лихо домысливают, дорисовывают, и подтасовывают. Получается псевдонаучный вариант «Планеты обезьян»: актеров нарядили в костюм Чебурашки и заставили изображать пите-, палео- и прочих антропов. Ощущение такое, будто BBC решила дискредитировать антропологию в общем и теорию Дарвина в частности. Например, нам говорят, что обезьяны встали с колен, а в доказательство демонстрируют *нижнюю челюсть*. Потом мы слышим: мозг наших пращуров стал развиваться тогда, когда они научились есть мясо. По этой логике, самыми умными должны были стать, скажем, львы. Они же сидели на мясной диете! В общем, главное удовольствие при просмотре — подмечать противоречия.

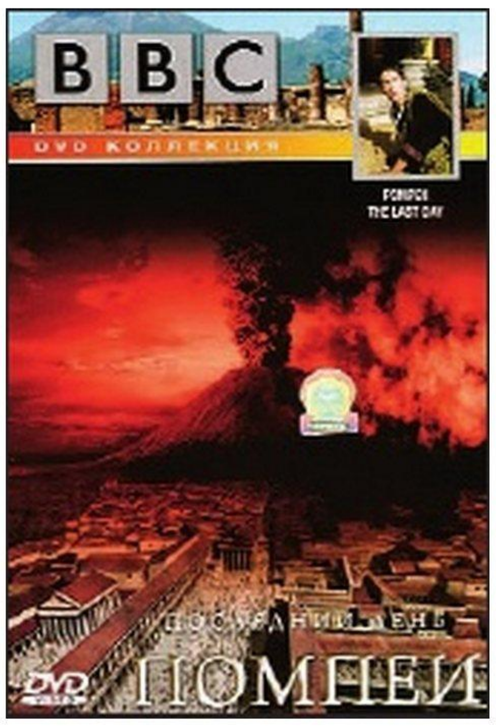
Изображение ★★★★

4:3. Снятый на цифровую камеру фильм представляет совокупность «живых съемок» и компьютерной графики. Картинка ощутимо зернит, заметен и небольшой избыток желтого.

Звук ★★★★

DD 2.0. Запоминается передача атмосферных явлений — бури, грозы. Остальное — голос ведущего.

Фильм ★★★★



Последний день Помпеи

Pompeii. The Last Day

(BBC Worlwide, 2003/
Союз-видео, 60 мин)

Британские кинематографисты задались целью воссоздать на экране извержение Везувия 24 августа 79 г. н.э., повлекшее за собой гибель Помпеи. За основу видеоряда взята известная каждому в России (но не в Англии!) картина Карла Брюллова. Поначалу стремление создателей фильма оживить действие сценами, в коих приглашенные артисты изображают жителей заживо погребенного города, кажется немного наивным. Особенно, учитывая тот факт, что все — и рабы, и господа говорят (имеется в виду оригинальная звуковая дорожка) на чисто английском языке. Но вскоре понимаешь — происходящее на экране действительно становится ближе и понятнее именно, благодаря «одушевлению» исторических персонажей.

Изображение ★★★★

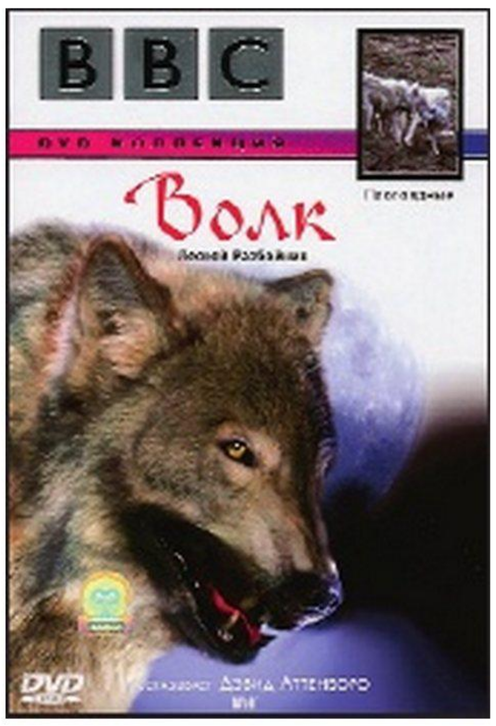
4:3. Заметно, что фильм смонтирован из разных кусков, но внимание обращаешь на результат, а «швы» и прочие нюансы монтажа не раздражают. Высшую оценку не позволяет поставить лишь легкая мозаичность картинки.

Звук ★★★★

DD 2.0. Для достижения эффекта «исторической правды» стереосигнала оказалось вполне достаточно. Вниманию изучающих английский язык: классический Queen English при русских субтитрах, — неплохое подспорье в ваших занятиях.

Доп. материалов нет

Фильм ★★★★



Волк

Wolf

(BBC Worldwide, 1997/
Союз-видео, 50 мин)

«Взаимоотношения» англичан с волками, мягко выражаясь, своеобразны. С одной стороны, уже в середине XVIII века на Британских островах не осталось ни одного «лесного разбойника», с другой, именно английский писатель Редьярд Киплинг подарил миру «Маугли» — дивную сказку о мальчике, воспитанном в волчьей стае. Возможно, этим и объясняется, хотя бы частично, интерес к этим четвероногим со стороны известного натуралиста Дэвида Аттенборо («Невидимая жизнь растений»). Рассказ у него получается, как всегда, интересный, но г-ну Аттенборо случается выдавать гипотезу за бесспорный факт. Например, он утверждает, что современные собаки — потомки одомашненных нашими предками волков. Большинство же биологов, напротив, считает, что прародителями современных собак были отнюдь не волки, а принципиально другие представители семейства псовых. Но основная идея фильма от этих неувязок не становится менее актуальной: любить и беречь природу — наше кровное дело.

Изображение ★★★

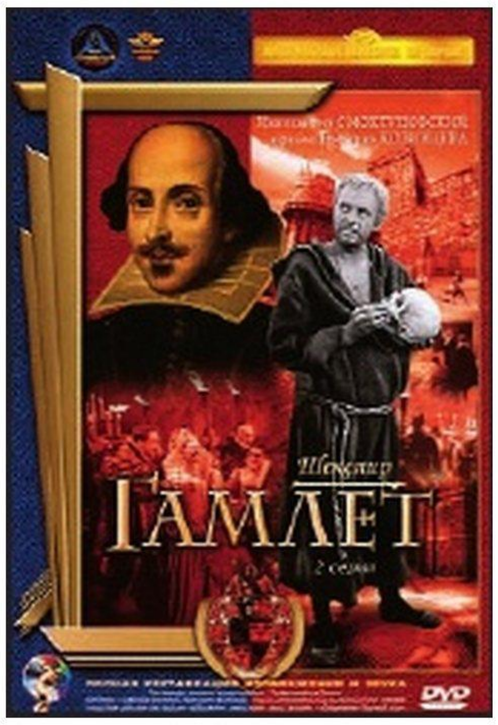
4:3. Качество картинки «гуляет» от посредственного в дневных эпизодах до совсем невнятного при ночных сценах.

Звук ★★★★

DD 2.0. Добротный двухканальный звук. Очень натуралистично передан волчий вой.

Доп. материалов нет

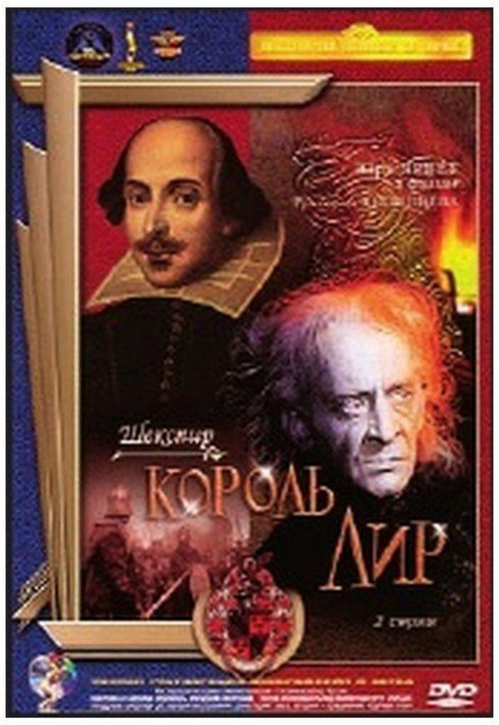
Фильм ★★★★



Гамлет

(Ленфильм, 1964/
Крупный план, 142 мин)

К «Гамлету» и «Королю Лиру» Григорий Михайлович Козинцев (1905–1973) готовился всю жизнь. В 1924 г. режиссер в содружестве с Траубергом дебютировал эксцентрической комедией «Похождения Октябрины». Затем создал первый в СССР звуковой многосерийный кинофильм — трилогию о Максиме, по идеологическому калибру не уступавшую легендарному «Чапаеву». Сильное идеологическое давление в годы послевоенного «малокартинья» заставило его взяться за биографические фильмы («Пирогов», 1947; «Белинский», 1953). Параллельно он ставил Шекспира на театральной сцене — «Король Лир», «Отелло», и наконец, «Гамлет». В 1962 г. вышла его книга с многозначительным названием «Наш современник Вильям Шекспир», а два года спустя появилась экранизация классической трагедии. Она поставила персонаж классической трагедии в один ряд с героями лучших советских «оттепельных» фильмов 1950–1960-х годов. Гамлет-Смоктуновкий действительно предстает современником режиссера. Его терзают сомнения, свойственные многим творческим личностям той эпохи, — знаменитый монолог «Быть или не быть?» преображается в спор с самим собой о способности сказать правду. Еще более сложные ассоциации вызывает Король Лир в



Король Лир

(Ленфильм, 1970/
Крупный план, 132 мин)

исполнении Юри Ярвета — кажется, что отверженный монарх символизирует государство, исчерпавшее духовный потенциал. Если вспомнить, что фильм снимался вслед за подавлением «Пражской весны», аналогии становятся очевидны. «Цель искусства, — считал режиссер, — не «правдиво показать», а «доискаться правды». В заключение процитируем журналиста Петра Вайля: «Он обладал особым даром экранизации. Это действительно отдельное свойство: создать не фантазию на тему, а экранный аналог великой книги, отчетливо понимая, что во всей полноте такое невозможно. Картинка, выигрывая в немедленной выразительности, безнадежно проигрывает слову в многозначности и тонкости. Теряются отступления и нюансы, в которых весь смысл и очарование литературы. Поэтому хорошая экранизация — явление редчайшее. Козинцев это умел».

Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. «Суровая экспрессивность» стиля передается посредством черно-белого изображения, очень четкого, что прекрасно видно после покадровой реставрации.
Звук ★★★★
DD 5.1/моно. Мощная актерская энергетика: впечатляющая музыка Д.Шостаковича не локализуется и потому еще лучше вовлекает зрителя в происходящее.
Доп. материалов нет.
Фильмы ★★★★★

Вечера на хуторе близ Диканьки

(Студия им. Горького,
1961/R.U.S.C.I.C.O., 69 мин)

Даже гениальный Александр Роу не сразу подобрал ключ к экранизации обманчиво простых «малороссийских повестей» Н.В. Гоголя. Первое обращение («Майская ночь», 1950) лучшим фильмом Роу не назовешь. Зато «Вечера...» — несомненная удача. «Все обрадовались этому живому описанию племени поющего и пляшущего, этим свежим картинам малороссийской природы, этой веселости, простодушной и вместе лукавой.» Так писал Пушкин о первой книге Гоголя, и мы отважимся утверждать, что фильм произвел бы на великого поэта столь же благоприятное впечатление — в первую очередь, благодаря точному попаданию актеров в образы. «Самый обыкновенный черт» — одна из лучших ролей Георгия Милляра, а на месте «доброй бабы» Солохи никого, кроме Людмилы Хитяевой, невозможно и представить.

Изображение ★★★★
4:3. Если цифровая реставрация была, то — безукоризненная. Полное впечатление, что цифровали идеальный по состоянию исходник. Картинка почти не зернит, прозрачность темных сцен и яркость красок приятно удивляет.
Звук ★★★★
DD 5.1. Монофонический без аналоговых шумов.
Доп. материалы ★★★★
Интервью, сюжет «Сказки Александра Роу», фотоальбом «Живописное искусство Украины», фильмографии.
Фильм ★★★★★

Призрак оперы (коллекционное)

Phantom Of The Opera

(Warner, 2004/CP Digital, 135 мин,
США–Великобритания, 2 DVD+CD)

Знаменитый мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера («Кошки») по мотивам готического романа Гастона Леру (1868–1927) экранизирован Джоэлом Шумахером («Телефонная будка») вполне добротно. Режиссер успешно решил главную задачу — как вписать изъясняющихся пением, а потому статичных героев, в фабулу, которая граничит с «ужастиком», т.е. требует «взрывного» развития. Помогли дорогие декорации, мастерство оператора и монтажера, и конечно, саундтрек (не все номера одинаково хороши, но заглавная тема — великолепна, а ее использование в качестве музыкальной машины времени в прологе близко к гениальному). Неискушенного зрителя завораживают роскошью на грани китча. Знатоку кинематографа картину хотят представить «шуткой мастера». Профессиональный подход.

Изображение ★★★★★
21:9, анаморф. Безукоризненная оцифровка. Динамичное и необычайно красочное действие передается без цифровых огрехов. Идеальный подарок владельцу видеопроектора.
Звук ★★★★★
DD 5.1 (русск./англ.)/DTS (русск.). Арии звучат в оригинале. Эффект присутствия — полный.
Доп. материалы: ★★★★★
На DVD 2 — фильм о съемках, интервью, фильмографии. На CD — избранные арии. Два красочных буклета.
Фильм ★★★★★
Приз симпатий за «коллекционность»

Возвращение в Гайю
Back to Gaya

(Ambient–Morena, 2004/
Союз-видео, 88 мин,
Великобритания–Германия)

Страна Гайя сценаристов Боба Шоу и Дона МакЭнери («Приключения Флика») сродни Солнечному городу Носова — там живут коротышки. Среди них — удалой недотепа Зино, трусоватый изобретатель Бу, отважная Атланта и троица бузотеров. В один несчастный день кто-то похитил Даламит, волшебный шар, источник жизни для гайанцев. Гномы кинулись за ним и оказались в трущобах Нью-Йорка. Теперь им предстоит, во-первых, отыскать Даламит, что трудно, во-вторых, вернуться в Гайю, а это невозможно в принципе. Коротышек ждет страшное открытие: Гайа существует лишь на экране телевизора... По качеству анимации мультик немного уступает «Суперсемейке», однако сценарные ходы и проработка образов ничуть не хуже. Каждый герой вплоть до эпизодических обладает яркой индивидуальностью.

Изображение ★★★★

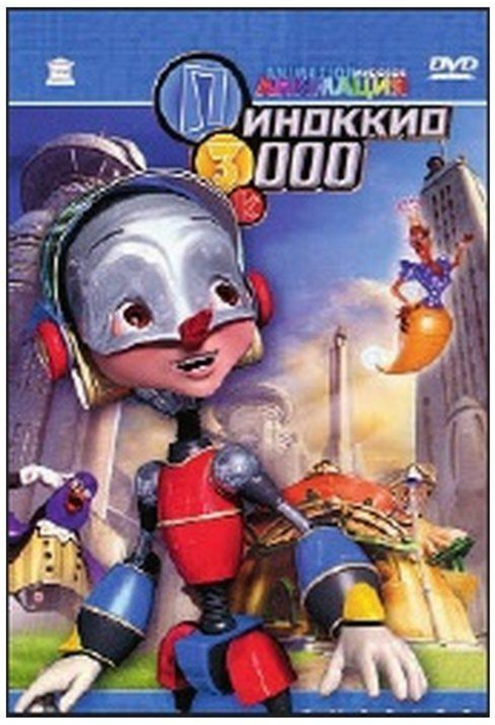
21:9, анаморф. Крупные и средние планы нареканий не вызывают: безукоризненная чистота цвета, высокая четкость. Это объясняется прямым переносом изображения с компьютера монтажной студии на DVD. Однако на общих планах технология подкачала — картинка теряет в разрешении.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Точно отслеживаются траектории, динамический диапазон эффектов соответствует масштабу происходящего на экране.

Доп. материалов нет

Фильм ★★★★



Пиноккио 3000
Pinocchio 3000

(Cinegroupe, 2004/R.U.S.C.I.C.O.,
80 мин, Канада–Испания–Франция)

В своей лаборатории старый кибернетических дел мастер Джузеппе создал мальчика-роботенка Пиноккио. Объявив это последнее чудо техники своим сыном, Джузеппе отправляет дитя в школу. Подобно своему деревянному прообразу, кибер-Пиноккио умудряется вляпаться в серьезные неприятности, выкручиваясь из которых, он волей-неволей спасает город будущего Скамбовилль от злобного мэра Скамболи, мечтавшего превратить всех детей города в роботов. Хэппи-энд: злобный Скамболи сам превращен в бессловесного робота, а многоголовая орава ребятишек, включая и дочку Скамболи — Марлен, ликует... Возникает грустный и совсем недетский вопрос. А не создаем ли мы для нынешних детей некий бездушный и бездумный Скамбовилль, переиначивая сюжеты хороших и добрых старых сказок, только потому, что сейчас так принято? Хотелось бы ошибиться...

Изображение ★★★★★

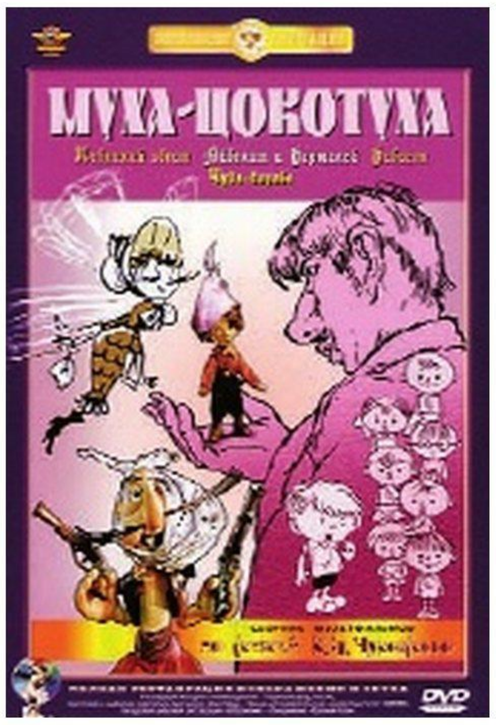
16:9, анаморф. Очевидно, прямой перенос картинки из компьютера на DVD: цвета идеально чистые, зернистость отсутствует.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Аудиоряд под стать картинке — компьютерный, похож на дорожку к видеоигре. Локализация — точная, но заметна определенная «стерильность», возможно, нарочитая.

Доп. материалов нет, но планируется издание с бонусами.

Фильм ★★★★



Муха-Цокотуха

(Союзмультфильм/
Крупный план, 59 мин)

Начнешь перелистывать назад страницы памяти, и в главе «Детство» они превратятся в пестрящие рисунками-каракулями листы с крупными стихотворными строками «Дяди Степы» Михалкова, «Аленки» Барто и, конечно же, «Айболита» Чуковского. Еще не научившись выговаривать все буквы, мы декламировали «Муха-муха-цокотуха...». Влекло к стихам и мультипликаторов: им нравился острый сюжет и назидательность без назойливости. Помимо двух экранизаций дамского триллера «Муха-цокотуха» в одноименный сборник вошли экзотический боевик «Айболит и Бармалей», абсурдистская зарисовка «Чудо-дерево» и нравоучительный этюд «Павлиний хвост» (один из первых советских цветных мультиков), а «Бибигон», героический эпос в стиле фэнтези стал комедией положений в духе фильма «Дорогая, я уменьшил детей». Приятным сюрпризом станет лента «Телефон» (1944), в которой наравне с нарисованными зверями участвует «настоящий» Чуковский.

В сборнике «Мойдодыр» представлены черно-белый (1939) и цветной (1954) вариант страшилки о «великом умывальнике», экранизация стихотворного снадобья «Крокодил» (К.И. придумал его «по ходу поезда», чтобы успокоить разболевшегося сына, отсюда и прозвище мультфильма, иллюстрирующий этот эпизод из жизни Чуковского), мелодрама «Федорино горе», безобидная фантазия «Тараканище», превращенная Сталиным (он цитировал ее на XVII съезде партии) в политический памфлет и ожившие выдержки из книги «От двух до пяти» — замечательного сборника примеров сюрреалистического словотворчества детей.

Изображение ★★★★

4:3. Мультики, идущие в сборниках основными, прошли покадровую реставрацию, поэтому в большинстве выглядят как новенькие — с яркими красками, множеством градаций серого. Исключение составляют «Павлиний хвост» и в меньшей степени «Мойдодыр» — картинка изредка «подпрыгивает», яркость от кадра к кадру может меняться. «Бонусные» ленты не восстанавливались, поэтому изобилуют механическими огрехами.

Звук ★★★★

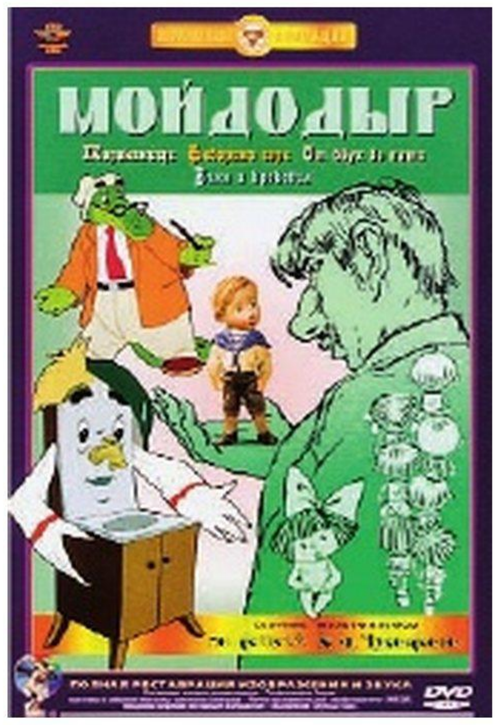
DD 5.1/моно. На восстановленных мультиках аудиодорожка очищена от шумов. Сразу же узнается неповторимый тембр Т. Пельтцер («Чудо-дерево») и О. Табакова («Ваня и крокодил»).

Закадровый текст к «Тараканищу» читает «под Чуковского» Ю. Филимонов, известный в 60-е пародист. Сравните его работу с голосом автора в «Бибигоне» и вы забудете о современных имитаторах.

Доп. материалы ★★★★

Био/фильмографии, мультики (см. выше).

Сборники ★★★★★



Мойдодыр

(Союзмультфильм/
Крупный план, 59 мин)

КОНКУРС

Угадать за 60 секунд

Уважаемые читатели!

Независимый журнал Stereo&Video и компания Walt Disney приглашают вас принять участие в конкурсе «Угадать за 60 секунд». Победителей ожидают призы — DVD-издания блокбастеров продюсера Джерри Брукхаймера с участием Николаса Кейджа.

Первый приз — «Сокровище нации» — о поисках клада при помощи… Декларации независимости США!

Второй приз — «Угнать за 60 секунд» — о профессиональном угонщике автомобилей.

Третий приз — «Скала» — о попытке шантажировать американское правительство.

Вопросы конкурса:

1. Какой код нужно набрать, чтобы получить доступ к скрытым бонусам на диске «Сокровище нации»?

- ❑ 1776
- ❑ 1931
- ❑ 1945
- ❑ 1984

2. Фильм «Угнать за 60 секунд» создан по мотивам…

- ❑ кинокартины
- ❑ романа
- ❑ телесериала
- ❑ комикса

3. Какие пластинки предпочитал слушать герой Николаса Кейджа в фильме «Скала»?

- ❑ The Beach Boys
- ❑ The Beatles
- ❑ Элвиса Пресли
- ❑ Фрэнка Синатры

Ф.И.О.: .....

Адрес/тел.: .....

e-mail (если есть): .....

Ответы присылайте письмом до 15.07.2005 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Угадать за 60 секунд»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Классика Уолта Диснея»

1. Среди персонажей, придуманных Диснеем, кроме Элмера, есть еще один слон. Как его имя?
Ответ: Дамбо

2. Как назывался первый мультфильм с участием Микки Мауса?
Ответ: «Пароходик Вилли»

3. В каком из полнометражных мультфильмов Диснея используется только классическая музыка?
Ответ: «Фантазия»

Призы — DVD-издания от компании «Мастер Тэйп» и редакции — получают:

Г.В. Василиу из Бендер (Молдова)
А.В. Воложанинов из Ярославля
В.В. Воробьев из Краснодара
А.В. Высоких из Братска-14
Н.С. Зазулия из Москвы
М. Лукшина из Владивостока
Т.Я. Сайдан из Львова (Украина)
М.С. Тихонович из Комсомольска-на-Амуре
С.М. Шаминский из д. Довск (Беларусь)
А.В. Шульга из Тольятти

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

WWW.STEREO.RU
отзывы пользователей

Сайт нашего журнала приглашает вас поделиться опытом эксплуатации аппаратуры. Напишите лаконичный отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных нашего портала. Сформулируйте свое мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете, и дайте обоснованные рекомендации другим читателям. Наиболее ценные отзывы, подготовленные посетителями портала, регулярно публикуются в журнале. Редакция оставляет за собой право редактирования и сокращения.

Aiwa XR-FA660 ★★★★★
музыкальный центр

Это мой первый музыкальный центр, и я не могу профессионально сравнивать его с другими, но мне нравится буквально все. Сочный, красивый, мягкий звук, передняя панель из металла, минимум пластмассы, деревянные колонки, приятно поблескивающие хромированные кнопки, очень красивый дисплей... Вообще, вещь сделана с большим вкусом. Я очень долго искал и выбирал, и не жалею, что остановился на XR-FA660. Единственное нарекание — мне кнопки на ПДУ маловаты. А в остальном очень доволен и хотелось бы не разочароваться в будущем.

Дмитрий, Москва

Yamaha RX-V350RDS ★★★★★
AV-ресивер

Выбирал долго и скрупулезно. Хотелось купить нечто универсальное и для музыки, и для кино, и для компьютера. Понравилась фраза консультанта в одном из салонов: ««Ямаху» слушать надо, что вы на нее смотрите». В этом салоне я и переслушал с десяток ресиверов. По соотношению цена/качество равных нет.

Вначале в качестве фронтов использовал 25AC-309. Бред полный, ресивер играл чуть лучше моего старого «Амфитона». Начал жалеть, что купил. Потом решил сменить фронтальную акустику. Приобрел Magnat Motion 88. Не лучший вариант, но за такие деньги можно купить либо Sven, либо BBK, что меня не особо вдохновило. Саб построил сам из датского динамика PeerlessSRV308 + усилитель D-класса. В качестве тыла и центра использовал самодельные колонки на Peerless'овских же динамиках. Музыка не оставила равнодушным, джаз, блюз, рок, классика неплохо прорисованы, слышны практически все инструменты, хотя звук немного размыт. Бас великолепен, его уровень настраивается легко. На многоканальных саундтреках отличная локализация.

Перестал (!) слушать MP3 — оказалось, сплошные шумы и дефекты. Качество тюнера — высокое (уровень приема — на пять с плюсом), однако способ настройки не интуитивный.

Замечаний в целом по устройству немного. Отмечу «замороченные» настройки, особенно, первоначальные, и пугающее число DSP-режимов (около полусотни, так что теряешься в выборе, с каким же режимом кино смотреть). Разница между ними есть, но особые предпочтения у меня так и не выработались. Немного расстроило отсутствие винил-корректора для вертушки. Я считаю его самым музыкальным аппаратом среди ресиверов своего класса. И пусть некоторые кричат, что за настоящий ресивер, дескать, надо выложить не меньше $1000. Я буду наслаждаться своей бюджетной «Ямахой».

Aleks, Харьков

Thomson VTH7090 ★★
видеомагнитофон

На первый взгляд (судя по характеристикам и цене), отличная техника, но многие функции откровенно глючат или не работают как надо (например, наложение звука, S-VHS-воспроизведение). Хватило Thomson'а только на два года, причем использовали его не часто. За ремонт надо выложить $250, а это более половины стоимости. Вот такое кино. Хотя техника его ценовой категории считается полупрофессиональной — со всеми вытекающими, — никому не советую обольщаться «произведениями» этой фирмы.

Anonymous, Москва

JVC MX-JD3 ★★★★
музыкальный центр

Центр, конечно, навороченный, да и дизайн классический, породистый. Создается впечатление, что его разработали эдак лет десять назад (обожаю эпоху био-дизайна, а не современные многоугольники, тетраэдры, овалы и прочую дребедень, которая сейчас активно пропагандируется). Функций — море! Но самое главное — это поддержка DVD-Audio. Кто не сравнивал с обычным CD, рекомендую это сделать. Качество на порядок выше. Но, несмотря на общую функциональность системы, звук нельзя назвать выдающимся. Ребята из JVC явно переборщили с басом — он сильно выделяется и глушит высокие частоты. В результате музыка 60–70-х звучит неестественно и сухо. Звук явно рассчитан на тинейджерское ухо. В этом я убедился, когда включил «бумбукалки» (так я называю хаус,транс и проч.). Центр показал себя с наилучшей стороны. Всех функций описывать не буду, так как для меня на первом месте стоит звук, а не функциональность. Так что эту систему я порекомендую молодому поколению, любящему классический стиль и электронную музыку.

Petrozza, Moscow

Panasonic SC-PM29E ★★★★
музыкальный центр

Выбирал между топовыми моделями из линейки представленных аппаратов данного класса (Panasonic, Sony, Philips и т.п.). В итоге предпочел Panasonic. Из положительных моментов, которых в данном аппарате почти 100%, выделю несколько, особенно пришедшихся по душе. Это: информативность дисплея; чтение CD-RW, (большой плюс!); возможность внесения в память аппарата названия дисков формата CD-DA, исполнителя, наименований треков; удобный переход между альбомами и трекам, в MP3; быстрая смена дисков, возможность замены на чейнджере любого диска из четырех при прослушивании пятого.

Недостатки (относительные): нет быстрой перемотки записи в формате MP3 (только переход на следующий/предыдущий трек); не очень чувствительный приемник FM (на расстоянии 60 км от передатчика плохо спасает даже наружная антенна); невозможность программирования FM- или AM-станций одновременно, не переключая диапазоны.

Михаил, Сыктывкар

Mirage LF-100 ★★★★★
сабвуфер

Купил я этот аппарат в декабре прошлого года. Согласование с колонками (фронтальная напольная пара из комплекта Sven 550 HT, мощность 100 Вт) произошло без сучка и задоринки — о наличии саба догадываешься только по глубине баса (саб является идеальным продолжением фронтов). Бас нисколько не теряет динамику в трифонике, однако его истинное призвание — кино! При просмотре фильма «Пирл-Харбор» хотелось куда-нибудь спрятаться и было тяжело дышать, а на сеансе «Спасения рядового Райана» раскаты далекой канонады напоминали, что янки могут добраться и ко мне в комнату.

Так как я не имею аудиофильского набора акустики и дорогого AV-тракта (все — бюджетное), то каких-то серьезных недо-

статков мне обнаружить в данном аппарате не удалось, и я гордо могу сказать, что обладаю первокласным сабвуфером. А учитывая магнитную экранировку саба, неприхотливость к месту расположения, классную инструкцию на русском языке, наличие удобных самоклеящихся ножек, которые абсолютно устраняют проблему виброразвязки с полом, широких возможностей по коммутации, рекомендую его абсолютно всем начинающим кинотеатралам и меломанам.

Юрий, Краснодар

Grundig CDP9200 ★★★★★

CD-плейер

Звучание аппарата невозможно передать словами. Звук чистый и естественный настолько, что граница виртуальности звучания размывается. Этот аппарат переносит нас в атмосферу оперного зала, театра либо стадиона, где как раз сейчас проходит концерт рок-группы. Вместе с ним мы можем посидеть рядом с гитаристом и выслушать то, что хочет сказать нам его гитара. Можем оказаться на берегу океана и ночью, при лунном свете, когда вокруг ни души, вслушаться в самого себя...

meloman, minsk

Sony MDR-CD380 ★★★★★

наушники

К сожалению, сравнивать мне практически не с чем — скуден список опробованных наушников. Тем не менее, покупкой я доволен полностью и по сей день. Кстати, выбор был сделан после прочтения отзывов и обзора с вашего сайта. Плюсы: длинный провод, малый вес, хорошо сидят на голове, отличное звучание (насколько я могу судить). Минусы: использовать их в паре с более-менее старыми или дешевыми встроенными звуковыми картами просто невозможно — все трещит и фонит. С Audigy же они играют — просто супер!

dgk, Томск

Technics SC-EH590EP-S ★★★★

музыкальный центр

Конечно, покупать музыкальный центр за такие деньги ($400), может быть, и не стоит, однако появилась у меня приличная сумма, и сразу захотелось обзавестись достойным аппаратом. Разница в сотню долларов значения не имела, потому я сразу набрел на Technics (благо он — единственный в своем роде) и стал слушать. Очевидно, что звучит он очень даже неплохо, но и не здорово. Стало понятно, что центр дороже $250 — это расточительство. Как бы хорош он ни был, а грамотно подобранная система из ресивера, DVD, и отдельных АС его переиграет. Сомневаюсь что кого-то данный центр удовлетворит на сто процентов — со временем все равно придет мысль продать это чудо и купить что-нибудь еще. Так не лучше ли постепенно докупать комплектующие и доводить систему до совершенства? Поэтому я купил на собранную сумму ресивер Yamaha. DVD-проигрыватель у меня уже есть, теперь коплю на колонки, шаг за шагом наращу систему до 5,1. Вот почему я не купил Technics.

Anonymous, Алматы

Pioneer VSX-2014i-S ★★★★

AV-ресивер

Ребята, ну вы прямо научные статьи пишете об обычной железной коробке, напичканной электронным фаршем. Скромнее надо быть, и к вам потянется народ! Нормальный аппарат за разумные деньги, просимые за бытовую технику в этом быстротечном электронном мире!.. Ничем выдающимся не блещет, но и не хуже других божков для аудиофила. Мне так вполне, чего и вам желаю.

Dug

Harman/Kardon AVR-230 ★★★★

AV-ресивер

Обжегшись на ресивере Yamaha RX-V550RDS (звучание в паре с JBL E-60 мне не понравилось совершенно: я понял, что такое немузыкальный звук), я выбрал Harman/Kardon 230. Разница оказалась колоссальная. Звук — мягкий, приятный, музыкальный. Появились басы, улучшилась детализация. На нем отлично звучит любая музыка. И классика, и рок, и попса, и все, что хотите. И с «компакта», и с компьютера, и с эфира звучит музыка, а не музыкальная каша. Ресивер играючи справляется с любым материалом, преподнося его наивыгоднейшим образом. Конечно он стоит дороже «Ямахи», но за это стоит заплатить. В общем, я доволен. Функциональность у Harman'а, конечно, хромает, он более «тормозной», беден на функции, эффекты. Пульт неудобный — похож на саперную лопатку. Зато играет! Заявленная мощность — 65 Вт на канал, но это «честные» ватты. Запас мощности огромен.

xalat, Ростов-на-Дону

Infinity Alpha 40 ★★★★★

напольные АС

Перед покупкой два года читал о производителях и их моделях, ходил по магазинам слушал Jamo, Yamaha, JBL, Sony, а вот Infinity не попадались, и покупал их вслепую (заказал — привезли). Меня привлекли отличные характеристики и динамики из жестких материалов. Риск оправдался. Звучание чистое и очень детальное, но с верхами надо быть осторожным — они чересчур яркие, поэтому в эквалайзере я ставлю от 0 до –2. Любой музыкальный материал отрабатывается на ура. Бас чистый и упругий, а гул, характерный для бюджетных АС, отсутствует совершенно. Выношу свой вердикт: записи слушать только качественные, иначе всплывает вся грязь, или пользоваться эквалайзером; если хотите составить комплект домашнего кинотеатра, ставьте «сороковые» в тыл (у меня в тылу «двадцатки» так они слабоваты), на фронт берите «пятидесятки», а в центр — C360. Обязательно нужен сабвуфер (в журнале тестов много — выбирайте сами). Получится классная система в пределах 40 тыс. руб., не считая источников.

Александр, Айхал

BBK PV400S ★★★

CD-плейер

Достоинства: отлично звучит, хорошие комплектные наушники, металлическая крышка, беспроводной пульт, хорошая комплектация. Аппарат хорошо приспособлен для использования с активной акустикой (а-ля музыкальный центр). Недостатки: быстро садятся аккумуляторы (в режиме MP3 макс. 4 часа) и изнашивается провод ПДУ; высокая чувствительность к ошибкам, случившимися при записи CD-R, и дефектам на диске, нежелание читать большинство CD-RW и многосессионные диски, невозможность прослушивания при зарядке.

Damask, Ставрополь

Sony DCR-TRV147E ★★★★

видеокамера

Угораздило же меня эту камеру взять! Сама линейка хорошая, но в начальной модели отсутствует несколько очень важных функций. Нет стабилизации изображения, пульта ДУ, да и матрица слабовата. Лучше бы разработчики вместо этого убрали цифровые эффекты или ночную съемку (на мой взгляд, бесполезные функции). Обидно, что у старших моделей все вышеперечисленное есть, а стоят они дороже всего на $150 — отнюдь не разорительная доплата. Учитывая плюсы этой камеры, понимаю, что, к примеру, модель DCR-TRV345E вообще должна быть шикарной. Остальное в 147-й очень даже ничего, особенно, оптика.

Anonymous

Technics RS-TR575M2 ★★★★★

кассетная дека

Пользуюсь с 1997 года, головки подтерлись, прижимные ролики слегка подсели, но, думаю, для спецов это не проблема. Аппаратом доволен практически полностью, если не считать отсутствия регулировки уровня записи с деки A на деку B. К недостаткам могу отнести также и отсутствие подсветки подкассетника (не видно расход ленты визуально), и громкий стук при закрывании кассетоприемника. Для записи материала использую в основном кассеты Chrome с шумоподавлением Dolby Завал по верхним частотам несущественный.

Александр, Старый Оскол

QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

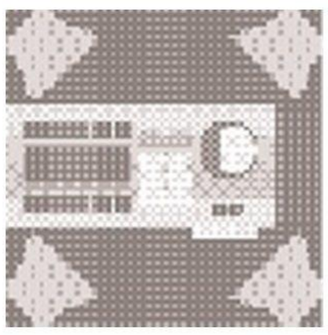
★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2004»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2004»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок по дисконтной карте **StereoCard** и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

Quido AV-РЕСИВЕРЫ/ПРОЦЕССОРЫ



Dolby Digital EX — цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра.

Dolby Pro Logic II — аппаратный способ декодирования сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, позволяет искусственно разделить тыл. каналы и расширить до полной полосу частот. Имеет два реж. работы для обраб. музыки (MUSIC) и звук. сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыл. канал в DPL II стереофонический, полнодиапазонный; имеется и отдельный сабвуф. канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital 5.1).

Loudness — тонкомпенсация; фиксированныйили регулируемый подъем низких и (реже) высоких частот при низких уровнях громкости для компенсации падения чувствительности слуха человека на этих частотах при пониженной громкости.

PTY (Program Type) — код идентификации в сист. RDS, а при желании также поиск радиопередач определенной тематической направленности.

CAMBRIDGE AUDIO Azur 540R — ★★★★ декабрь 2004 — 650

Сравнительный тест

Достоинства: качественный усилитель обеспечивает точное звучание

Недостатки: слаборазвитая функциональность

Характеристики: мощность: 6x80 (8 Ом, КНИ 0,006%) Вт; минимальный импеданс АС: 4; декодеры: Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6 ; режимы DSP: 6. Аудиовходы/выходы: линейные: 6/1; многоканальные: 6.1/6.1; цифровые коаксиальные: 2/1; цифровые оптические: 3/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 4/1; компонентный: 2/1. Габариты: 430x100x310 мм. Масса: 9,5 кг

Особенности: ПДУ с металлической панелью гармонирует с основным блоком

DENON AVR-2105 — ★★★★ декабрь 2004 — 750

Сравнительный тест

Достоинства: комфортный звук, автонастройка

Недостатки: повышенные требования к акустике

Характеристики: мощность: 7x80 (8 Ом, КНИ 0,8%) Вт; минимальный импеданс АС: 6; декодеры: Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II(x), Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6; реж. DSP: 5. Аудиовх./вых.: линейные: 8/3; многоканальные: 5.1/7.1; цифр. коаксиальные: 1/—; цифр. оптич.: 4/1. Видеовх./вых.: AV-линейки (композит, S-Video): 4/3; компонентн.: 3/1. Габариты: 434x171x417 мм. Масса: 13,3 кг

Особенности: DSP-процессор эмулирует несколько типовых акустических пространств с возможностью виртуального изменения объема

DENON AVR-2803 bl — ★★★★ февраль 2004 — 1250

Сравнительный тест: **Приз симпатий**

Достоинства: высокое качество аудиотракта, разветвл. Multiroom-возможности

Недостатки: отсутствие AV-разъемов на передней панели

Характеристики: мощность: 7x90 (8 Ом, КНИ 0,05%) Вт; мин. импеданс АС: 6; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX/DTS/DTS-ES/Neo:6/Dolby Pro Logic II; реж. DSP: 7. Аудиовх./вых.: линейные: 2/1; многоканальные: 7.1/7.1+(зона B); цифр. коаксиальные: 2/—; цифр. оптические: 4/1. Видеовх./вых.: AV-лин. (композит, S-Video): 7/2; компонент.: 2/1. Габариты: 434x171x416 мм. Масса: 13 кг

Особенности: усиление разных сигналов для двух зон

EAD TheatreMaster8800Pro — февраль 2005 — 7380

High End

S&V: «Профессиональный подход для аудиофильского TheaterMaster 8800Pro уже с первого взгляда выдает наличие симметричных выходов по всем каналам, включая сабвуфер»

Характеристики: декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX, DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24, Dolby Pro Logic II/ Dolby Pro Logic IIx/ DTS Neo:6; Аудиовх./вых.: линейные: 3/1; многоканальные: 7.1/7.1 симметричные; цифр. коаксиальные: 3/1; цифр. оптические: 3/—. Видеовх./вых.: AV-линейки (композит, S-video): 3/1; компонентный: 2/1. Габариты: 432x102x280 мм. Масса: 9 кг

Особенности: для управления процессором используется обучаемый пульт RC5400 фирмы Marantz с большим сенсорным экраном

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

GRUNDIG Cineo AVR 5200 DD — ★★★★ сентябрь 2004 — 320

Сравнительный тест
Достоинства: удобный пульт ДУ, работа с низкоомной акустикой
Недостатки: усеченные возможности коммутации
Характеристики: мощность: 5x90 (8 Ом, КНИ 0,3%) Вт; минимальный импеданс АС: 4; декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby Prologic II; режимы DSP: 6. Аудиовходы/выходы: линейные: 5/3; многоканальные: 5.1/—; цифровые коаксиальные: 2/—; цифровые оптические: 1/—. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-video): 4/2; компонентный: —/—.
Габариты: 435x130x345 мм. Масса: 11 кг
Особенности: масса ресивера намекает на наличие серьезного трансформатора в блоке питания

HARMAN/KARDON AVR 230 — ★★★★ декабрь 2004 — 600

Сравнительный тест
Достоинства: задать разные частоты среза для каждого канала
Недостатки: неудобное управление с лицевой панели
Характеристики: мощность: 6x50 (8 Ом, КНИ 0,07%) Вт; минимальный импеданс АС: 8; декодеры: Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6, Logic7; режимы DSP: 8. Аудиовходы/выходы: линейные: 7/3; многоканальные: 7.1/7.1; цифровые коаксиальные: 3/1; цифровые оптические: 3/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 5/3; компонентный: 2/1. Габариты: 440x168x382 мм. Масса: 12,4 кг
Особенности: аккуратно проработанный тракт не позволяет искажениям проявляться вплоть до максимальной мощности

HARMAN/KARDON AVR 5550 — ★★★★ февраль 2004 — 1000

Сравнительный тест
Достоинства: индивидуальные настройки системы АС для разных сигналов, два пульта ДУ
Недостатки: нет входа для звукоснимателя
Характеристики: мощность: 7x70 (8 Ом, КНИ 0,07%) Вт; минимальный импеданс АС: 8; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX/DTS/DTS-ES/Neo:6/Dolby Pro Logic II; режимы DSP: 12. Аудиовходы/выходы: линейные: 2+(зона B)/1; многоканальные: 7.1/7.1; цифровые коаксиальные: 2/1; цифровые оптические: 2/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-video): 4/2; компонентный: 2/1. Габариты: 440x165x435 мм. Масса: 20 кг
Особенности: оснащен декодерами потока HDCD и MP3, портом RS-232

HARMAN/KARDON AVR 630 — май 2004 — 1300

Модель месяца
Достоинства: энергичный звук, автонастройка, функции Multiroom
Недостатки: неудобно подключать провода большого сечения
Характеристики: мощность: 7x75 (8 Ом, КНИ 0,07%) Вт; мин. импеданс АС: 4; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX, DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24, Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6/Logic7/HDCD; реж. DSP: 10. Аудиовх./вых.: лин.: 7/3; многокан.: 7.1/7.1; цифр. коакс.: 3/2; цифр. оптич.: 3/2. Видеовх./вых.: AV-линейки (композит, S-Video): 4/1; компонентн.й: 3/3. Габариты: 440x165x435 мм. Масса: 18,6 кг
Особенности: для каждого источника (DVD, CD, спутниковый тюнер и т.п.) можно установить Surround-режимы, свою конфигурацию колонок, изменять частоту среза по басам, назначать видеовходы и цифровые входы

JVC RX-6042 — ★★★★ сентябрь 2004 — 230

Сравнительный тест
Достоинства: фантомный центральный тыл, 5-полосный эквалайзер
Недостатки: шум выхода для наушников
Характеристики: мощность: 5x100 (8 Ом, КНИ 0,8%) Вт; минимальный импеданс АС: 8; декодеры: Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Prologic II; режимы DSP: 9. Аудиовходы/выходы: линейные: 4/2; многоканальные: 5.1/—; цифровые коаксиальные: 1/—; цифровые оптические: 2/—.
Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-video): 2/2; компонентный: 2/1.
Габариты: 435x147x410 мм. Масса: 8,8 кг
Особенности: способность выделения фантомного тылового центра

LEXICON MC-12 Balanced — июль 2004 — 10980

High End
S&V: «Признаки Pro-класса могут быть разными, но, в первую очередь, необходимо отметить бескомпромиссное отношение к качеству изготовления»
Характеристики: декодеры: Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic, DTS, DTS-ES (Discrete&Matrix), фирменный декодер LOGIC7, режим THX Surround EX (сертификат THX Ultra 2). Аудиовыходы: 5 пар RCA (стерео), 6 пар симметричных XLR, пара XLR (для зоны 2), 2 пары RCA (для стереозаписи), цифровые коаксиальный и оптический (для записи). Видеовходы (NTSC/PAL/SECAM): 5 композитных (RCA), 8 S-video, 3 компонентных (RCA) Y-Pr-Pb, компонентный байонетный (BNC) Y-Pr-Pb. Видеовыходы: 2 композитных (RCA), 2 S-video, компонентный байонетный (BNC) Y-Pr-Pb, 2 RCA + 2 S-video (для записи). Габариты: 440x171x377 мм. Масса: 20,5 кг
Особенности: два порта RS-232 (для управления и модернизации ПО)

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

LEXICON RV-8 — апрель 2005 — 8000

High End

S&V: «Модель позволяет дополнительно озвучивать еще два помещения. Эти зоны четко разделены на лицевой панели и в каждой зоне находится кнопочный селектор входов и кнопка отключения»

Характеристики: мощность: 7x140 Вт; минимальный импеданс АС: н.д.; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX, DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/ DTS 96:24, Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6/Logic7; режимы DSP: 8(50). Аудиовходы/выходы: линейные: 8/3; многоканальные: 2x5.1/7.1; цифровые коаксиальные: 4/1; цифровые оптические: 4/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 5/2+2+1/5/2+2; компонентный: 3/1. Габариты: 197x440x538 мм. Масса: 29,5 кг

Особенности: датчики температурной защиты установлены на корпусе, на радиаторах выходных транзисторов, а также на трансформаторе питания

MARANTZ SR-5400 — ★★★★ февраль 2004 — 870

Сравнительный тест

Достоинства: отличный регулируемый 5.1-вход для SACD/DVD-Audio

Недостатки: не поддерживает Multiroom-инсталляцию, нет вх. звукоснимателя

Характеристики: мощность: 6x90 (8 Ом, КНИ 0,08%) Вт; минимальный импеданс АС: 6; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX/DTS/DTS-ES/Neo:6/Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II; режимы DSP: 5. Аудиовходы/выходы: линейные: 3/2; многоканальные: 6.1/6.1; цифровые коаксиальные: 2/1; цифровые оптические: 2/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-video): 4/2; компонентный: 2/1. Габариты: 440x162x463 мм. Масса: 12,5 кг

Особенности: рекордная память тюнера

MARANTZ SR-12S1 — сентябрь 2004 — 5450

Модель месяца

Достоинства: масштабное звучание, безупречное качество изготовления

Недостатки: отсутствие интерфейса iLink, высокая цена

Характеристики: мощность: 7x160 Вт; минимальный импеданс АС: 6; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX, DTS/DTS-ES (Discrete&Matrix)/DTS-96/24, Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6/HDCD; режимы DSP: SRS Circle Surround II. Аудиовх./вых.: линейные: 7/3; многоканальные: 7.1/7.1; цифровые коаксиальные: 4+1/1; цифровые оптические: 5/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 10/4; компонентный: 10/5. Габариты: 458x190x496 мм. Масса: 27 кг

Особенности: THX Ultra2, Multiroom, обновление ПО, ПДУ с тактильным экраном

MYRYAD MXD6000 — сентябрь 2004 — 5450

High End

S&V: «Прозорливое решение авторов снабдить модель функцией программно-аппаратного апгрейда обеспечило изделию долгую жизнь и успех в гонке форматов многоканального звука (5.1, 6.1, 7.1)»

Характеристики: декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX/Dolby Pro Logic II/DTS/DTS-ES (Discrete&Matrix)/DTS 96/24/DTS Neo:6; режимы DSP: —. Аудиовходы/выходы: линейные: 9/3; м ногоканальные: 7.1/7.1; цифровые коаксиальные: 4/—; цифровые оптические: 2/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-video): 6/3; компонентный: 6/3. Габариты: 436x95x343 мм. Масса: 7,5 кг

Особенности: пульт дистанционного управления обучаемый и рассчитан на восемь устройств

NAD T743 — ★★★ декабрь 2004 — 650

Сравнительный тест

Достоинства: работает с низкоомной акустикой, прямая регулировка уровней с ПДУ

Недостатки: не поддерживает 6.1-звук

Характеристики: мощность: 5x50 (8 Ом, КНИ 0,08%) Вт; мин. импеданс АС: 4; декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II; режимы DSP: 2. Аудиовх./выходы: линейные: 9/3; многоканальные: 5.1/5.2; цифровые коаксиальные: 4/—; цифровые оптические: 2/—. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-video): 6/3, 4/2; компонентный: 2/1. Габариты: 435x132x350 мм. Масса: 16,3 кг

Особенности: крупный пульт ДУ обеспечивает логичное деление на зоны при помощи резиновых перегородок

ONKYO TX-SR502E — октябрь 2004 — 500

Модель месяца

Достоинства: эффектное звучание, продуманное управление

Недостатки: отсутствие OSD-меню и преобразователя видеосигналов

Характеристики: мощность: 6x75/6x115 Вт; минимальный импеданс АС: 4; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX Matrix 6.1, DTS/DTS-ES 6.1 (Discrete&Matrix)/DTS 96/24, Dolby Pro Logic II/ Dolby Pro Logic IIx/ DTS Neo:6/; режимы DSP: 5. Аудиовходы/выходы: линейные: 2/1; многоканальные: 5.1/—; цифровые коаксиальные: 1/—; цифровые оптические: 3/—. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-video): 2/1; компонентный: 1/—. Габариты: 435x150x376 мм. Масса: 10,2 кг

Особенности: допускается подключение двух независимых пар фронтальных колонок (клеммы винтовые)

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
ONKYO TX-SR602E	★★★★ декабрь 2004	650

Сравнительный тест: **Приз симпатий**
Достоинства: комфортный звук, эквалайзер для каждого канала, автонастройка
Недостатки: отсутствует 5.1-выход предусилителя
Характеристики: мощность: 7x100 (8 Ом, КНИ 0,08%) Вт; минимальный импеданс АС: 4; декодеры: Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II(x), Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6; режимы DSP: 7. Аудиовходы/выходы: линейные: 6/4; многоканальные: 5.1/—; цифровые коаксиальные: 2/—; цифровые оптические: 3/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 5/3; компонентный: 3/1. Габариты: 435x175x432 мм. Масса: 12,9 кг
Особенности: поддержка 2 зоны

ONKYO TX-SR701E	★★★★ февраль 2004	850

Сравнительный тест
Достоинства: самый широкополосный усилитель, преобразователь «композит»/S-Video
Недостатки: 7.1-выход только с декодера-предусилителя
Характеристики: мощность: 6x100 (8 Ом, КНИ 0,08%, 2 кан.) Вт; минимальный импеданс АС: 6; декодеры: Digital/Dolby Digital EX/DTS/DTS-ES/Neo:6/Dolby Pro Logic II (THX Select); режимы DSP: 11. Аудиовходы/выходы: линейные: 2/1+(зона B); многоканальные: 5.1/7.1+(зона B); цифровые коаксиальные: 1/1; цифровые оптические: 2/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 3/2; компонентный: 2/1. Габариты: 435x175x432 мм. Масса: 12,9 кг
Особенности: усиление для двух зон, видеоконвертер

ONKYO TX-NR801E	март 2004	1850

Тест
Достоинства: отличные стерео- и мультиканальный звук, возможность подключения к интернету
Недостатки: относительно высокая цена
Характеристики: мощность: 7x100 (8 Ом, 0,08%) Вт; мин. импеданс АС: 4; декодеры: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS Neo:6, DTS 96/24; реж. DSP: 6. Аудиовх./вых.: лин.: 2/1; много-кан.: 7.1/7.1; цифр. коакс.: 3/—; цифр. оптич.: 4/2. Видеовх./вых.: AV-линейки (композит, S-Video): 5/2; компонент.: 2/1. Габариты: 435x175x459 мм. Масса: 17,8 кг
Особенности: все цифр. входы можно назначить любому источнику, также как и многоканальный вход

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
PANASONIC SA-XR30E-S/K	★★★ сентябрь 2004	280

Сравнительный тест
Достоинства: стильный дизайн и компактные габариты
Недостатки: ограниченные возможности коммутации, повышенные требования к акустике
Характеристики: мощность: 5x100 (6 Ом, КНИ 0,9%) Вт; минимальный импеданс АС: 6; декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby Prologic II; режимы DSP: 5 (муз.)/6 (кино). Аудиовходы/выходы: линейные: 4/1; многоканальные: —/—; цифровые коаксиальные: 2/—; цифровые оптические: 2/—. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 2/2 (только композит); компонентный: —/—. Габариты: 430x83x376 мм. Масса: 4 кг
Особенности: работа усилителя в классе D

PARASOUND Halo C-1	ноябрь 2004	7200

High End
S&V: «С самого начала проект задумывался с прицелом на новейшие форматы многоканального звука, которые курируются THX-отделением компании Lucasfilm»
Характеристики: мощность: 5x250 (8 Ом, КНИ 0,03 %, 1 кан.) Вт; минимальный импеданс АС: 4; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX, DTS 96/24/DTS-ES Discrete&Matrix, Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6; режимы DSP: 2. Аудиовх./вых.: линейные: 11/3+2 прогр.; многокан.: 7.1 (до 7.5); симметричные: 2/7.1; цифр. коакс.: 4/1; цифр. оптич.: 4/1. Видеовх./вых.: AV-линейки (композит, S-Video): 6/3; компонентный: 3/1. Габариты: 437x194x406 мм. Масса: 9,5 кг
Особенности: ЖК-дисплей (5"), автокалибровка с микрофоном, 7.5-выход

PIONEER VSX-D714-K/S	★★★★ сентябрь 2004	380

Сравнительный тест
Достоинства: простота настройки (MCACC), выход Surround Back
Недостатки: слегка завышен уровень нелинейных искажений
Характеристики: мощность: 5x100 (8 Ом, КНИ 1%) Вт; мин. импеданс АС: 6; декодеры: Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS ES, DTS 96/24, Dolby Prologic II, DTS Neo:6; реж. DSP: 10. Аудиовх./вых.: линейные: 6/2; многоканальные: 5.1/—; цифровые коаксиальные: 2/—; цифр. оптич.: 2/1. Видеовх./вых.: AV-линейки (композит, S-Video): 3/2; компонент.: 2/1. Габариты: 420x158x401 мм. Масса: 10 кг
Особенности: настройку системы существенно упрощает усеченный механизм автоматической калибровки MCACC

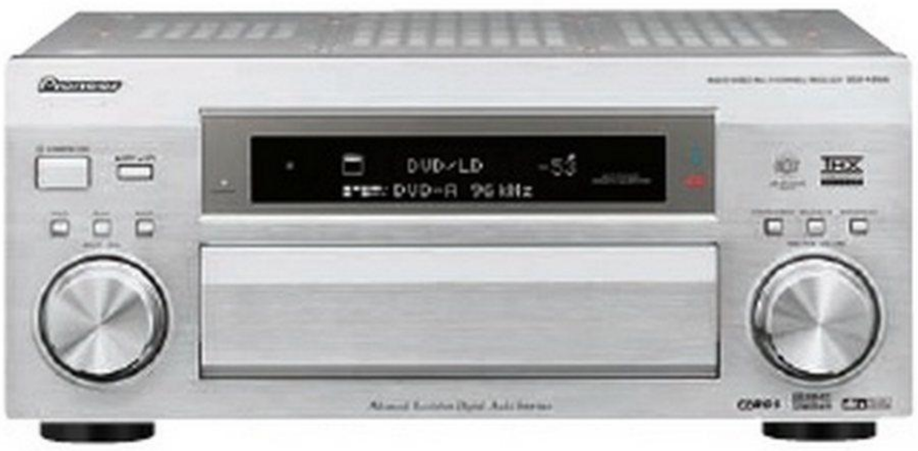
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

PIONEER VSX-AX3-K/S — ★★★★ февраль 2004 — 1025

Сравнительный тест
Достоинства: отличные декодеры DD EX/DTS ES, автонастройка с микрофона
Недостатки: отсутствуют вх. Phono, управление компонентным видеосигналом
Характеристики: мощность: 7x100 (8 Ом, КНИ 0,09%, 2 кан.) Вт; минимальный импеданс АС: 6; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX/DTS/DTS-ES/Neo:6/Dolby Pro Logic II (THX Select); режимы DSP: 12. Аудиовходы/выходы: линейные: 4/2; многоканальные: 7.1/7.1; цифровые коаксиальные: 2/—; цифровые оптические: 2/2. Видеовх./вых.: AV-линейки (композит, S-Video): 4/2; компонентный: —/—. Габариты: 420x188x464 мм. Масса: 18,4 кг
Особенности: автонастройка системы с микрофона

PIONEER VSX-AX5i-S — январь 2004 — 1550



High End
S&V: «Удобно, что переключение тест-тона на следующую позицию происходит не по истечении определенного времени, а только по нажатии кнопки»
Характеристики: мощность: 7x100 (КНИ 1%, 8 Ом) Вт; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX/THX Surround EX/ DTS/DTS-ES Discrete 6.1/DTS-ES Matrix 6.1/DTS-NEO:6 Cinema/DTS-NEO:6 Music/DTS 96/24/Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II Movie/Dolby Pro II Music/ THX MusicMode/THXCinema; реж. DSP: Motorola 150 MIPS 48-Bit-Verarbeitung x 2. Аудиовх./вых.: лин.: 5/2; многокан.: 5/1; цифр. коаксиал.: 2/—; цифр. оптич.: 3/—. Видеовх./вых.: AV-линейки (композит, S-Video): 2/—; компонентный: 2/1. Габариты: 420x188x464 мм. Масса: 19,8 кг
Особенности: автонастройка с микрофоном (в комплекте), цифр. шумоподав., связь по USB и IEEE1394 (i.LINK), сертиф. Lucasfilm по спецификации THX Select

ROTEL RSP-1068 — сентябрь 2004 — 1800

Модель месяца
Достоинства: отлично декодирует звук 5.1–6.1-форматов, коммутация для зоны 2, встроенный видеопреобразователь
Недостатки: скромное качество аналогового 7.1-входа
Характеристики: декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX 6.1, DTS/DTS-ES 6.1 Discrete&Matrix/DTS 96/24, Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6, HDCD/MP3/MPEG-Multichannel, LPCM (до 192 кГц); режимы DSP: 6. Аудиовходы/выходы: линейные: 8/4; многоканальные: 7.1/8.2; цифровые коаксиальные: 3/1; цифровые оптические: 2/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 5/3+1 (монитор); компонентный: 3/1. Габариты: 432x122x341 мм. Масса: 7,6 кг
Особенности: обновление программного обеспечения

ROTEL RSP-1098 — март 2004 — 3300

High End
S&V: «Наконец, по коммутационным возможностям с RSP-1098 могут сравниться только самые навороченные AV-аппараты»
Характеристики: декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX Matrix 6.1/ Dolby Pro Logic II, DTS / DTS-ES Discrete 6.1/ DTS-ES Matrix 6.1, DTS Neo:6 / DTS 96/24, MPEG-Multichannel; режимы DSP: 4. Аудиовходы/выходы: многоканальные: 7.1/8.2; цифровые коаксиальные: 5/2; цифровые оптические: 3/2. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 5/4; компонентный: 4/1. Габариты: 432x164x435 мм. Масса: 15,7 кг
Особенности: встроенный цветной LCD-монтиор (TIF, 16:9, диагональ 17 см)

SHERWOOD P-965 — октябрь 2004 — 1360

Модель месяца
Достоинства: функция обновления ПО позволяет усовершенствовать имеющиеся возможности или научить аппарат работе с новыми форматами
Недостатки: отсутствует тональная подстройка каждого канала
Характеристики: мощность: 7x100/7x150 Вт; мин. импеданс АС: 4; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX Matrix 6.1, DTS/DTS-ES 6.1 (Discrete&Matrix)/DTS 96/24, Dolby Pro Logic II/ Dolby Pro Logic IIx/ DTS Neo:6, MPEG-Multichannel; режимы DSP: ±12. Аудиовх./вых.: лин.: 3/2; многоканальные: 7.1/7.2; цифровые коаксиальн.: 2/1; цифровые оптические: 5/1. Видеовх./вых.: AV-линейки (композит, S-Video): 4/2; компонентный: 3/1. Габариты: 440x196x450 мм. Масса: 12 кг
Особенности: в плане обмена управляющими командами процессор ориентирован на последнюю версию фирменной шины ДУ Digi-Link III

SHERWOOD R-965 — январь 2005 — 2400

Модель месяца
Достоинства: хорошо работает с проблемной акустикой, отличное декодирование цифрового многоканального звука
Недостатки: невысокая симметрия разделения по 7.1-входу
Характеристики: мощность: 7x140 (КНИ 0,7%, 8 Ом) Вт; мини. импеданс АС: 6; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX, DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/DTS 96/24, Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx/DTS Neo:6, MPEG; режимы DSP: 12. Аудиовходы/выходы: линейные: 3/2; многоканальные: 7.1/7.2; цифровые коаксиальн.: 2/1; цифр. оптические: 5/1. Видеовх./вых.: AV-линейки (композит, S-Video): 5/2; компонентный: 3/1. Габариты: 440x196x450 мм. Масса: 23,5 кг
Особенности: 7.1-вход и 7.1-выход (два сабвуфера)

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
SONY STR-DB790	★★★★★ сентябрь 2004	300

Сравнительный тест: **Победитель теста**
Достоинства: наличие 6 каналов усиления, отличный аудиотракт
Недостатки: запутанная структура меню
Характеристики: мощность: 6x100 (8 Ом, КНИ 0,7%) Вт; минимальный импеданс АС: 4; декодеры: Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS ES, DTS 96/24, Dolby Prologic II, DTS Neo:6; режимы DSP: 3+4(DCS). Аудиовходы/выходы: линейные: 7+1 Phono/3; многоканальные: 5.1/—; цифровые коаксиальные: 1/—; цифровые оптические: 4/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 5/3; компонентный: 2/1. Габариты: 430x161x360 мм. Масса: 14,5 кг
Особенности: тракт усиления характеризуется равномерно низким уровенем искажений во всем диапазоне мощностей

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
SONY STR-DB2000B/S	★★★ декабрь 2004	600

Сравнительный тест
Достоинства: симметричное звуковое поле, набор 5.1/6.1-входов
Недостатки: низкий коэффициент демпфирования
Характеристики: мощность: 6x100 (8 Ом, КНИ 0,08%) Вт; минимальный импеданс АС: 4; декодеры: Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6; режимы DSP: 7. Аудиовходы/выходы: линейные: 8/4; многоканальные: 5.1, 6.1/—; цифровые коаксиальные: 1/—; цифровые оптические: 4/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 5/3, 4/2; компонентный: 2/1. Габариты: 430x161x401 мм. Масса: 13,3 кг
Особенности: программируемый пульт способен управлять 11 устройствами основных производителей

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
TEAC AG-10D	февраль 2004	670

Тест
Достоинства: в наличии — все популярные декодеры многоканального звука
Недостатки: неудобное управление настройками
Характеристики: мощность: 6x125 (один канал, КНИ 0,7%, 6 Ом) Вт, 2x100 (стереорежим, КНИ 0,2%, 6 Ом) Вт; минимальный импеданс АС: 6; декодеры: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Virtual, DTS, DTS ES Matrix 6.1, DTS ES Discrete 6.1, DTS Neo:6; режимы DSP: 3. Аудиовходы/выходы: линейные: 5/2; многоканальные: 6.1/—; цифр. коаксиальн.: 2/—; цифровые оптические: 2/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 1/-; компонентный: 2/2. Габариты: 435x143x372 мм. Масса: 10,4 кг
Особенности: все DSP-режимы переключаются последовательным перебором при помощи пары кнопок

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
YAMAHA RX-V450RDS	июль 2004	400

Модель месяца
Достоинства: можно подключать 4-омную акустику, наличие декодера Dolby Pro Logic IIx
Недостатки: отсутствует экранное меню (OSD), скромный запас мощности
Характеристики: мощность: 6x85 (на канал, 8 Ом, DIN) Вт; мин. импеданс АС: 4 (фронт)/6 (остальные); декодеры: DPL, DPL II, DPL IIx, DD, DD EX Matrix-6.1, DTS, DTS-ES Matrix-6.1/Discrete-6.1, DTS 24/96, DTS Neo:6, Virtual Cinema DSP, Silent Cinema; режимы DSP: 51. Аудиовх./вых.: линейные: 4; многоканальные: 5.1; цифр. коаксиальные: 1; цифровые оптические: 2. Видеовх./вых.: AV-линейки (композит, S-Video): 2/1; компонентный: 2/1. Габариты: 435x161x416 мм. Масса: 11 кг
Особенности: декодер DPL IIx (7.1-декодер)

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
YAMAHA RX-V750RDS	★★★★★ декабрь 2004	700

Сравнительный тест: **Победитель теста**
Достоинства: классный 7.1-звук, мощный процессор эффектов, автонастройка
Недостатки: низкое разделение по аналоговому стереовходу
Характеристики: мощность: 7x100 (8 Ом, КНИ 0,06%) Вт; минимальный импеданс АС: 4; декодеры: Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II(x) Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6; режимы DSP: 34. Аудиовходы/выходы: линейные: 8/3; многоканальные: 7.1/7.1; цифровые коаксиальные: 2/—; цифровые оптические: 4/1. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 5/3; компонентный: 2/1. Габариты: 435x171x420 мм. Масса: 12,5 кг
Особенности: конвертер видеосигнала

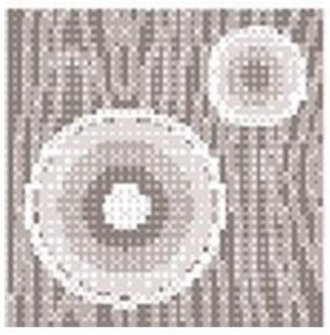
Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
YAMAHA RX-V1400RDS	★★★★★ февраль 2004	1100

Сравнительный тест: **Победитель теста**
Достоинства: отличные усилитель и декодеры, автонастройка с микрофона
Недостатки: нет входа внешнего ДУ для Multiroom-инсталляций
Характеристики: мощность: 7x110 (8 Ом, КНИ 0,04%) Вт; минимальный импеданс АС: 6; декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX/DTS/DTS-ES/Neo:6/Dolby Pro Logic II/IIx (THX Select); режимы DSP: 27. Аудиовходы/выходы: линейные: 3/2; многоканальные: 7.1/7.1; цифровые коаксиальные: 3/—; цифровые оптические: 4/2. Видеовходы/выходы: AV-линейки (композит, S-Video): 59/2; компонентный: 2/1. Габариты: 435x171x434 мм. Масса: 15,5 кг
Особенности: автонастройка, видеоконвертер, декодер DPL IIx

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $300 до $400									
AUDIO PRO	Black Pearl V.2	300		2	330x190x300	25-125	89	4	40-25000
AUDIO PRO	Evidence E.5	320		2	940x190x300	25-125	89	8	30-35000
AUDIO PRO	C.6 ch	320		2	600x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Qube	330		2	335x250x250	25-125	87	8	43-28000
AUDIO PRO	Precision PM-09S	370		2	650x148x92	10-100	88	8	80-35000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
CABASSE	Borneo MT420R	395		2	330x320x150	80/560	93	8	80-22000
CANTON	LE 102 bl	310	★★★ апрель 2003	2	300x195x260	50/90	86	4-8	42-26000
CANTON	LE 130	350		2	400x205x272	70/110	87	4-8	38-30000
CANTON	LE 103 bl	380		2	400x220x270	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	Ergo F	395		2	340x205x90	60/100	86	4-8	40-30000
CASTLE ACOUSTICS	Compact Satellite St.	320		2	200x140x160	15-70	-	8	80-40000
CERWIN VEGA	V-10F	395	★★★★ ноябрь 2003	3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
DALI	Concept 2	360	август 2004	2	390x200x260	40-120	87	8	43-25000
DALI	2002	360	★★★★ апрель 2003	2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
ELAC	WS 55	300		2	300x350x150	55/70/20-120	87	6	58-23000
ELTAX	Symphony 10.3	325		3	835x220x275	150/300	91	4-8	30-22000
HECO	Concerto B11	335		2	230x146x200	70/110	-	4-8	38-45000
HECO	Horizon 110	345		2	240x140x230	80/120	-	4-8	38-32000
HECO	Superior 500	350	★★★★ сентябрь 2004	2	900x175x320	140/240	-	4-8	25-35000
HECO	Screen Four	360		2	400x102x86	70/120	90	4-8	55-35000
HECO	Vitas 500	375		3	950x210x305	140/240	91	4-8	24-35000
INFINITY	Beta 20	350		2	350x225x330	10-150	90	8	58-20000
JAMO	Omega 3	300		2	225x160x142	50/75	90	6	50-20000
JAMO	E700	340		2	238x140x165	100/140	85	6	70-20000
JAMO	E470	340		3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	E570	350		3	370x1000x310	100/170	92	4	45-20000
JAMO	In/Outdoor 3A	350		2	185x286x173	60/80	88	8	60-22000
JAMO	Art	350		2	350x400x9	60/90	88	8	40-20000
JAMO	D6LCR	375		3	290x595x150	180/250	89	8	80-20000
JAMO	E825	380		2.5	347x175x286	100/140	88	8	45-20000
JBL	Northridge E60	380	★★★★★ сентябрь 2004	3	927x251x305	90/360	90	8	40-20000
JMlab	Chorus 705 S	370		2	300x185x207	65	89	8	65-28000
KEF	Coda 70	300	май 2003	2	305x180x275	10-70	91	8	45-27000
KEF	Q8s	310		2	253x170x119	15-120	90	8	120-27000
KEF	Q1	375	★★★★ апрель 2003	2	350x220x320	15-120	91	8	45-27000
M&K Sound	K-17	330		2	327x124x152	25-200	-	4	100-23000
M&K Sound	LCR-35	360		3	157x98x165	25-400	-	4	100-23000
MAGNAT	Motion 990	300		3	850x145x300	140/250/300-250	91	4-8	20-35000
MAGNAT	Needle Alu Super Tower	310		2	1080x320x160	70	90	4-8	45-30000
MAGNAT	Quantum 501	325		2	270x150x225	70/120/20-120	88	4-8	38-55000
MAGNAT	Motion 88	330		3	850x220x255	130/240	91	4-8	22-35000
MAGNAT	Quantum 502	365		2	315x175x255	80/140/20-140	89	4-8	34-55000
MAGNAT	Motion 1000	370	★★★ сентябрь 2004	3	950x210x320	170/340/30-240	91	4-8	19-35000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	375		2	225x284x150	100/160/30-200	90	4	38-30000
MISSION	m 7ds	305		2	230x360x105	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 3ds	310		2	230x360x110	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 50	320		2	220x140x255	25-100	86	8	64-20000
MISSION	m 32	335		2	320x200x325	25-100	90	8	52-20000
MISSION	m 5ds	350		2	266x335x120	25-100	87	8	68-20000
MONITOR AUDIO	Radius 90	330		2	190x120x140	60/100	87	8	85-25000
MORDAUNT-SHORT	Avant 904	365	★★★★ сентябрь 2004	2	800x165x340	15-100	89	4-8	50-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
NHT	SuperOne Xu	335		2	300x180x210	25-150	86	8	57-25000
PARADIGM	ADP-170	330		2	273x242x169	15-100/80	90	8	90-20000
PARADIGM	Monitor 3	350		2	397x234x324	15-150/100	91	8	56-20000
POLK AUDIO	Atrium45	330		2	241x159x194	10-80	89	8	75-20000
POLK AUDIO	RTi4	350		2	305x178x292	20-125	89	8	50-27000
POLK AUDIO	Monitor 40	370		2	400x178x305	20-125	89	8	47-25000
PSB SPEAKERS	Image B15	310		2	340x178x245	60/120	89	6	50-23000
PSB SPEAKERS	Image B25	350		2	400x216x303	70/140	89	6	45-23000
QUADRAL	Argentum 02	370		2	395x355x430	60/90	86	4-8	40-45000
QUADRAL	QLX 120	390		2	374x216x237	60/100	86	4-8	38-22000
SVEN AUDIO	HP-830F	330		2	950x195x312	20-180	91	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-761F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-731F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SWANS	Diva R2P Rear	300		1	254x405x128	10-60	88	4	65-18000
SWANS	Diva D300F	320		2	1062x210x290	10-120	88	8	40-20000
SWANS	Diva D200F	390	★★★★ сентябрь 2004	2	1014x198x392	10-150	89	8	35-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
TANNOY	Fusion 3	325	★★★★ сентябрь 2004	2	850x204x275	10-100	89	8	35-20000
TANNOY	Sensys R	390		2	280x187x171	75/225/20-100	87	8	58-51000
WHARFEDALE	Zaldek S1000	300		3	230x750x320	150/20-175	90	6	35-23000
WHARFEDALE	Xarus 4000	310		3	800x250x290	20-200	90	6	40-24000
WHARFEDALE	PPC 1	330		NXT	590x590x25	50	87	8	160-20000
WHARFEDALE	Diamond 9.2	340		2	364x223x298	100	86	6	45-23000
WHARFEDALE	CR-40	350	★★★★ сентябрь 2004	3	952x217x236	30-150	86	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-10	370		2	409x220x280	120	86	6	55-20000
YAMAHA	NS-M515	310		2	333x180x184	60/200	89	6	60-50000
YAMAHA	NS-10MMF	350		2	899x179x234	70/200	86	6	55-35000
От $400 до $550									
ATHENA TECHNOLOGIES	S1 bl	500		2	310x202x245	100	91	4	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 ch	500		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
AUDIO PRO	Cinema C.5	420		2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Level 09	420		2	910x212x300	25-150	89	8	36-40000
AUDIO PRO	C.5 ch	420		2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Bravo FX-01	450		2	290x190x260	25-125	87	4	50-50000
AUDIO PRO	C.5 s	460		2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Image 44	500		2	1159x126x215	10-125	90	8	43-25000
AUDIOVECTOR	K1	400	декабрь 2004	2	260x141x223	100	87	8	-
AUDIOVECTOR	C1 MKII	440		2	320x190x250	100	87	8	57-21000
B&W	DM601 S3	455		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
BBK	Extreme 2F	405		2	1309x149x157	80/160	91	8	30-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager Pro	440		2	286x210x180	15-125	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95 MKII	470	★★★ ноябрь 2003	2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
CABASSE	Samoa MT420R	470		2	400x220x320	80/560	91	8	60-22000
CABASSE	Antigua in wall	510		2	360x220x310	75/550	88	8	60-20000
CANTON	CD 360	460		2.5	600x123x100	110/170	87.5	4-8	33-30000
CANTON	LE 207	520		3	900x145x230	60/110	86	4-8	40-30000
CANTON	Ergo 200	535		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 De-Luxe	450		2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	465		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
DALI	Suite rear 0.7	515		2	330x240x140	80	86	4	70-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-130	400		2	405x230x310	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Illusion 5	465	★★★★ сентябрь 2004	2	980x210x265	100	91	4	40-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-5 MkII	480		3	980x230x300	120/180	93	5-8	39-21000
DAVIS ACOUSTICS	Opera 1	540		2	395x220x270	80	90	4-8	50-21000
ELAC	FS 57	400		2	900x170x250	80/120/20-150	90	4	42-23000
ELAC	Elac BS 103.2	480		2	310x185x220	50/70	87	4	46-25000
ELTAX	Symphony 12.3	410	★★★ сентябрь 2004	3	900x260x300	200/400	92	4-8	28-22000
ELTAX	Symphony 14.3	530		3	1030x320x315	250/500	92	4-8	25-22000
ENERGY	XL-250M	495		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	XL-250B	520		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
ESI	nEar05 Experience	400	март 2005	2A	250x166x200	30/40	-	-	60-22000
HECO	Vitas 600	405		3	950x180x305	140/240	91	4-8	25-35000
HECO	Screen Five	435		3	655x102x86	90/150	91	4-8	50-35000
HECO	Vitas 700	465		3	1050x1050x310	160/260	92	4-8	22-35000
HECO	Vitas 800	540		3	1150x180xx300	180/280/30-280	92	4-8	23-35000
JAMO	In/Outdoor 8A	445		2	343x251x232	9/125	88	8	50-22000
JAMO	Graphic	500		2	440x390x80	60/90	88	8	45-20000
JAMO	D400B	515		2	400x180x260	100/140	88	4	80-40000
JAMO	D400A	515		2	400x180x260	100/140	88	4	80-40000
JBL	Northridge E80	500		3	927x213x343	100/400	91	8	38-20000
KEF	Cresta 30	420	★★★ сентябрь 2004	2	825x185x242	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
MAGNAT	Motion 144	400		3	950x220x293	170/340	91	4-8	19-35000
MAGNAT	Quantum 503	425		3	350x200x280	90/150/20-150	90	4-8	30-55000
MAGNAT	Vintage Dipol 4	445		2	225x305x175	90/150/>20	90	4	38-40000
MAGNAT	Vintage 120	525		2	970x204x316	150/250/>35	91	4	22-32000
MISSION	m 33	420	★★★★ сентябрь 2004	2	850x200x325	25-100	90	8	48-20000
MISSION	v60	430		2	305x180x240	25-100	86	8	60-20000
MISSION	780	495		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MISSION	m 51	520		2	315x205x349	25-100	87	8	58-20000
MISSION	m 74i	540		2	950x200x325	25-150	91	8	44-20000
MONITOR AUDIO	B4	525		2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Silver S1	525		2	300x175x240	80	90	6	45-30000
MORDAUNT-SHORT	MS914	400	декабрь 2003	2	900x205x270	15-150	89	4-8	50-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	N-M5	530		3	200x450x220	100-300	85	6	66-20000
PARADIGM	Phantom	400		3	940x197x321	15-160/100	91	8	49-20000
PARADIGM	Monitor 5	450		2	540x207x315	15-175/120	92	8	58-20000
POLK AUDIO	R30	430		2	857x197x229	20-150	89	8	45-24000
POLK AUDIO	Atrium55	440		2	273x190x238	10-100	90	8	60-20000
POLK AUDIO	FXi3	450		3	305x279x187	20-150	88	8	50-27000
POLK AUDIO	RTi6	460		2	375x197x362	20-125	89	8	40-27000
POLK AUDIO	Monitor 50	480		2	889x178x245	20-150	89	8	42-25000
PSB SPEAKERS	Alpha T	530		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
QUADRAL	Ascent 250	520		3	330x165x225	100	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Platinum-120	540		2	320x180x229	60	87	4-8	40-24000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

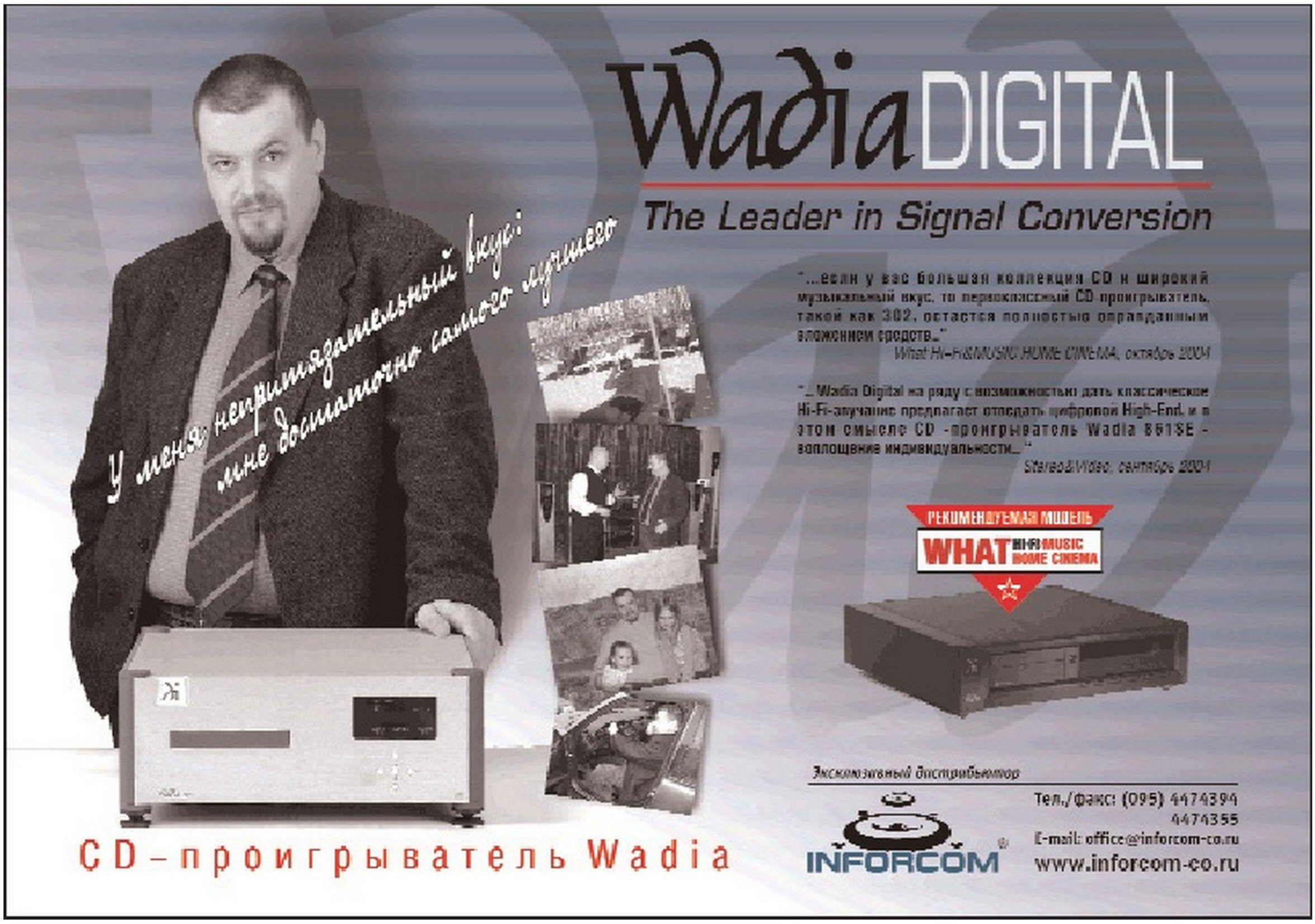
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SVEN AUDIO	HP-772F	480		2	1180x304x390	20-200	91	6	35-20000
SYSTEM AUDIO	SA505	450		2	280x130x210	90	89	4	50-35000
TANNOY	Mercury mX4-M	400		2	940x185x246	10-120/180	91	8	31-20000
TANNOY	Sensys 1	460		2	350x210x292	75/225/20-100	88	8	49-51000
TANNOY	Fusion 4	485	май 2004	2	970x204x290	10-140	91	8	35-20000
TRIANGLE	Sathis 108	420		2	320x200x256	60/120	90	8	60-20000
WHARFEDALE	Zaldek S2000	400		3	990x230x320	20-200	91	6	30-23000
WHARFEDALE	Evo-10 b/m/r	410		2	380x227x343	120	87	6	50-20000
WHARFEDALE	Evo 8 Piano	410		2	185x330x298	100	86	6	55-20000
WHARFEDALE	Xarus 5000	445		3	250x1080x290	25-250	90	6	30-24000
WHARFEDALE	Diamond 9.3	450		2	247x450x331	125	88	6	40-24000
WHARFEDALE	Valdus 400	450		3	800x250x290	150	92	8	40-22000
WHARFEDALE	AT-400	470		3	250x805x269	150	90	6	30-24000
YAMAHA	NS-225F	500		2	1050x236x236	40/120	86	6	60-50000
От $550 до $700									
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 bl	600		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
AUDIO PRO	C.10 ch	550		2	1350x115x160	10-100	90	8	60-20000
AUDIO PRO	C.10 s	600		2	1350x115x160	10-100	90	8	60-20000
AUDIO PRO	Black Diamond V.2	670		2	1010x190x320	25-150	89	4	28-25000
B&W	DM602 S3	595		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
BOSE	301	550	ноябрь 2004	2	250x360x250	10-150	91	8	-
BOSTON ACOUSTICS	VR1	600	★★★★ ноябрь 2004	2	915x229x267	15-150	93	8	46-20000
CABASSE	Antigua MT360R	600		2	400x220x310	75/550	91	8	60-22000
CABASSE	IO	630		2	160x160x160	80/560	93	8	150-22000
CANTON	LE 170	600		2.5	900x205x292	100/150	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Ergo 202 DC	600		2	340x205x275	70/130	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 300	605		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CANTON	Karat M10	650		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CANTON	Karat M20	660		2	290x170x290	60/100	85	4-8	33-40000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 St.	590	★★★ апрель 2003	2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CELESTION	AVF302 Bch	690		2	890x185x480	10-100	90	8	50-22000
DALI	Suite rear 0.8	580		2	400x290x170	100	88	6	57-25000
DALI	Concept 6	590	★★★★ ноябрь 2004	2	930x200x260	30-150	91	8	41-25000
ELAC	FS 58	590		3	1030x200x285	100/140/20-180	90	4	40-23000
ELAC	Elac 301	640		2	121x91x92	50/70/20-120	86	4	80-21000
ELAC	Elac 103	680		2	360x210x240	50/65/20-100	86	8	44-22000
GENELEC	1029APM	570		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
GENELEC	HT205PM	570		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
HECO	Krypton 400	565		2	950x185x310	150/250	-	4-8	22-40000
HECO	Krypton Tower	680	★★★★ апрель 2004	3	1150x135x265	200/300	-	4-8	24-40000
HECO	Cerion Tower	695	★★★ ноябрь 2004	2	1000x96x135	80/140	90	4-8	45-30000
INFINITY	Beta Surround 250	620		2	350x300x175	10-150	87	8	50-40000
JAMO	Atmosphere	600		2	440x390x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	E750	680		3	260x980x360	140	89	6	42-20000
JAMO	E855	690		2.5	862x175x341	140	89	6	37-20000
JBL	Northridge E100	655	★★★★ ноябрь 2004	3	1067x311x368	125/500	91	8	33-20000
JMlab	Chorus 707 S	665		2	490x235x300	110	92	8	50-28000
KEF	Q2ds	645		3	220x442x210	15-120	91	8	80-27000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
M&K Sound	LSR55MkIII	610		2	261x178x210	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	SS550MkII	655		2	261x178x218	25-200	-	8	87-20000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	382x220x340	100/180	90	4	30-40000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	90	4	20-35000
M-audio	Studiofile BX8	600	март 2005	2A	380x250x300	65	-	-	37-20000
MIRAGE	Omni 60	680		2	400x230x310	125	91	8	45-20000
MISSION	v61	580		2	319x205x330	25-100	87	8	58-20000
MISSION	780 se	580		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MONITOR AUDIO	Silver S2	595		2	360x200x270	100	91	6	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver Fxi	670		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
NEAT	Critique	590		2	320x220x230	25-150	86	8	-
PARADIGM	Studio 40	570		2.5	559x210x323	15-180/140	92	8	62-20000
PARADIGM	Monitor 7	570		2	1016x194x391	15-180/130	93	8	47-20000
PARADIGM	Studio 20	620		2.5	381x210x323	15-150/100	90	8	54-20000
POLK AUDIO	FXi5	590		2	375x317x213	20-125	89	8	45-27000
POLK AUDIO	R50	675		2	934x197x302	20-150	90	8	25-24000
POLK AUDIO	Monitor 60	680		2	953x178x337	20-200	90	8	38-25000
PSB SPEAKERS	Image T45	695	★★★★★ ноябрь 2004	2.5	914x178x397	10-150	90	6	35-23000
QUADRAL	Ascent 260	580		3	339x166x232	100/150	86	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 180	625		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 450	655		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
QUADRAL	Platinum-220	695		2	360x205x289	70	88	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	R1	550		2	320x150x236	80/30-500	90	8	-
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Epilogue II	690	★★★★ январь 2004	2	272x185x220	20-100	87	8	45-20000
SVEN AUDIO	HP-880F	590	★★★ ноябрь 2004	3	1246x232x342	20-120	88	6	45-20000
SWANS	Diva 4.1P Front	580		2	990x232x331	10-100	87	4	37-20000
SWANS	Diva R3P Rear	590		2	272x464x226	10-150	90	4	65-20000
SWANS	Diva D400F	600		2	1111x260x260	10-120	88	8	78-25000
SWANS	Diva M20000 R	640		1	1370x72x97	10-100	95	4	120-20000
SYSTEM AUDIO	SA510	600		2	370x130x252	125	89	4	45-35000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SYSTEM AUDIO	SA705	680		2	280x150x220	100	88	4	50-40000
TANNOY	Eyris R	650		2	235x280x169	55/180/20-75	88	8	54-44000
TANNOY	Eyris 1	695		2	360x170x259	55/180/20-75	88	8	44-44000
WHARFEDALE	Pi-20	550		2	911x220x280	120	87	6	40-20000
WHARFEDALE	Diamond 9.4	565		2	223x800x301	100	86	6	40-24000
WHARFEDALE	Emerald 93	570		2	220x490x280	100	86	8	40-27000
WHARFEDALE	Valdus 500	600		3	1080x250x264	200	93	8	40-20000
WHARFEDALE	Evo 20	620		2	227x850x343	120	87	6	35-20000
WHARFEDALE	AT-500	650		3	250x1080x269	20-250	92	6	28-24000
YAMAHA	NS-PF7JP	550	январь 2005	1	183x87x143	25-50	80	6	60-20000
YAMAHA	NS-2HX	600		2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000
От $700 до $900									
ARCITEC ACOUSTIC	Eros 0.5	860		2	125x550x170	100/150	88	8	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3 ch	750		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Evidence E.6	700		2A	960x190x320	75	-	8	28-35000
AUDIOVECTOR	M1 ch	800		2	350x200x260	125	88	8	55-23000
B&W	DS 6	700		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	HTM7	765		2	306x450x289	50-120	91	8	50-25000
B&W	FPM2	775		2	259x170x102	25-100	86	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760	★★★★ январь 2004	2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-MX	790		2	279x286x151	15-200	-	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR2	850	★★★★ апрель 2004	3	966x229x293	15-200	93	8	41-20000
CABASSE	Samo 420	750	★★★★ январь 2004	2	400x220x320	15-150	91	8	60-22000
CABASSE	IO stand version	815		2	1050x300x300	80/560	93	8	180-20000
CABASSE	Tobago MT360R	850		2	804x184x308	75/550	91	8	50-20000
CANTON	CD 100	700		3	1010x90x100	70/120	86.5	4-8	50-25000
CANTON	LE 190	820		3	1025x220x312	150/250	89	4-8	20-30000
CANTON	Karat L 100	830		2	340x200x270	70/130	86.5	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	710		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	745	★★★★ январь 2004	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke De-Luxe	855		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CELESTION	AVF302 Arc	740		2	890x185x480	10-100	90	8	50-22000
CERWIN VEGA	CLSC-10	700	★★★★ ноябрь 2004	3	825x305x275	200	90	8	38-20000
CERWIN VEGA	V-15F	730		3	953x414x476	10-400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CLSC-12	780		3	940x355x297	300	92	-	28-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

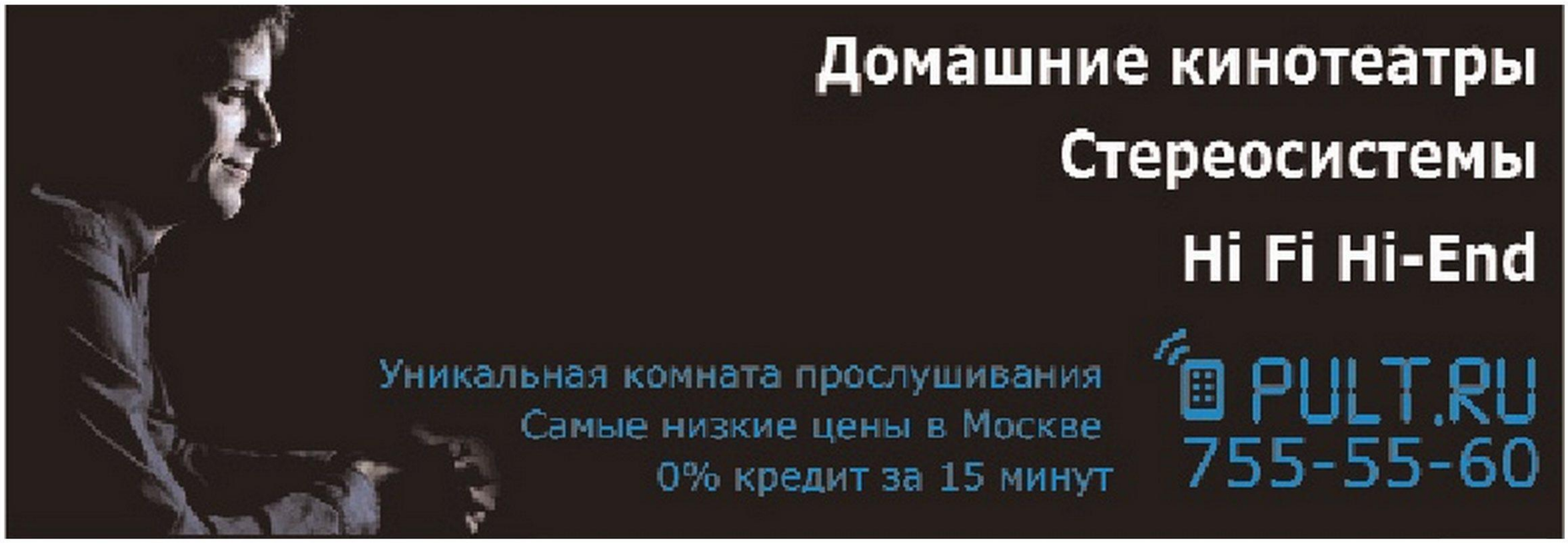
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Royal Menuet II ch	785		2	257x156x185	25-100	86	4	70-25000
DALI	Suite 1.7	825	июль 2003	2	880x170x310	40-160	89	4	42-25000
DALI	Concept 8	895		3	1030x250x360	40-160	90	6	41-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-7 MkII	700	★★★ апрель 2004	3	1100x230x300	140/200	93	8	35-21000
DAVIS ACOUSTICS	Secret b	850		2	395x220x275	120	91	4-8	45-22000
ELAC	Elac FS 108.2	700	★★★★ ноябрь 2004	2.5	900x185x240	80/120	89	4	40-25000
HECO	Concerto F15	790		2	910x180x285	160/260	-	4-8	22-45000
INFINITY	Beta 40	700	★★★★ ноябрь 2004	3	950x250x333	10-200	91	8	45-20000
INFINITY	Kappa 200	700	★★★★ январь 2004	2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
INFINITY	Beta 50	780		3	1050x265x372	10-250	91	8	35-20000
JAMO	E875	790		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	D450B	860		2.5	410x970x360	200/300	89	4	36-40000
JAMO	D450A	860		2.5	900x195x300	200/300	89	4	36-40000
JAMO	E770	870		3	998x195x320	150	90	6	35-20000
JAMO	D7LCR	890		3	190x375x715	200/400	89	4	80-40000
JMlab	Chorus 714 S	740		2.5	900x200x270	900	91	8	50-28000
JMlab	Cobalt SR800 S	865		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
KEF	Q4	700	★★★★ ноябрь 2004	3	855x180x275	15-150	90	8	42-27000
M&K Sound	S-100B	745		2	304x271x216	25-400	91	4	77-20000
M&K Sound	SURT25	800		3	184x122x147	25-300	-	8	80-23000
M&K Sound	SURT55MkII	880		3	259x178x221	25-200	-	4	87-20000
MAGNAT	Vintage 420	700		3	1150x250x310	180/330/>40	92	4	20-75000
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	225x305x175	90/150/>20	83	4	38-40000
MAGNAT	Vintage 610	760		2	350x210x320	100/180/>30	90	4	30-75000
MAGNAT	Quantum 505	795		3	970x200x310	160/300/30-300	92	4-8	22-55000
MAGNAT	Quantum 506	860		3	1020x175x310	160/300/30-300	92	4-8	22-55000
MAGNAT	Vintage Alu Tower	880		3	1120x95x165	80	90	4-8	38-40000
MIRAGE	OM-R2	780		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MISSION	781	770	★★★★ январь 2004	2	350x206x311	50-175	88	8	56-20000
MISSION	m 52	770		2	898x205x345	25-100	88	8	52-20000
MISSION	m 35	795		3	1030x260x375	25/150	92	8	40-20000
MONITOR AUDIO	Silver S5	800		2	800x175x200	100	90	6	45-30000
MORDAUNT-SHORT	Avant 908	750	★★★★ ноябрь 2004	3	950x165x340	15-200	90	4-8	35-22000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
NEAT	Petite	880		2	300x200x180	25-200	86	8	-
NHT	N-M6	700		3	210x510x260	250-400	87	6	61-20000
PARADIGM	Monitor 11	875		2	1143x194x391	15-250/180	94	8	48-20000
POLK AUDIO	RTi8	840		2	1057x197x394	20-250	90	8	30-27000
POLK AUDIO	LSi7	890	★★★★ январь 2004	2	362x219x260	20-150	88	4	45-27000
PSB SPEAKERS	Image 5T	750		2	914x203x379	125/250/125	92	6	35-21000
PSB SPEAKERS	Stratus mini	790		2	394x222x337	150/300/150	88	4	50-21000
PSB SPEAKERS	Image T55	810		2.5	914x203x379	125/250	91	6	32-23000
PSB SPEAKERS	Image 6T	870		2	965x203x508	150/300/150	93	6	32-21000
QUADRAL	Argent 51	730		3	840x210x278	80	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Magique	750		2	413x112x264	50/80	85	4-8	80-22000
QUADRAL	Aurum 1	825		2	343x185x290	60/90	86	4	40-60000
REGA RESEARCH	R3	850		2	748x200x275	100/30-500	89	6	-
REVOLVER	R33	804		2	389x210x278	25-100	89	8	45-28000
SWANS	Diva 2.1	720		2	394x252x330	80	88	8	50-20000
SWANS	Diva M4006 R	735		2	1115x125x126	10-60	87	4	73-30000
SWANS	Diva M4006 F	780		2	1115x125x126	50-120	87	8	63-31000
SYSTEM AUDIO	SA520	700		2	425x150x252	150	89	4	43-35000
SYSTEM AUDIO	SA1530	790		2	950x130x220	130	89	4	45-35000
TANNOY	Sensys DC1	700		2	406x210x292	110/325/20-150	88	8	39-51000
TANNOY	Sensys 2	795	ноябрь 2003	2.5	910x210x293	110/325	89	8	39-51000
TRIANGLE	Polaris 108	810		2	890x220x256	80/160	91	8	50-20000
WHARFEDALE	Diamond 9.5	700		3	223x900x301	150	88	6	30-24000
WHARFEDALE	Pi-30	720		3	934x220x325	200	89	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-40	880		3	190x220x365	200	89	6	20-20000
YAMAHA	NS-555	700		3	980x222x345	100/250	88	6	35-35000
YAMAHA	NS-777	850	★★★★ апрель 2004	3	1100x276x390	100/250	89	6	30-35000
YAMAHA	NS-4HX	850		2	500x186x257	100/300	91	6	55-50000
От $900 до $1150									
ARCITEC ACOUSTIC	Athena 0.5	1000		2	200x570x150	100/150	88	4-6	60-20000
AUDIO PRO	Evidence E.7	950		2A	1050x190x350	150	-	8	25-35000
AUDIOVECTOR	C2 MKII	1070	★★★ апрель 2004	2.5	1050x190x250	150	90	8	40-21000
AUDIOVECTOR	M1 SU ch	1100		2	350x200x270	150	88	8	50-23000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
CABASSE	Xi	1025		2	1030x250x250	10/700	92.5	8	150-20000
CABASSE	Jersey MT360R	1030	★★★★ апрель 2004	2	910x220x330	100/700	93	8	45-22000
CANTON	Karat M35 DC	900		3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-40000
CANTON	Karat M30	900	★★★★ январь 2004	3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CANTON	Vento 802	960		2	360x220x310	80/150	87	4-8	27-40000
CANTON	Ergo 702 DC	1100	★★★★ апрель 2004	2.5	900x215x287	110/170	87.5	4-8	25-30000
CERWIN VEGA	CLSC-15	990		3	1016x419x421	400	94	-	26-20000
CERWIN VEGA	HP-215	1120		2	1086x476x394	500	103	6	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Constellatio Lynx	970	★★★ январь 2004	2	360x200x260	100	86	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	1000		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
DALI	Royal Menuet II wt	920		2	257x156x185	25-100	86	4	70-25000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DALI	Royal Scepter ch	985	★★★ январь 2004	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DAVIS ACOUSTICS	Secret s	970		2	395x220x275	120	91	4-8	45-22000
DAVIS ACOUSTICS	Memphis b	985		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
ELAC	Imago 40/50	960		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	BS 203.2 ch	1020	★★★★ январь 2004	2	285x170x220	60	88	4	42-50000
ELAC	Elac FS 109.2	1070	★★★★ апрель 2004	3	980x175x255	20-200	90	4-8	38-25000
ENERGY	Connoisseur C-7	1050		4	974x165x385	200	93	4-8	34-23000
EPOS	M12	915	февраль 2004	2	375x200x250	25-100	89	6	60-20000
GENELEC	HT206BPM bl/w	940		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	1030APM	940		2A	312x200x240	50/80	105	8	55-18000
INFINITY	Kappa SRD	950		2	480x255x220	35-100	89	6	55-27000
JAMO	D7SUR	910		3	265x508x126	100/250	87	6	80-40000
JAMO	7.6	1000		3	935x222x366	150	88	4	40-20000
JAMO	D400	1030		2	320x195x100	100/140	88	4	80-40000
JMlab	Cobalt 806 S	985		2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JMlab	Chorus 716 S	1010	★★★★ апрель 2004	2.5	950x220x300	130	91.5	8	47-28000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
MAGNAT	Quantum 508	940		3	1120x150x250	200/340/30-340	93	4-8	23-55000
MAGNAT	Quantum 507	990		3	1070x200x310	180/320/30-320	93	4-8	20-55000
MIRAGE	Omni 250	975		2	970x200x330	150	93	8	40-20000
MIRAGE	HDT-R	1070		3	445x142x432	50-300	90	6	80-20000
MISSION	m 53	960		2	973x205x360	25-150	89	8	44-20000
MISSION	e80	970		2	284x160x250	50/150	85	8	80-30000
MISSION	v63	1100	★★★★ апрель 2004	2	968x205x330	25-150	89	8	44-20000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
NEAT	Mistique	1000		2	840x202x177	25-150	86	8	-
NHT	2.5i	1100		3	965x180x394	35-200	86	6	29-25000
POLK AUDIO	Monitor 70	960		3	1067x197x375	20-275	90	8	30-25000
POLK AUDIO	RTi10	1140	★★★ апрель 2004	3	1108x197x444	20-300	89	8	20-27000
PSB SPEAKERS	Image T65	980		2.5	965x203x508	150/300	92	6	30-23000
QUADRAL	Signo-200	910		2	450x189x65	80/120	87	4-8	75-22000
QUADRAL	Basic 2000 T	930		2	1100x102x93	100	88	4-8	70-22000
QUADRAL	Argentum 09	975		3	400x1120x340	140/200	89	4-8	28-45000
QUADRAL	Platinum-420	1000		2	808x205x259	80	88	4-8	32-24000
QUADRAL	Aurum Phase	1000		3	300x700x243	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Ascent 650	1010		3	930x160x190	120	87	4-8	30-24000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
QUADRAL	Aurum 3	1050		3	185x403x288	60/90	86	4-8	40-80000
QUADRAL	Ascent 850	1120		3	930x160x190	150	87	4-8	20-24000
REVEL	Ultima Voice Pedestal r	1100		3	313x746x319	-	87	6	70-20000
SONUS FABER	Concertino wl	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SONUS FABER	Concertino Home wl	1030		2	325x210x275	30-150	88	6	50-20000
SWANS	Diva 5.1P Front	970		3	1220x253x331	10-200	90	8	47-20000
SWANS	Diva M20000 F	980		1	1370x72x97	10-150	92	8	90-20000
SWANS	Diva 4.1 N Front	1020		2	990x232x331	10-100	87	4	37-20000
SWANS	Diva R3 N Rear	1050	**новинка**	2	464x226x272	10-150	90	4	59-20000
SYSTEM AUDIO	SA710	920		2	370x130x264	130	89	4	45-40000
SYSTEM AUDIO	SA720	1000	★★★★ январь 2004	2.5	423x150x260	150	89	4	45-35000
TANNOY	Saturn S6 ch	965		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Sensys DC2	995	ноябрь 2003	3.5	966x210x293	125/375	89	8	34-51000
TANNOY	Eyris DC1	1100		2	460x196x260	110/325/20-150	88	8	39-51000
VISONIK	E 702	1050	★★★ апрель 2004	3	960x210x330	200	90	6	-
WHARFEDALE	Evo 30	915		3	229x880x403	200	89	6	35-20000
WHARFEDALE	Diamond 9.6	930		3	247x1080x331	40-200	90	6	28-24000
WHARFEDALE	Evo 40	980		3	229x1070x403	200	89	6	30-20000
От $1150 до $1700									
ACOUSTIC ENERGY	Aelite Three	1450	сентябрь 2004	3	920x230x297	40-175	89	8	40-24000
ARCITEC ACOUSTIC	Eros	1500		2	1015x170x125	100/150	88	8	50-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond V.2	1200		2+CA	975x190x360	175	-	4	22-25000
AUDIO PRO	Bravo FX-04	1400		2	1200x190x260	25-150	91	4	32-50000
AUDIOVECTOR	M1 SI ch	1360		2	350x200x280	150	88	8	45-25000
AUDIOVECTOR	M3 ch	1470		2.5	1000x200x270	200	91	8	38-23000
B&W	FPM4	1190	февраль 2004	2.5	560x168x103	25-120	88	8	72-22000
B&W	FPM5	1360	февраль 2004	2.5	662x168x103	25-120	88	8	69-22000
B&W	705	1430	август 2003	2	420x224x308	-	92	8	-
B&W	DS7	1540		2	302x383x200	25-120	89	8	80-22000
B&W	DM604 S3	1600		3	994x236x398	25-200	90	8	39-22000
B&W	FPM6	1635		2.5	792x194x115	25-150	88	8	65-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR3	1250		3	1016x229x382	15-250	93	8	35-20000
CABASSE	Ki on base	1300		3	810x130x170	100/700	92.5	8	80-20000
CABASSE	Moorea MT420R	1570		2	980x220x380	100/700	93	8	50-22000
CANTON	CD 300	1230		2.5	1200x123x160	110/170	87.5	4-8	30-30000
CANTON	Ergo 900	1320		3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Karat S8 DC	1400		3	950x140x330	140/200	87	4-8	22-30000
CANTON	Karat M60	1470		3	1050x170x380	150/250	87	4-8	22-30000
CANTON	Ergo 902 DC	1600		3	1025x230x307	170/320	88.3	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Conway 3 St.	1330		2	910x220x270	25-175	88	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Stirling 3 De-Luxe	1350		2	870x200x240	25-150	88	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech S2 St.	1530		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CERWIN VEGA	CLSC-215	1305		3	1308x419x482	500	97	-	24-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Silhouette 200	1170	август 2004	3	960x180x310	40-120	89	4	50-20000
DALI	Suite 2.8	1155	★★★★★ апрель 2004	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DALI	Royal Tower wt	1305		2	845x170x220	25-200	90	4	43-25000
DALI	Concept 10	1500	май 2005	3	1100x300x380	-	91	6	35-25000
DAVIS ACOUSTICS	Opera 5	1300		3	980x230x300	120	92.5	4-8	39-21000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway b/s/w	1410		2	870x270x175	150	91	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Manhattan SE w/s	1670		3	1250x250x140	70	90	4	60-20000
DYNAUDIO	Audience 62	1680	май 2005	2	859x204x256	50-200	91	6	35-25000
ELAC	Imago 50/70	1155		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac CL 305	1220		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ELAC	Elac 205 Jet ch	1285		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-35000
ELAC	Elac CL 310i Jet	1600		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ENERGY	Connoisseur C-9	1210		4	1142x197x465	25	94	4-8	31-23000
EVENT	ASP 8	1600	март 2005	2A	406x317x305	80/200	-	-	35-20000
FOCAL	JMLab Cobalt 816S	1470	май 2005	2.5	980x220x308	150	86	4	38-25000
GENELEC	HT206BNM ch	1200		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	HT208BPM bl/w	1465		2A	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	2029APM	1510		2A	247x151x191	40x2	110	8	570-18000
GENELEC	2029BPM	1620		2A	247x151x191	40x2	110	8	570-18000
GENELEC	1031APM	1650		2A	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
INFINITY	Kappa 600	1450		3	950x220x425	150/230	90	6	32-27000
JAMO	D570	1200		3	935x222x366	150/200	88	4	40-20000
JAMO	D590	1400		3	1060x261x390	200/280	90	4	35-20000
JBL	S2A	1300		2	406x294x166	200	87	8	90-18000
JMlab	Chorus 726 S	1360	октябрь 2003	3	1000x220x320	150	91.5	8	45-28000
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
KEF	Q7	1485	май 2005	3	950x260x350	15-175	91	8	35-27000
KRK	V8II	1370	март 2005	2A	424x279x305	60/120	109	-	42-20000
M&K Sound	LSR-750MkIITHX	1160		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	CS29	1320		2	765x226x107	25-200	-	4	70-23000
M&K Sound	SS-150MkIITHX bl	1430		3	271x203x164	25-200	86	4	80-20000
M&K Sound	S-250	1600		3	271x203x164	25-400	-	4	72-20000
M&K Sound	SURT250MkII	1650		3	314x264x368	25-400	-	4	77-20000
MAGNAT	Vintage 520	1230		3	950x222x343	200/350/>30	90	4	24-40000
MAGNAT	Quantum 903	1280		2	230x385x320	140/220	89	4-8	28-75000
MAGNAT	Vintage 550	1550		3	1163x220x340	240/420/>30	93	4	20-40000
MAGNAT	Vintage 620	1630		2	1000x210x320	200/350/>30	90	4	24-75000
MARTIN LOGAN	Fresco	1195	май 2005	3	216x610x145	150	90	5	75-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MIRAGE	HDT-F Mk II	1622		3	230x311x557	50-300	90	6	60-20000
MISSION	e81	1340		2	403x160x250	50/150	90	8	80-30000
MISSION	782 se	1490		3	795x165x295	50-200	89	8	48-20000
MISSION	783	1660		3	875x206x315	50-200	90	8	38-20000
MONITOR AUDIO	Silver RS8	1300	май 2005	3	900x290x185	175	91	6	35-25000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 10	1360		2	377x225x292	50-250/100/300	88	5-8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference FX R	1570		2	225x360x180	100	88	6	55-22000
MONITOR AUDIO	Gold Reference FX S	1645		2	225x360x180	100	88	6	55-22000
MORDAUNT-SHORT	502 F	1550		3	950x180x350	15-200	90	4	30-22000
MOSSCADE	MF-15	1190		3	1100x240x240	150	92	4	39-22000
NEAT	Acoustics Elite	1475	май 2005	2	900x200x180	25-200	89	8	-
NEAT	Elite	1600		2	900x200x180	25-200	89	8	-
NHT	VT-1.4	1200		3	970x140x400	32-200	87	8	33-21000
NHT	N-ST4	1280		3	965x203x305	15-200	86	8	31-22000
PARADIGM	Studio 60	1160		2.5	1029x210x432	15-200/150	91	8	46-20000
PARADIGM	Studio 100 v. 3	1550	май 2005	3	1130x210x432	15-350	91	8	44-22000
PARADIGM	Studio 100	1695		3	1130x210x432	15-350/210	91	8	44-20000
POLK AUDIO	LSi9	1190		2	394x219x387	20-200	88	4	38-27000
POLK AUDIO	LSi-FX	1190		2	381x337x254	20-200	88	4	40-27000
POLK AUDIO	RTi12	1680	май 2005	3	1273x197x533	50-500	90	8	18-27000
PSB SPEAKERS	Stratus Silver	1390		2	991x241x330	200/400/250	91	4	35-21000
QUADRAL	Platinum-620	1290		3	888x210x289	120	89	4-8	30-24000
QUADRAL	Argent 85	1370		3	1100x235x378	150/230	90	4-8	28-22000
QUADRAL	Signo-400	1400		2	500x1240x65	80/120	87	4-8	75-22000
QUADRAL	Aurum 4	1515		3	215x917x291	120/200	87	4-8	30-60000
QUADRAL	Ascent 860	1570		3	1130x166x232	150/300	89	4-8	28-25000
QUADRAL	Platinum-820	1600	май 2005	3	160x550x249	140	90	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	R5	1200		2	810x218x342	110/30-500	89	6	-
REVEL	Ultima Voice Pedestal a	1430		3	313x746x319	-	87	6	70-20000
REVOLVER	R45	1485	май 2005	3	930x250x318	25-100	90	8	38-28000
SONUS FABER	Concertino Home p/l	1195		2	325x210x275	30-150	88	6	50-20000
SWANS	Diva 5.1 N Front	1150		3	1220x253x331	10-200	90	8	47-20000
SWANS	Diva 6.1 N Front	1280		3	1083x300x388	10-200	90	8	35-20000
SYSTEM AUDIO	SA1550	1190	★★★★ апрель 2004	2	1050x130x280	175	90	4	40-35000
SYSTEM AUDIO	SA1730	1250		2	950x130x230	135	89	4	45-35000
TANNOY	Saturn S10 g	1405		2	1122x296x341	30-200/360	93	6	29-20000

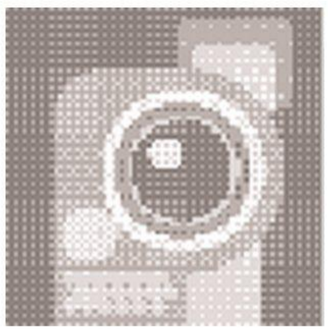
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

BRYSTON
fuel for the senses

High–End
с большой буквы!
Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное
тестирование каждого аппарата.
Канадское производство
высококачественных усилителей,
предусилителей,
процессоров для домашних кинотеатров и
стерео звука.

Достоинства:
чистота, детальность,
натуральность, мощь

Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM
Тел./факс: (095) 4474394
4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru



Формат — форматы видеозаписи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, microMV-MPEG2, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/F) — фокусное расстояние/светосила
Матрица, (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение
Видоискатель/дисплей: C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **B** — с системой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FWi** — цифровой интерфейс (вход), **Hp** — выход на наушники, **KM** — запись видеоклипов в MPEG-4, **LP** — реж. длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — ручной баланс белого, **MF** — ручной фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **U** — USB-интерфейс, **V** — жесткий диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближением

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
До $500										
JVC	GR-SX26E	235		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6/0.32	BW	16x/700x	760	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-FXM40E	290		VHS-C	2.7-43.2/1.6	1/6/0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, MF
JVC	GR-FXM404E	300		VHS-C	2.7-43.2/1.6	1/6/0.32	BW/2.5	16x/700x	830	AE, D, MF
JVC	GR-SXM30ER	305		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6/0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-SXM50E	315		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6/0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-D23E	400		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, D, LP, Mc, MB, MF, S
JVC	GR-D33ER	410		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FWi, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D53E	430		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX28E	480		miniDV	2.6-39/1.2	1/6/0.8	C/2.5	15x/700x	-	AEx9, D, LP, LT, Mc, MB, MF, S, W
MUSTEK	DV-3032	150		MPEG4	от 0.7/2.8	-/3.1	нет/1.5	-/2x	110	FC, Hp, P, U, W
MUSTEK	DV-5000	230		MPEG4	от 0.7/3	-/3.1	нет/1.5	-/4x	110	FC, Hp, P, U, W
MUSTEK	DV-5500	235		MPEG4	от 0.7/3.5	/3.2	нет/2.5	-/4x	220	FC, Hp, LT, U, W
PANASONIC	SV-AV25GC-S	280	**новинка**	MPEG4	4.5/4	1/3.2/2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Hp, LT, Mc, MF, P, U
PANASONIC	NV-VZ18GC-S	350		VHS-C	3.1-55.8/1.8	1/6/0.4	BW/2.5	18x/800x	900	AEx6, D, MF, MB
PANASONIC	SV-AV50GC-S	350	**новинка**	MPEG4	4.5/4	1/3.2/2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Hp, LT, Mc, MF, P, U
PANASONIC	NV-GS11GC-S	430		miniDV	2.1-50.4/1.8	1/6/0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEx6, AI, D, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, MF, PIP, U, ZM, W
PANASONIC	NV-GS15GC-S	435		miniDV	2.1-50.4/1.8-3.6	1/6/0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEx6, D, FC, FWi, Hp, MB, Mc, MF, P, S, U, W
PANASONIC	NV-GS33GC-S	470		miniDV	2.3-23/1.8-2.3	1/6/0.8	C/2.5	10x/500x	365	AEx6, AI, D, FWi, Mc, MF, PIP, S, ZM, U, W
PENTAX	Optio MX4	460	март 2005	JPEG/MPEG4	2.9-3.5/-	1/2.7/4	нет/1.8	10/40/100	330	FC, P, LT, MF, MB, U
SAMSUNG	VP-W95	210	**новинка**	Hi8	3.6-79.2/-	-/0.32	C/нет	22x/990x	690	MF, N
SAMSUNG	VP-L905D	275	**новинка**	Hi8	3.6-79.2/-	-/0.32	BW/2.5	22x/990x	790	MF, N, Mc, S
SAMSUNG	VP-D103i	360	**новинка**	miniDV	2.3-36.3/-	-/0.8	BW/2.5	16x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D200i	380	**новинка**	miniDV	2.7-27/-	-/0.8	BW/2.5	10x/800x	400	AI, D, FWi, KM, MF, Mc, N, S
SAMSUNG	VP-D105i	390	**новинка**	miniDV	2.3-46/-	-/0.8	C/2.5	20x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D323i	410	**новинка**	miniDV	2.3-27/-	-/0.8	C/2.5	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D107i	425	**новинка**	miniDV	2.3-46/-	-/0.8	C/2.5	20x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D325i	430	**новинка**	miniDV	2.3-27/-	-/2.5	C/0.8	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D305i	450	**новинка**	miniDV	2.3-46/-	-/0.8	C/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D230i	455	**новинка**	miniDV	2.7-27/-	-/0.8	BW/2.5	10x/800x	400	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D307i	460	**новинка**	miniDV	2.3-46/-	-/0.8	BW/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SHARP	VL-Z1S	400		miniDV	3.8-38/-	1/4/0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-Z3S	450		miniDV	3.8-38/-	1/4/0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-Z100S	450		miniDV	3.8-38/1.8	1/6/0.8	BW/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, Hp, LP, MB, MF
SHARP	VL-Z300S	490		miniDV	3.8-38/1.8	1/6/0.8	C/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF
SONY	CCD-TRV228E	370		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6/0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, LP, LT, MF, S-/1
SONY	CCD-TRV428E	400		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6/0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, LP, LT, MF, S-/1
SONY	DCR-TRV255E	450		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6/0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, LP, LT, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV265E	470		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6/0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV14E	480	**новинка**	miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/4/0.8	BW/2.5	10x/120x	520	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
От $500 до $850										
CANON	MV830	545	**новинка**	miniDV	53.7-1074/1.6	1/6/0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV800	570	**новинка**	miniDV	53.7-1075/1.6	1/6/0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, D, LP, MF, PIP
CANON	MV830i	570	**новинка**	miniDV	53.7-1074/1.6	1/6/0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV850i	710	**новинка**	miniDV	53.7-1181/1.6	1/6/0.8	C/2.4	22x/400x	430	AEx10, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
HITACHI	DZ-MV550E	780		DVD-RAM/-R	2.1-37.8/1.8-2.4	1/4/0.8	C/2.5	18x/500x	490	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-D93E	590		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/3.5	16x/44,700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX97E	590		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-D200E	600		miniDV	3.8-38/1.8	1/4/1.33	C/2.5	10x/200x	480	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U, W
JVC	GR-DV500E	650	★★★★ апрель 2004	miniDV	3.8-38/1.8	1/4/1.33	C/2.5	10x/300x	560	AE, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX75E	650		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D50E	650	★★★ апрель 2004	miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D230E	670		miniDV	3.8-38/1.8	1/4/1.33	C/2.5	10x/500x	460	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DX107E	730		miniDV	3.2-32/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	10x/500x	435	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DVP9E	820		miniDV	3.8-38/1.8	1/4/1.33	C/2	10x/200x	350	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
PANASONIC	NV-GS55GC-S	600		miniDV	2.3-23/1.8-2.3	1/6/0.8	C/2.5	10x/500x	365	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, Mc, MF, P, PIP, S, ZM, U, W
PANASONIC	NV-GS15EN	630	★★★★ апрель 2004	miniDV	2.1-50.4/1.8	1/6/-	BW/2.5	24x/500x	370	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, LP, Mc, MF, U
PANASONIC	VDR-M50GC-S	800		DVD-RAM	2.1-37.8/1.8-2.8	1/6/0.8	BW/2.5	40x/500x	490	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
SANYO	VPC-C1EX	500	январь 2005	JPEG/MPEG4	5.8-33.8/-	0.37/3.2	нет/2	6/60	155	AE/6, FC, LT, P, U
SHARP	VL-Z500S	555		miniDV	3.8-38/1.8	1/6/0.8	C/2.5	10x/700x	485	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, S1/1, U
SHARP	VL-Z800S	620		miniDV	3.8-38/1.8	1/6/1.33	C/2.5	10x/700x	510	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, U, ZM
SHARP	VL-NZ950S	750	★★★★ апрель 2005	miniDV	3.8-38/1.8	1/4/0.8	C/2.5	10x/700x	500	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, P, U
SONY	DCR-HC19E	500	**новинка**	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6/0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC22E	550	**новинка**	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6/0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, AI, D, FWi, Hp, Mc, MF, S1/1, U
SONY	DCR-HC14E	560		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6/0.8	BW/2.5	10x/640x	520	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV460E	570		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6/0.54	BW/2.5	20x/990x	910	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S1/1, U
SONY	DCR-TRV22E	600	★★★★★ апрель 2004	miniDV	3.3-33/1.7-2	1/4/0.8	C/2.5	10x/120x	530	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
SONY	DCR-HC20E	645		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6/0.8	BW/2.5	10x/120x	380	AEx6, D, FWi, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC30E	660		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6/0.8	C/2.5	10x/120x	380	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-HC42E	700	**новинка**	miniDV	3.0-36/1.8-2.5	1/4.7/1.07	C/2.5	12x/480x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-DVD91E	750		DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4/0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S-/1, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мега-пиксель	Видоиска-тель/ дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
SONY	DCR-HC32E	750	★★★★★ апрель 2005	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6/0.8	C/2.5	20x/800x	400	AEx7, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC55E	800	**новинка**	miniDV	2.3-23/1.7-2.2	1/6/0.8	BW/3	10x/120x	290	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MF, P, PS, S, U
Свыше $850										
CANON	MVX200	850		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, D, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX200i	900		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX250i	950		miniDV	3.5-63/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	18x/360x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX150i	1000	★★★★★ апрель 2004	miniDV	4-64/1.8	1/4/1.33	C/3.5	16x/320x	625	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, U
CANON	MVX300	1005	**новинка**	miniDV	45.4-817/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	18x/360x	-	AEx8, AI, D, FC, LP, MF, P, PIP, U
CANON	MVX35i	1100	★★★★ апрель 2005	miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4/1.7	C/2.5	10x/200x	470	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, P, S, U
CANON	MVX330i	1200	**новинка**	miniDV	45.4-817/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	18x/360x	-	AEx10, AI, D, FC, FWi, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MVX350i	1385	**новинка**	miniDV	45.4-908/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	20x/400x	-	AEx10, AI, D, Hp, FC, FWi, LP, LT, Mc, MF, P, PIP, U
CANON	MVX3i	1800		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4/2.23	C/3.5	10x/200x	725	AEx8, AI, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, O, S, U
CANON	XL2	4550		miniDV	5.4-108/1.6	1/3x3/0.8	C/2.0	20x/-	2410	AEx5, FWi, Hp, MB, MF, O, S
HITACHI	DZ-MV580E	870		DVD-RAM/-R	3.8-38/1.8-2.4	1/4/1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
HITACHI	DZ-MV350E	1050	★★★★ апрель 2004	DVD-RAM/-R	3.1-31.5/1.8-2.5	1/4/0.8	C/2.5	10x/240x	480	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-DV5000E	1200		miniDV	3.8-38/1.2	1/4/1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GZ-MC200E	1300	декабрь 2004	CompactFlash I/II	1.8-2.2/-	1/3.6/2.6	нет/1.8	10x/40, 200x	285	D, FK/4GB, Hp, KM, LT, MF, MB, P, U
JVC	GR-PD1	2700		miniDV	5.2-52/1.8	1/3/1.18	C/3.5	10x/200x	1270	AEx4, AI, FWi, Hp, MB, Mc, MF, O, S1/1, U
PANASONIC	NV-GS120GC-S	850		miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3/0.54x3	C/2.5	20x/500x	450	AEx6, AI, FC, FWi, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
PANASONIC	SV-AV100EN	900	февраль 2004	MPEG2/4	2.3-23/1.8-2.3	1/6/0.8	нет/2.5	10x/25,100x	156	AEx5, FC, Hp, KM, MF, P, U
PANASONIC	VDR-M70GC-S	920		DVD-RAM	3.8-38/1.8-2.4	1/4/1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
PANASONIC	VDR-M30EN	1000	★★★★ апрель 2004	DVD-RAM	3.15-31.5/1.8	1/4/0.8	C/2.5	10x/240x	480	AEx5, AI, D, FC, FWi, LT, LP, MB, Mc, P, U
PANASONIC	NV-GS400	1150	★★★★ апрель 2005	miniDV	3.3-39.6/1.6-2.8	1/4.7/1.07x3	C/3.5	12x/600x	700	AEx6, AI, B, FC, FWi, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
PANASONIC	NV-GS200GC-S	1200	★★★★ апрель 2004	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6/0.8x3	C/2.5	10x/500x	470	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, LP, Mc, MF, P, PIP, U
SAMSUNG	VP-D6050i	890	★★★★ апрель 2005	miniDV+JPEG	2.7-27/1.4-1.8	1/6/0.8	10x/800x	10x/800x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U
SAMSUNG	VP-D99i	1000	★★★ апрель 2004	miniDV	4.1-49.2/-	1/4/1.33	C/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D327i	1115	**новинка**	miniDV	2.3-27/-	-/0.8	C/2.5	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SONY	DCR-PC106E	880		miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6/0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, D, FW, LP, MF, S-/1, U
SONY	DCR-PC107E	890		miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6/0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, AI, D, FWi, LP, MF, S1/1, U
SONY	DCR-DVD101E	900		DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4/0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S1/1
SONY	DCR-IP45E	900		microMV	3.7-37/1.8-2	1/4.7/1.07	C/2	10x/120x	230	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, MF, P, U
SONY	DCR-DVD201E	1000		DVD-R/RW	3.3-33/1.8-2	1/4.7/1.07	C/2.5	10x/120x	500	AEx6, AI, D, KM, LP, Mc, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-IP1E	1100		microMV	3.3-33/1.8-2	1/4.7/1.07	C/2	10x/120x	230	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, MF, P, U
SONY	DCR-PC350E	1100	**новинка**	miniDV	5.1-51/1.8-2.9	1/3/3.31	C/2.5	10x/120x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, MF, P, PS, S, U
SONY	DCR-HC85E	1200		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.5/2.11	C/3.5	10x/120x	640	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S1/1, U
SONY	DCR-VX2100E	2500		miniDV	6-72/1.6-2.4	1/3/0.45x3	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF, Mc, O, S

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Самые титулованные проекторы для самых домашних кинотеатров
InFocus ScreenPlay

Hi-Fi И Hi-END ВИДЕОПРОЕКТОРЫ, ЭКРАНЫ, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ПРОДАЖА, ИНСТАЛЛЯЦИИ

СОДАНИЕ КИНОЗАЛОВ "ПОД КЛЮЧ"

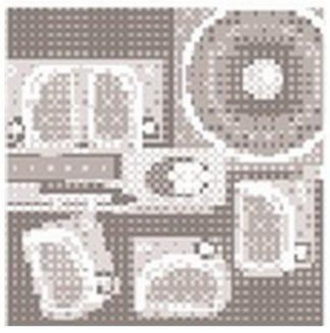
Цифровые системы
Москва, Гончарная набережная, д.3 стр.5
телефон: (095) 783-05-07 (многоканальный)
www.digis.ru

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ ДЛЯ ВСЕХ!
продажа и установка профессиональных систем
дизайн SD звука
Бесплатная доставка по России!
Время работы: ежедневно, круглосуточно
Интернет: www.kinoteatr.net, www.sda-sdo.ru
Телефоны: (095) 507-6-333, (095) 507-6-333
(916) 307-6-333, (916) 307-6-333

DVTech™
Это больше, чем DVD!

DVD-проигрыватели и акустические системы
www.dvtech.ru (095) 200 47 07

Quido КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ



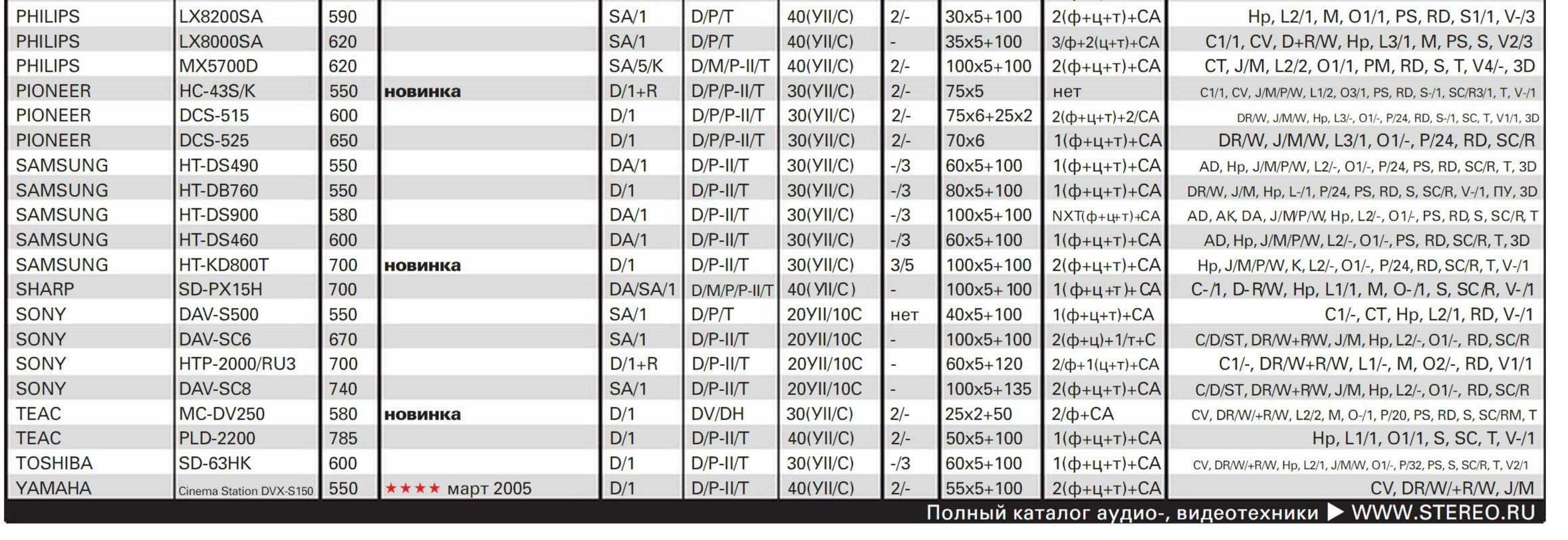
Тип: D/1— DVD-ресивер с 1 диском, DA— DVD-Audio, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW/RAM), R— ресив., SA — SACD/ число дисков для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, H— накопит., O — отдельн. лотки, Ф — файл; D/1+R — DVD-проигрыв. и отдельн. ресивер; D/1+VHS— DVD-проигрыватель и видеомаг. в 1 корпусе, H — встроен. жесткий диск
Декодеры: D — Dolby Digital, ES — DTS-ES (6/7.1)/EX— Dolby Digital EX (6/7.1)/P-II — Dolby Pro Logic II/P-IIx— Dolby Pro Logic IIx/M— MPEG Multichannel/TD - DTS-ES Discrete 6.1/ T — DTS, TM —DTS-ES Matrix 6.1/TX— THX Surround EX/T9 — DTS (96/24)
Тюнер — кол-во запоминаемых станций (для цифр. тюн.)/диапаз. радиоприема: УI — ультракорот. волны (65 — 74 МГц), УII — ультракорот. волны (87 — 108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустан.
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощности на каждый канал усилит. (АС+саб.): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)
Акустика — кол-во электр. раздел. полос в акуст. системах, т — тыл, ц — центр, ф— фронт, о — окр., С(А) — саб. (А — актив.)
Особенности: AD — цифровой усилитель, **АК** — автокалибр. звук. поля, **С** — цифр. коаксиальн. вх./вых., **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DI** — цифр. вх. (i.Link/IEEE 1394), **CV** — компонентн. вых. (Y,Cb,Cr), **DM/R/W/+R/W** — воспро. DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/ DVD+RW, **E** — вх. 5.1, **Нр** — вых. на науш., **J/H/M/P/W** — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG4, WMA, **К** — реж. «Караоке», **L** — линейный вх./вых., **MI** — видеовых. HDMI, **О** — оптич. вх./вых., **Р** — програмирование треков CD, **PM** — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-пам., **PS** — поддержка прогрес. сканирования, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SC/R/S** — разъем SCART (R-RGB, S-S-Video), **Т** — таймер, **US** — USB-вх., **V** — композит. вх./вых., **W** — деревянные колонки, **3D** — реж. 3D Surround, **ПУ** — пульт универс (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $400										
BBK	DK929S	200		D/1	D/P-II/T	20(УII/C)	нет	20x5+40	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, J/H/M/W, K, L1/1, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	DK1005S	240		DA/1	D/P-II/T	20(УII/C)	-/7	20x5+40	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	FSA-3020T	250		нет	D/P-II/T	20УII/20C	-/4	15x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L.3/-, O1/-, 3D
BBK	DK1010S	250		DA/1	D/P-II/T	20(УII/C)	-/7	30x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	FSA-6800	270		нет	D/P-II/T	нет	нет	15x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L.3/-, O2/-, 3D
BBK	bbk934S	280		D/1	D/P-II/T	20(УII/C)	2/3	10x4+15+40	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
BBK	bbk940S	290		D/1	D/P-II/T	20(УII/C)	2/3	25x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, J/H/M, K, L1/-, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	bbk950S	305		DA/1	D/P-II/T	20(УII/C)	2/3	25x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
BBK	DK960S	310		D/1	D/P-II/T	20(УII/C)	нет	40x2+30x3+80	2/ф+1(ц+т)+C	C-/1, CT, CV, J/H/M/W, K, L1/1, O-/1, PS, RD, S
BBK	DK1020S	320		DA/1	D/P-II/T	20(УII/C)	-/7	40x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R, W
DAEWOO	XD-350E	250		D/1	D/T	20УII/20C	2/-	30x5+30	1(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, J/M, O1/1, S, V1/1
ELTAX	MovieBoxx Home Theatre	200		D/1	D/T	50(УII/C)	-	20x5+40	1(ф+ц+т)+C	C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, S, V-/1
ELTAX	Nova Home Theatre	220		D/1	D/P-II/T	50(УII/C)	-	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, O-/1, S, V-/1
HYUNDAI	H-HT5102	210		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	2/4	15x5+30	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, H/J/M, K, O-/1, PS, S1/-, SC/R, V-/1, VG
HYUNDAI	H-HT5101	210		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	2/4	15x5+30	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, H/J/M, K, O-/1, PS, S1/-, SC/R, V-/1, VG
HYUNDAI	H-HT5100	220		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	2/4	20x5+50	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, H/J/M, K, O-/1, PS, S1/-, SC/R, V-/1, VG
HYUNDAI	H-HT5103	250		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	2/4	35x5+60	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, H/J/M, K, O-/1, PS, S1/-, SC/R, V-/1, VG
JBL	ESC360/230	300		нет	D/P/T	нет	нет	25x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-A25	300		D/1	D/P-II/T	30УII/15C	нет	30x5+55	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, L1/-, O1-/, RD, S-/1, SC/R, V-/1
KENWOOD	DVT-6300	320	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/5	55x5+120	1(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
KENWOOD	DVT-7300	360	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/5	55x5+120	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	LH-D6247	210		DA/1	D/P/P-II/T	50(УII/C)	нет	25x5+50	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, P/20, S, SC/R, V-/1
LG Electronics	LH-D6249X	220		DA/1	D/P/P-II/T	50(УII/C)	нет	25x5+50	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, P/20, S, SC/R, V-/1
LG Electronics	LH-D6235	280		D/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	нет	20x5+40	1(ф+ц+т)+CA	DR/W/+R/W, J/M, Hp, L1/1, P/20, S
LG Electronics	LH-C6230	290		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(УII/C)	нет	20x5+40	1(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, J/M, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-D6230	300		D/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	нет	20x5+30	1(ф+ц+т)+C	Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V1/-
LG Electronics	DT-S665	320		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(УII/C)	нет	35x5+50	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-T6545X	350		DA/1	D/P/P-II/T	50(УII/C)	нет	60x5+120	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, O1/-, P/20, S, SC/R, V2/1
LG Electronics	LH-D6530	360		D/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	CV, J/M/W, L2/2, O-/1, PS, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-HT05EP-S	350		DA/1	D/P-II/T	39УII/39C	-	120x5+220	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, RD, S3/1, SC/R2/1, V4/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT520EE-S	380		DA/1	D/P-II/T	39УII/39C	-/7	100x5+200	1(ф+ц+т)+CA	CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, PS, S, V2/1, ПУ, 3D
PHILIPS	LX3600D	340		D/1	D/P-II/T	20(УII/C)	-/8	50x6	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	LX600	350		SA/1	D/M/P-II/T	40(УII/C)	-/7	100x6	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W/+R/W, Hp, L1/1, O1/-, RD, S, V-/1, 3D
PHILIPS	LX700	370		SA/1	D/M/P-II/T	40(УII/C)	2/7	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, Hp, L2/2, O2/1, T, 3D
PHILIPS	LX3900SA	380		SA/1	D/P-II/T	20(УII/C)	-/8	45x5+75	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W/+R/W, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1
POLAR	DV-1020-HTA	200		D/1	D/P-II/T	нет	2/5	5x10+30	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, DR/W/+R/W, H/J/M, K, O-/1, S-/1, SC/R, V-/1
ROLSEN	RHT-860	200		D/1	D/T	15УII/15C	2/-	-	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, J/M, L1/1, O1/1, S, V1/-
ROLSEN	RHT-520	250		D/1	D/T	15УII/15C	2/-	25x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, S, V1/-
ROLSEN	RHT-610	260		D/1	D	15УII/15C	-/3	-	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/-
ROLSEN	RHT-720	270		D/1	D/T	15УII/15C	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, V1/-
ROLSEN	RHT-640	320		D/1	D/T	15УII/15C	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/-
SAMSUNG	HT-DS100	265		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	40x5+55	1(ф+ц+т)+CA	J/M, Hp, L2/-, P/24, RD, SC/R, T, 3D
SAMSUNG	HT-DM150N	300		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, P/24, PS, RD, S, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DB120	300		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	L1/-, M, P/24, RD, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-EV100	320		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	20x5+65	1(ф+ц+т)+CA	L1/-, M, P/24, PS, RD, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	HT-DM160	340		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, P/24, PS, RD, S, SC/R, ПУ
SAMSUNG	HT-DB300	360		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, P/24, RD, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS400	370		DA/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T
SAMSUNG	CHT-500	370		D/1+VHS	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	60x5+120	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, J/M, L2/-, P/24, PS, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DM550	380		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV1/1, L2/-, M, O1/-, S-/1, V2/1
SHARP	HT-CN500DVHR	320		D/1	D/M/P/P-II/T	40(УII/C)	-	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L1/1, M, O-/1, RD, S, SC/R, V-/1
SHINCO	DVA-2610	210		D/1	D/T	30(УII/C)	2/-	-	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/W, K, O-/1, S, V-/1, 3D
SHINCO	DVA-2620	250		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	2/-	-	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, O-/1, S, V-/1, 3D
SHINCO	DVA-8700	260		D/1	D/T	20(УII/C)	2/-	15x5+50	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CV, DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, L1/1, O-/1, PS, S, V-/1, 3D
SHINCO	Odeon AV- 400	305		нет	D/P/T	нет	2/-	28x5+160	1(ф+ц+т)+C	C1/-, L2/-, O1/-
SONY	HT-SL40	380		R	D/P-II/T	20УII/10C	2/8	35x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1
SONY	DAV-EA20/RU3	390		D/1	D/P-II/T	20УII/10C	-	20x5+40	1(ф+ц+т)+C	DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, RD, S
THOMSON	SC1200VD	270		D/1	D/T	30(УII/C)	-/5	20x2+40	2/ф+CA	J/M, L1/-, O1/1, RD, S1/1, SC/R, V2/2, 3D
THOMSON	DPL570HT	300		R	D/P/T	40(УII/C/Д)	-/6	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L4/2, O1/-, V5/1, 3D
TOSHIBA	SD-43HK	380		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	50x5+70	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, S, SC/R, T, V2/1
YAMAHA	HTiB 104	380		нет	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(УII/C)	3/-	105x5	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, E, Hp, L6/2, O2/-, RD, T, V4/2, 3D
От $400 до $550										
AIWA	AVJ-X33	400	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(УII/C/Д)	-/7	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, ПУ
AIWA	AVJ-X55	400	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(УII/C/Д)	-/7	80x5+150	2/ф+1(ц+т)+CA	DR/W/+R/+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, ПУ
AIWA	AVJ-X77	450	★★★★★ март 2005	D/1	D/P-II/T	30(УII/C/Д)	-/7	80x5+150	2/ф+1(ц+т)+CA	DR/W/+R/+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, W, ПУ
BBK	DK1030S	400	★★★★ март 2005	DA/1	D/P-II/T	20(УII/C)	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	DK970S	450	**новинка**	DA/1	D/P-II/T	20(УII/C)	нет	40x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R
ELTAX	Viper Home Theatre	420		D/1	D/P-II/T	50(УII/C)	-	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, S, V-/1
JVC	TH-S3	420		DA/1	D/P-II/T	30УII/15C	нет	80x5+120	1(ф+ц+т)+CA	DA, CV, DR/W, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-/1, ПУ
JVC	TH-A55	540		D/1	D/P-II/T	30УII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
KENWOOD	DVT-8300	490	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(VII/C)	-/5	55x5+120	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	LH-T1000	400		DA/1	D/P/P-II/T	50(VII/C)	нет	60x5+120	1(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, P/20, PS, RD, S, SC/R, V2/1
LG Electronics	DT-S777	420		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(VII/C)	нет	60x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	DT-S797	440		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(VII/C)	нет	60x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	DAT-100P	480		D/1	D/P/P-II/T	100/TV	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+C	CV, Hp, L1/1, M, O1/-, P/20, S-/1, SC/Rx2, V1/-
LG Electronics	LH-CK6530	500		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(VII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, J/M/P/W, L1/1, N, O1/-, P/20, PS, RD, S-/1, V1/1, 3D
PANASONIC	SC-HT07EP-S	450		DA/1	D/P-II/T	39VII/39C	-	140x5+240	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, S3/1, V4/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT878EE-S	500	★★★ март 2005	DA/1	D/P-II/T	39VII/39C	2/3	50x4+150+150	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/P, K, L2/-, PS, S
PHILIPS	MX999	430		D/1	D/M/P/T	40(VII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C2/1, L5/1, E, O1/-, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	LX7100SA	440		SA/1	D/P/T	40(VII/C)	-/8	50x6	2(ф+ц+т)+C	D+R/W, J/M, RD, V-/3
PHILIPS	LX3950W	450		SA/1	D/P-II/T	20(VII/C)	-/8	45x5+75	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W/+R/W, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1
PHILIPS	MX3800D	520		D/1	D/M/P/T	40(VII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, L2/2, Hp, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1
PIONEER	DCS-323	510		D/1	D/P/P-II/T	30(VII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, SC/R, RD, T, V-/1, 3D
SAMSUNG	HT-KD500	400		D/1	D/P-II/T	30(VII/C)	-	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, J/M, K, O1/-, RD, SC
SAMSUNG	HT-DB750M	420		D/1	D/P-II/T	30(VII/C)	-/3	86x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AK, Hp, M, P/24, PS, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS700	450		DA/1	D/P-II/T	30(VII/C)	-/3	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T
SAMSUNG	HT-KD800	500	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(VII/C)	3/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, J/M/P/W, K, L2/-, O1/-, P/24, RD, SC/R, T, V-/1
SAMSUNG	HT-DB1350	500		D/1	D/P-II/T	30(VII/C)	-/3	30x5+100	NXT(ф+ц+т)+CA	AK, DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DB390	500		D/1	D/P-II/T	30(VII/C)	-	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AK, J/M, PS, SC/R, 3D
SHARP	SD-AT1000HR	400		нет	D/M/P/P-II/T	40(VII/C)	-	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L1/1, O-/1, S, V-/1
SONY	DAV-SA30	400		SA/1	D/P-II/T	20VII/10C	2/-	44x5+80	1(ф+ц+т)+CA	CT, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/1, O1/-, RD
SONY	HT-DDW750	410		R	D/P-II/T	20VII/10C	2/9	80x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/1, O1/-, RD, V3/2
SONY	HTP-1100	485		D/1+R	D/P-II/T	20VII/10C	2/8	35x5+75	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	HTP-1200/RU3	500		D/1+R	D/P-II/T	20VII/10C	-	60x5+120	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	DAV-SC5	520		SA/1	D/P-II/T	20VII/10C	-	90x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
От $550 до $800										
AIWA	AVJ-X7	630		SA/1	D/P-II/T	30(VII/C/Д)	нет	100x5+100	2(ф+ц+т)+C	J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, W, ПУ
JBL	DSC 500	690		D/1	D/P/T	40(VII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, M, S, SC/R, V1/1
JVC	TH-S5	570		DA/1	D/P-II/T	30VII/15C	нет	120x2+80x3+120	1(ф+ц+т)+CA	DA, CV, DR/W, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-/1, ПУ
JVC	QP-D5AL	600		D/1+R	P-II/T9	30VII/15C	2/5	50x5	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, CV1/2, DR/W, J/M/P, Hp, L1/1, O1/-, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V1/1, 3D, ПУ
JVC	TH-A85	780		D/1	D/P-II/T	30VII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
LG Electronics	DA-W5100	700		DA/1	D/P/P-II/T	30(VII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, V2/1
LG Electronics	LH-T6000	750	★★★★ октябрь 2004	DA/1+R	D/P/P-II/T	30(VII/C)	нет	70x5+120	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, PS, RD, S, V2/1
PANASONIC	SC-DT310EE-S	600		DA/1+R	D/P-II/T	39VII/39C	2/5	60x5+100	2/ф+1(ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L2/1, O1/-, PS, RD, S, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT928EE-S	650		DA/5/K	D/P-II/T	39VII/39C	-/7	160x5+260	2(ф+ц+т)+CA	CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, O1/-, PS, S, V2/1, ПУ, 3D
PHILIPS	LX8300SA	550		SA/1	D/P-II/T	20(VII/C)	2/8	50x5+150	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P/W, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	LX7000SA	580		SA/1	D/P/T	40(VII/C)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, Hp, L2/1, M, RD, S-/1, SC, V-/1
PHILIPS	MX5800SA	580		SA/5/K	D/M/P/T	40(VII/C)	2/-	75x5+75	2(ф+ц+т)+CA	J/M, L2/2, O1/1, RD, S, T, V4/-, 3D
PHILIPS	LX8200SA	590		SA/1	D/P/T	40(VII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L2/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PHILIPS	LX8000SA	620		SA/1	D/P/T	40(VII/C)	-	35x5+100	3/ф+2(ц+т)+CA	C1/1, CV, D+R/W, Hp, L3/1, M, PS, S, V2/3
PHILIPS	MX5700D	620		SA/5/K	D/M/P-II/T	40(VII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CT, J/M, L2/2, O1/1, PM, RD, S, T, V4/-, 3D
PIONEER	HC-43S/K	550	**новинка**	D/1+R	D/P/P-II/T	30(VII/C)	2/-	75x5	нет	C1/1, CV, J/M/P/W, L1/2, O3/1, PS, RD, S-/1, SC/R3/1, T, V-/1
PIONEER	DCS-515	600		D/1	D/P/P-II/T	30(VII/C)	2/-	75x6+25x2	2(ф+ц+т)+2/CA	DR/W, J/M/W, Hp, L3/-, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC, T, V1/1, 3D
PIONEER	DCS-525	650		D/1	D/P/P-II/T	30(VII/C)	2/-	70x6	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, RD, SC/R
SAMSUNG	HT-DS490	550		DA/1	D/P-II/T	30(VII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, P/24, PS, RD, SC/R, T, 3D
SAMSUNG	HT-DB760	550		D/1	D/P-II/T	30(VII/C)	-/3	80x5+100	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS900	580		DA/1	D/P-II/T	30(VII/C)	-/3	100x5+100	NXT(ф+ц+т)+CA	AD, AK, DA, J/M/P/W, Hp, L2/-, O1/-, PS, RD, S, SC/R, T
SAMSUNG	HT-DS460	600		DA/1	D/P-II/T	30(VII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T, 3D
SAMSUNG	HT-KD800T	700	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(VII/C)	3/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, J/M/P/W, K, L2/-, O1/-, P/24, RD, SC/R, T, V-/1
SHARP	SD-PX15H	700		DA/SA/1	D/M/P/P-II/T	40(VII/C)	-	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, D-R/W, Hp, L1/1, M, O-/1, S, SC/R, V-/1
SONY	DAV-S500	550		SA/1	D/P/T	20VII/10C	нет	40x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, CT, Hp, L2/1, RD, V-/1
SONY	DAV-SC6	670		SA/1	D/P-II/T	20VII/10C	-	100x5+100	2(ф+ц)+1/т+C	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
SONY	HTP-2000/RU3	700		D/1+R	D/P-II/T	20VII/10C	-	60x5+120	2/ф+1(ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	DAV-SC8	740		SA/1	D/P-II/T	20VII/10C	-	100x5+135	2(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
TEAC	MC-DV250	580	**новинка**	D/1	DV/DH	30(VII/C)	2/-	25x2+50	2/ф+CA	CV, DR/W/+R/W, L2/2, M, O-/1, P/20, PS, RD, S, SC/RM, T
TEAC	PLD-2200	785		D/1	D/P-II/T	40(VII/C)	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-/1
TOSHIBA	SD-63HK	600		D/1	D/P-II/T	30(VII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, PS, S, SC/R, T, V2/1
YAMAHA	Cinema Station DVX-S150	550	★★★★ март 2005	D/1	D/P-II/T	40(VII/C)	2/-	55x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, J/M



Quido МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350-400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число пол./предуст.
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10% искаж.)/ PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассетной деки, **C** — цифр. коаксиальный вх./вых., **CT** — CD-текст, **CV** — компонентный вых., **DA** — воспр. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic -II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагментов на кассете, **IN** — вых. в интернет, **K** — реж. «Караоке», **L** — лин. вх./вых., **Mc** — микрофон. вх., **MK** — муз. календарь, **J/MP/W** — JPEG/MP3/WMA-воспр., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., SA-воспр. SACD, **SB** — вых. на саб., **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вход, **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $200										
AIWA	XR-EM200	115		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/10/-	1	T
JVC	UX-H10	115		микро	1/1/-	20YII/20C	1/-	6.5/-/-	1	P/60, RD, T
JVC	UX-H33	130		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	10/12/-	1	AR, RD, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	UX-H100	145		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/4	10/11.5/-	1	L1/-, P/32, T
KENWOOD	HM-V436MP	140		микро	1/1/-	20YII/10C	-/5	-/5/-	2	MP, P/32, T, UP
LG Electronics	F-2165	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	10/15/-	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	120		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	10/15/400	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-175	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-175AX	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-130	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/10/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-173AX	130		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-330	140		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, P/20, T
LG Electronics	F-217AX	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/6	20/35/400	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	LX-230	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-220	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/15/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-M235	145		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/20/-	1	AR, M, P/20, T
PANASONIC	SC-EN7E-S	140		CSD	-/1/-	32(YII/C)	-/4	-	2	T, 3D
PHILIPS	MC-130	135		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/5/-	1	C, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	PSS010	140		микро		40(YII/C)				
PHILIPS	MC-222	140		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/20/-	2	AR, C, L1/-, P/20, RD, T, 3D
ROLSEN	RCA-510	80		микро	1/1/-	30(YI/YII)	2/-	-/5/-	1	-
ROLSEN	RCA-520	100		микро	1/1/-	30(YI/YII)	2/-	-/5/-	1	-
SAMSUNG	MM-L2G	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/5/130	2	P/15, T
SAMSUNG	MM-B3	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/7.5/-	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-J4	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/10/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-J5	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/10/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-B5	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/15/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-L4G	130		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/300	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-39	130		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-L7	140		микро	1/1/-	15YII/15(С/Д)	-/6	-/20/500	2	AR, P/24, RD, T, 3D
SAMSUNG	MM-ZJ6	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/20/-	2	AR, M, P/24, T
SHARP	XL-35WR	140		микро	1/1/-	30(YII/C)	нет	-/5/80	1	AR, L1/-, V1/-
SHARP	XL-55WR	140		микро	1/1/-	30(YII/C)	нет	-/20/320	2	AR, L1/-, V1/-, 3D
VITEK	VT-3488	60	**новинка**	микро	1/1/-	10YII/10C	нет	-/10/-	2	M, P
VITEK	VT-3481	70		микро	1/1/-	YI/YII	нет	-/12+5/-	2	Mc, P
VITEK	VT-3487	75	**новинка**	микро	1/1/-	10YII/10C	-/5	-/20/-	2	CT, M, P/64, T, V
VITEK	VT-3486	85	**новинка**	микро	1/1/-	YI/YII/C	-/5	-/5/-	2	M, P
VITEK	VT-3477	95		микро	1/1/-	YII/C	нет	-/10/-	2	P
VITEK	VT-3483	95	**новинка**	микро	-/1/-	YI/YII/C	-/5	-/5/-	2	M, Mc, P
VITEK	VT-3490	125	**новинка**	микро	1/1/-	15(YI,YII,C)	нет	-/10/-	2	M, P/16
VITEK	VT-3492	130		микро	1/1/-	10YII/10C	-/5	-/10/-	2	CT, M, P, RD
VITEK	VT-3494	135		микро	1/3/-	20YII/20C	-/5	-/20+12/-	2	P, SB, T
От $150 до $200										
AIWA	JAX-N1	150		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	3	AR/1, L1/-, RD, T
AIWA	XR-EM300	155		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	SB, RD, T
AIWA	XR-FA500	160		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/20/-	2	AR, SB, RD, T
AIWA	XR-EM400	165		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	MP, SB, RD, T
AIWA	JAX-S3	170		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	RD, T
AIWA	JAX-E3	170		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	MP, RD, T
AIWA	XR-EM330	170		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	M, P/-, RD, T
AIWA	XR-FA600	175		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/30/-	2	AR, M, SB, RD, T
AIWA	JAX-N10	180		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	3	L1/-, P/-, RD, T
AIWA	XR-EM550	180		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/25/-	2	M, P/-, RD, T
JVC	UX-H330	160		микро	1/1/-	25YII/15C	-/4	15/20/-	1	AR, L1/-, P/40, RD, T
JVC	UX-J50	180		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	60/-/-	3	AR, C, L1/-, P/20, RD, T
JVC	UX-P400	190		микро	-/1/1	30YII/15C	2/-	20/25/-	2	AR, M, L1/-, P/32, RD, T
JVC	FS-X1	195		микро	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	40/-/-	1	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	HM-636H/N/S	190		микро	1/1/-	30(YII/C)	2/-	104/50/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	LX-M240	150		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/20/-	2	AR, M, P/20, T
LG Electronics	LX-M340	150	★★★★ июль 2004	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/30/-	1	AR, CT, L1/-, M, P/20, RD, T
LG Electronics	F-262AX	150		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	10/17/250	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-M230	150		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/20/-	1	AR, M, P/20, T
LG Electronics	F-315AX	155		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/30/420	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-2850	155		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/35/-	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-M335	155		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, M, P/20, T
LG Electronics	F-363AX	160		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	30/50/800	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-378	160		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	20/30/-	2	MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-576	170		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	LM-230	170		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/20/-	2	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	LM-530	180		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/50/-	2	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
LG Electronics	LX-M330	185		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	-/30/-	2	M, P/20, T
LG Electronics	F-5500	185		миди	2/3/-	30(YII/C)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-717	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-565AX	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-V3865	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/30/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-868	195		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
PANASONIC	SC-PM07E-S	160		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/7,5/-	1	P, RD, T
PANASONIC	SC-PM10E-S	170		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/14/-	2	P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM18E-S	185		микро	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/-/100	2	F/9, P, RD, T
PANASONIC	SC-PM9E-S	185		микро	1/1/-	15YII/15C	2/4	-/15/-	2	F/9, M, T, 3D
PHILIPS	MC-320	180		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/40/-	2	AR, C, L1/-, P/20, T, 3D
ROLSEN	RNA-510	160		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/12.5/-	2	-
ROLSEN	RNA-520	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/50/-	2	-
SAMSUNG	MAX-S520	150		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/15/-	2	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MAX-J530	150		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/15/-	2	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B420	150		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/15/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-B450	160		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/35/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-ZS8	160		микро	1/1/-	15YII/15(C/Д)	нет	-/30/-	2	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-S530	170		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/35/-	2	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MM-B7	170		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20/800	2	AR, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B555	170		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-B550	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-B9	180		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/40+20/-	2+НА	AR, P/24, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-ZB450	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/35/-	2	AR, M, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZS530	180		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/35/-	2	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZJ550	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/50/-	2	AR/1, M, P/24, T
SONY	CMT-EP313	165		микро	1/1/-	30(YII/C)	1/-	7/10/20	2	L1/-
SONY	CMT-EP515	190		микро	1/1/-	30(YII/C)	1/-	10/15/25	2	AR, F, L1/-, RD
SONY	MHC-RG110	190		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	45/60/120	3	F, L1/-, RD
VITEK	VT-3496	150		микро	1/1/-	10YII/10C	нет	-/10/-	2	M, P
VITEK	VT-3497	155	**новинка**	микро	1/1/-	10YII/10C	-/5	-/10/-	2	CT, M, P/64, SB, T
VITEK	VT-3498	190		микро	1/1/-	20YII/40C	нет	-/10/-	2	C, CV, DA, DD, J/MP, Mc, O, S, VC
От $200 до $250										
AIWA	JAX-N20	200		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/25/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	XR-FA660	200		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-/50/-	2	AR, M, RD, T
AIWA	XR-FA700	200		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	3/-	-/50/-	2	AR, O1/-, SB, RD, T
AIWA	JAX-N30	220		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/40/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	XR-FA770	220		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	3/-	-/70/-	2	AR, M, O1/-, RD, T
AIWA	JAX-N5	220		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/80/-	3	AR/1, M, RD, T
AIWA	AWP-ZP3	230		микро	-/1/-	20YII/10C	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	AWP-ZP5	240		микро	-/1/-	20YII/10C	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	XR-MN75	240		микро	1/5/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/80/-	2	AR, MK, M, O-/1, RD, SB
JVC	MX-KA33/3	200		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	58/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-J60	200		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	16+50/-/-	2+НА	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	MX-KB4	225		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	110/140/190	3	L1/-, M, P/32, RD, T
LG Electronics	F-S198	200		CSD	-/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/-	2	MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-8900	200		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/185/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-E330	200		микро	1/3/-	30(YII/C)	-/4	-/30/54	2	AR, L1/-, M, P/20, RD, T, UP, 3D
LG Electronics	F-515AX	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-V5865	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-876	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/188	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-5670	210		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	2/6	70/240/2000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-5600	210		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/88/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-976	210		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/30+120/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	LM-M530	210		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/50/-	2	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-8970	210		мини	2/3/-	30(YII/C)	2/6	-/150/500	3	AR, L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-879	215		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-979	220		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/9	-/150/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	LM-730	220		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/8	-/70/-	3	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	LX-D2230	230		микро	1/1D/-	30(YII/C)	-/4	-/20/-	2	AR, DD/T, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-M730G	230		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/8	-/70/-	3	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	LM-1030	240		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/8	-/100/-	3	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	LX-E530	240		микро	1/3/-	30(YII/C)	-/4	-/50/88	2	AR, L1/-, M, P/20, RD, T, UP, 3D
PANASONIC	SC-AK220EE-S	200		мини	2/5/-	15YII/15C	-/6	-/-/160	2	M, P, T
PANASONIC	SC-AK310EE-S/K	200		мини	2/5/-	15YII/15C	-/7	-/-/220	3	P, T
PANASONIC	SC-PM19E-S/K	220		микро	1/5/-	15YII/15C	2/4	-/-/140	2	F/9, M, T, 3D
PANASONIC	SC-PM29E-S	230	★★★★ июль 2004	микро	1/5/-	15YII/15C	2/4	-/35+35/-	2	AR, CT, F/9, L1/-, MP, O-/1, RD, T
PHILIPS	MC-M250	200		микро	1/1/-	40(YII/C)	нет	10/20/400	2	L1/-, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MC-50/22	220		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C390	220		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/40, 3D
ROLSEN	RNA 530	220		мини	2/3/-	30(YI/YII/C	-/4	-/100/-	2	-
SAMSUNG	MM-ZJ8	200	★★★ июль 2004	микро	1/1/-	15YII/15C/7Д	2/4	-/45/-	2	AR, CT, Mc, M, P/24, RD, T, 3D
SAMSUNG	MM-ZB9	200	сентябрь 2003	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20+40/-	2+НА	AR, M, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-ZS720	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/70/-	3	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MM-B100	200		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/40+10/-	2+НА	AR, P, T, 3D
SAMSUNG	EV-Z1	200		CSD	-/1/-	15YII/15(C/Д)	нет	-/45/-	2	MP, P/24, T
SAMSUNG	MAX-S720	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/70/-	3	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MAX-WB630	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/80+40/-	2+НА	AR, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZB550	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, M, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-B570	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/100/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WB650	220		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	55/110/-	2+НА	AR, P/24, SB, T, UP, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MAX-ZB555	220		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/7	-/70/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-VS720	220		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/6	-/70/-	2	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MM-ZJ9	220		микро	1/5/-	30(УI/УII/С)	нет	-/20+40/-	2+НА	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZJ650	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/100/-	3	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-WS730	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/40+80/-	3+НА	AR/1, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-ZS750	240		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/60+140/-	3+НА	AR/1, M, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-ZJ730	240		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/50+100/-	3+Н	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZB630	240		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/40+80/-	3+НА	AR, Mc, P/24, SB, T, UP
SHARP	CD-E600WR	210		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/80/2100	3	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	CD-E700WR	230		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/125/3100	4	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	XL-MP100HR	240		микро	1/1/-	30(УII/С)	нет	-/50/-	2	AR, L1/-, M, O1/-, P/32, RD, SB, V1/-, 3D
SONY	CMT-GPX7	230	★★★ июль 2004	микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	-/60/-	2	AR, CT, L1/-, MP, P/25, RD
SONY	MHC-RG220	230		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/-	45/60/120	3	F, L1/-, MP, RD
От $250 до $350										
AIWA	JAX-N55	250		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/60/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	AWP-ZX7	250		микро	1/5/-	20УII/10С	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	JAX-T7	260		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/100/-	2	AR/1, M, RD, T
AIWA	ADN-1	260		микро	-/1/1	20УII/10С	-/4	-/2/-	2	M, P/-, T, US
AIWA	JAX-N77	270		мини	2/3/-	20УII/10С	2/9	-/125/-	3	AR, L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	JAX-N88	280		мини	2/3/-	20УII/10С	2/9	-/125/-	3	AR, L1/-, M, P/-, RD, T, V
AIWA	JAX-T8	300		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/180/-	3	AR, M, RD, T
AIWA	XR-FD55	310		микро	1/1/1	32(УII/С/Д)	3/-	-/30/-	2	AR, O1/-, SB, T, UP
AIWA	BMZ-K1	310		мини	-/5/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/60+40+40/-	3+1+НА	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, M, O-/1, RD, T, US, V
BBK	ABS530T	250	февраль 2005	мини	-/1D/-	30УII/15С	2/-	-/40/-	2	CV, DD/T, H/J/M/P/W, K, L1/1, O-/1, SC/R, T, V1/1
JVC	MX-KA66/6	260		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	125/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	MX-SK1	270		мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	55/90/-	3	AR, J/M, K, L1/-, Mc, VC
JVC	FS-X3	270		микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	40/-/-	2	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-7000R	270		микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	10/15/-	1	L1/-, O-/1, P/20, T
JVC	MX-GB5	290		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	-/120+60/-	4	L1/-, M, MK16, P/32, RD, T
JVC	MX-SK3	300		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	70/100/-	3	AR, J/M, K, L/-, Mc, P/32, VC, 3D
JVC	MX-GA77	310		мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	50+100/-/-	3+НА	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	FS-X5	320	★★★★ июль 2004	микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	40+40/-/-	2+НА	L-/1, O-/1, P/32, RD, T
JVC	MX-GB6	330		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	-/130+70/-	3	L1/-, M, MK/16, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-S57	340		микро	-/5/-	30УII/15С	2/-	60/78/-	2	M, L1/-, P/32, RD, T
JVC	HX-Z10	340		микро	-/5/-	30УII/15(С/Д)	-/3	35+160/-/-	3+НАх2	AR, F, L1/-, MP, P/16/99, RD, T, 3D
LG Electronics	LM-M1030G	250		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/8	-/100/-	3	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-1079	280		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/9	-/200/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	LX-D5230	300		микро	1/1D/-	30(УII/С)	-/4	-/5x16/-	2	AR, DD/P/P-II/T, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-K2530	300		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/50/-	3	AR, DD/T, F, M, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-K2930	330		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/100/-	3	AR, DD/T, F, M, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
PANASONIC	SC-AK320EE-S/K	250		мини	2/5/-	15УII/15С	-/6	-/-/220	3	M, P, T
PANASONIC	SC-AK410EE-S	255		мини	2/5/-	15УII/15С	-/7	-/-/300	3	MP, P, T
PANASONIC	SC-AK520EE-S	260		мини	2/5/-	15УII/15С	-/6	-/-/420	3+НА	M, P, SB, T
PANASONIC	SC-VK50GC-K	330		мини	2/5/-	15УII/15С	-/4	-/120/-	2	AR, C, K, M/2, MP, P/-, RD, T, V
PANASONIC	SC-VK61DEE-S	330		мини	2/5DA/-	15УII/15С	-/6	-/-/100	3	AR, CV, DD/T, J/M/W, K, L1/1, O-/1, S, T, 3D
PHILIPS	MC-77	260		микро	1/3/-	40(УII/С)	2/-	80/160/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C399	270		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/3	120/240/3000	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	280		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V
PHILIPS	MC-M570	280		микро	-/5/-	40(УII/С)	-/4	-/100/-	3	C, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	FW-C505	280		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/3	60/120/2000	3	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MZ-9	300		мини	2/3/-	40(УII/С)	2/-	50/100/-	2	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-M530	300	★★★★★ июль 2004	микро	-/5/-	40(УII/С)	-/8	-/75/-	3	CT, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	MZ-1200	300		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-1000	300		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	FWM777	310	январь 2004	мини	-/5/-	40(УII/С)	-/4	-/165/-	4	L1/1, MP, RD, SB, T, US, 3D
SAMSUNG	MM-Z100	250		микро	1/1/-	15УII/15(С/Д)	нет	-/20+40/-	2	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZS940	310		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/6	-/100+200/-	3+НА	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-KJ630	320		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/75/-	3	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KDZ100	330		мини	2/3D/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/70/-	3	AR/1, DD/T, K, Mc, M, O-/1, P/24, T, V, VC
SHARP	CD-E800WR	250		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/170/4300	4	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	XL-HP434HR	280		микро	1/5/-	40(УII/С)	-/5	-/50/-	2	AR, L1/-, M, P/32, RD, SB, V1/-,
SHARP	SD-EX220H	330		CSD	-/1/-	40(УII/С)	нет	-/80/-	2	O-/1, P/20, RD, SB, T
SONY	MHC-RG310	250		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/-	80/100/200	3	F, L1/-, MP, RD
SONY	CMT-HP7	250		микро	1/5/-	30(УII/С)	1/-	45/60/120	3	AR, L1/-, MP, O-/1, RD
SONY	CMT-CPX1	260	сентябрь 2003	микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	-/70/-	2	AR, L1/-, O1/-, RD, T
SONY	CMT-CQ1	260		микро	-/1/-	30(УII/С)	2/-	8/10/20	1	L1/1
SONY	CMT-CP333	280		микро	2/3/-	30(УII/С)	2/-	32/40/100	2	AR, L1/-, O-/1, RD
SONY	CMT-M100MD	290		микро	1/1/1	30(УII/С)	2/-	10/15/25	2	AR, CT, L1/-, O1/-, RD, UP
SONY	CMT-EX5	290		микро	-/1/-	30(УII/С)	2/-	12/15/-	1	CT, L1/1, O-/1, RD
Свыше $350										
AIWA	JAX-D5	450		мини	2/3D/-	32(УII/С/Д)	3/-	-/90+30+30/-	3+1+Нх2	AR/1, DD/P/P-II/T, K, L1/1, M, O-/1, RD, T, V
AIWA	BMZ-K7D	500		мини	-/5D/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/165+40+40/-	3+1+НА	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, M, O-/1, RD, T, US, V
JVC	MX-GT88	350		мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	65+120/-/-	3+НА	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	MX-JD3	350	февраль 2005	мини	2/1DA/-	30УII/15С	-/3	76/100/-	3	AR/1, DA, DD/T, J/M/W, K, L1/-, O-/1, Mc, P/99, S, 3D
JVC	UX-P550	380		микро	-/1D/-	30УII/15С	2/-	20+20/25+25/-	2	DA, DD/T, J/M, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC/R, SB, 3D
JVC	HX-GD7	440		мини	1/5DA/-	30УII/15С	3/3	-/100+40/-	3	AR/1, CV, DA, DD/T, F, J/M/W, L1/-, O-/1, Mcx2, P/99, SC/R, 3D
JVC	UX-S77	440		микро	-/5DA/-	30УII/15С	2/-	20+20/25+25/-	2	CV, DD/T, J/M/W, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC, T, 3D
JVC	EX-A1	600		микро	-/1DA/-	30УII/15С	2/-	41/30/-	1	DA, DD/T, J/M, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC/R, SB, 3D
LG Electronics	LM-K3730	350		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/70/-	3+НА	AR, CV, DD/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-3020	350		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/9	-/300/-	3	AR, K, L1/1, Mc, P/20, T, UP
LG Electronics	LM-D5530	370		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/8	-/5x40/-	3+2	AR, DD/P/P-II/T, J/M/W, L1/1, O-/1, P/20, T, VC

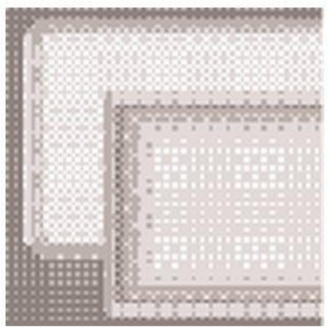
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
LG Electronics	LM-K3930	380		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3+HA	AR, CV, DD/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-K5530	400		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/55/-	3	AR/1, DD/P, K, L1/-, Mcx2, MP, O-/1, P/24, S-/1, SB, T, V, VC
LG Electronics	LM-KW3930	420		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3+HA	AR, CV, DD/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-K6530	440		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/5x55/-	3+2+HA	AR, CV, DD/P/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LX-D5640	450								
LG Electronics	LM-KW6530	450		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/5x55/-	3+2+HA	AR, CV, DD/P/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
ONKYO	CS-210	500		микро	-/1/-	30(YII/C)	2/4	20/-/-	2	L3/3, O-/1, RD, T
ONKYO	HS-N1	815		CSD	-/1/-	30(YII/C)	2/-	10/-/-	2	L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T, US
PANASONIC	SC-PM39DEE-S	350	февраль 2005	микро	1/5DA/-	15YII/15C	-/5	-/-/140	3	CV, DD/T, F/9, J/H/M/W, PS, S, SB, T, 3D
PANASONIC	SC-VK81DEE-S	470		мини	2/5DA/-	15YII/15C	-/6	-/-/400	3+2+HA	AR, CV, DD/T, J/M/W, K, L1/1, O-/1, S, SB, T, 3D
PHILIPS	Streamium MC-i250	400		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/50/1500	2	IN, L1/1, MP, P50/128, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-90	400		микро	-/3+1CR/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	L1/1, MP, O-/1, P/40, RD, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-KD110	350	июль 2003	мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/100/-	3	AR, K, L1/-, Mcx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KD100	350		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/70/-	2	AR, K, L1/-, Mcx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MM-DB9	350		микро	1/1D/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/30+10+10/-	3+HA	AR, DD/P, MP, P, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	MAX-KDZ110	360		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/100/-	3	AR, DD/T, K, Mc, M, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KDZ120	370		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/-	3	AR, DD/T, K, Mc, M, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KJ650	375		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/100/-	3	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-ZS990	400		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/250+200/-	3+HA	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-KD120	400		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/-	3+HA	AR, K, L1/-, Mcx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KJ740	410		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/50+100/-	3+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KJ750	440		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/60x5+75/-	3+1+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KJ730	450	февраль 2005	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/50+100/-	3+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KJ750W	460		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/60x5+75/-	3+1+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, V, VC
SONY	CMT-SE1	350		микро	-/1/-	30(YII/C)	1/-	55/80/-	2	L1/1, O-/1
SONY	MHC-RG660	350		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	160/200/400	3	AR, F, L1/-, MP, O-/1, RD
SONY	CMT-M333NT	400		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	20/25/45	1	AR, CT, L1/-, RD, US
SONY	MHC-WZ5	400		мини	1/1/-	30(YII/C)	1/-	80/100/200	2	AR, F, L1/1, MP, O-/1, RD
SONY	CMT-L1	470		CSD	-/1/-	30(YII/C)	нет	20/25/45	1	CT, L1/1, RD, V
SONY	MHC-WZ8D	540		мини	2/1D/-	20YII/10C	3/10	40/140/4400	3	AR, CT, CV, D/P-II/T, RD, L1/1, M, T, V, VC
TECHNICS	SC-EH590EP-S	440		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, O-/1, P, RD, T, 3D
TECHNICS	SC-HD560EP-N	450		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/60/-	2	AR, DB, O-/1, RD, T
TECHNICS	SC-EH790EP-S	540		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/-	-/100+80+40/360	3+1	AR, DB, DD/P, RD, MP, O-/1, P, T, 3D
TECHNICS	SC-DV280EE-N	700		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/360	3	AR, DB, DD/P, L2/1, O-/1, MP/W, P/24, RD, T, V, VD
TECHNICS	SC-DV290EE-N	720		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/360	3+1	AR, DA, DB, DD/P, L2/1, O-/1, MP/W, P/24, RD, T, V, VD
YAMAHA	RX-E600	600	февраль 2005	микро	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, J/M, L4/2, O-/1, PS, RD, SC/R, SB, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ



Тип/экран/диагональ, дюйм: P — плазменная панель/телевизор, L — телевизор с ЖК-экраном/формат экрана (4:3, 16:9) **Яркость, кд/м²** — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр **Контрастность** — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком **Разрешение** — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали **Стереосистема, Вт х канал** — мощность встроен. стереосистем/усилитель для внешних АС **Особенности: B** — радиаторная сист. охлажд. (без вентилятора), **CV** — компонентный вх. BNC/RCA x 3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr), **D** — встроен. декодер (DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II), **DV** — DVI-вх., **E** — эквалайзер (предустановки), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **Hp** — вых. на наушники, **MI** — интерфейс HDMI, **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **Tr/(пам. стр.)** — телетекст (r-русск.), **TV** — встроен./отдельн. TV-тюнер, **U** — USB-интерфейс, **V** — разъем VGA (RGB/mD-sub 15 pin), **Z** — реж. Zoom, **3D** — окруж. звук (SRS, Virtual Dolby)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Масса, кг	Особенности
До $1500											
AKAI	LTA-15A301	515		L/4:3/15	500	400:1	1024x768	2x3	-	5.5	CV, Hp, SC, TV, V
AKAI	LTA-20A301	750		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x3	-	12	Hp, N, SC,TV, V
BBK	LT1703S	600		L/4:3/17	-	-	1280x1024	-	437x416x152	6.6	E, Hp, N, S, SC/R, T/10, V
ELSON	EL-10FV	430		L/4:3/10	330	180:1	640x480	2x1	270x235x42	1.9	E/5, Hp, N, S, SC
ELSON	EL-10FS	500		L/16:9/10	200	250:1	800x600	2x1	268x214x42	1.4	CV, E/5, Hp, N, S
ELSON	EL-15FX	600		L/4:3/15	500	300:1	1024x768	2x1	445x345x60	6.3	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-17WX	800		L/16:9/17	450	350:1	1280x768	2x2.5	445x340x95	6.5	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-20FV	1100		L/4:3/20	450	500:1	640x480	2x3	580x445x95	11.4	E/5, Hp, N, S, T/8, V
ENTHRONIC	17WT	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x760	2x5	292x124x466	5.8	F, PIP, S, T, V
ENTHRONIC	S173LB	890		L/16:9/17	300	450:1	1280x1024	2x2	-	-	CV, DV, N, S, SC, T/10, V
HANTAREX	Color Planos 15-03 TV	1135		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
HANTAREX	Color Planos 15-02 TV	1160		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
HANTAREX	Color Planos 18 TV	1425		L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HYUNDAI	H-LCD1502	500		L/4:3/15	400	400:1	1024x768	2x2	510x365x185	-	E, Hp, N, S, SC/R, Tr/10, Z
HYUNDAI	H-LCD1501	650		L/4:3/15	350	350:1	1024x768	2x3	510x365x185	-	E, Hp, N, PIP/1, S, Tr/10, V, Z
HYUNDAI	H-LCD1702	700		L/4:3/17	400	450:1	1280x1024	2x3	819x139x532	-	E, Hp, N, S, SC/R, Tr/10, V, Z
HYUNDAI	H-LCD2001	850		L/16:9/20	500	500:1	800x600	2,5x2,5	612x460x236	-	E, Hp,S, SC/R, Tr/10, TV/2, Z, V
HYUNDAI	H-LCD2000	850		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	-	-	E, Hp, S, V
HYUNDAI	H-LCD2003	900		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x5	637x444x192	-	CV, E, Hp, S, V
HYUNDAI	H-LCD2002	1100		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x5	612x460x236	-	CV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/10, V, Z
JVC	LT-17S2	1300		L/16:9/17	450	500:1	1280x768	2x10	465x325x78	6.1	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D
LG Electronics	RZ-15LA50	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
LG Electronics	RZ-15LA60	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
LG Electronics	RZ-15LA31	900		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, PS, T/8, V
LG Electronics	LT-15A10	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	LT-15A15	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	RZ-20LA30	1250		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	460x400x53	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8, V
PANASONIC	TX-20LA2T	1020		L/4:3/20	-	600:1	640x480	2x3	498x450x90	8	CV, Hp, S, T, V, 3D
PANASONIC	TX-20LB30T	1140		L/4:3/20	-	600:1	640x480	2x3	498x450x90	10.1	CV, Hp, PM, S, T, V, 3D
PANASONIC	TX-14LA1P	1200		L/4:3/14	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PHILIPS	14PF7846/58	570		L/4:3/14	450	500:1	640x480	2x2	133x359x377	4.8	Hp, N, SC, T/10, TV, 3D
PHILIPS	15PF8946	600		L/4:3/15	450	400:1	1024x768		170x347x467	5.8	Hp, N, S, SC/R, T/10, V, 3D
PHILIPS	17PF8946	790		L/16:8/17	450	400:1	1280x768	2x4	347x517x169	6	Hp, N, S, SC/R, T/10, TV, V, 3D
PHILIPS	13PF7835	790		L/4:3/13	450	400:1	640x480	2x3	325x333x68	4.6	Hp, TF, T/10, 3D
PHILIPS	20PF7846	850		L/4:3/20	450	350:1	640x480		477x435x151	8	Hp, N, S, SC/R, V, 3D
PHILIPS	15PF7835	900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360x375x71	4.8	Hp, TF, T/10, 3D
PHILIPS	17PF9946	900		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	517x301x65	10	DV, SV, V
PHILIPS	20PF8846	990		L/4:3/20	450	350:1	640x480	2x5	583x386x87	8.8	N, S, SC/R, TV, 3D
POLAR	13LTV1010	160		L/4:3/10	300	150:1	960x234	2x0.3	150x125x30	0.5	Hp, игры
POLAR	17LTV1005	220		L/4:3/17	300	150:1	960x234	2x0.5	182x157x29	0.7	Hp, игры
POLAR	17LTV1020	230		L/4:3/17	300	150:1	960x234	2x0.5	182x195x29	0.7	Hp, игры
ROLSEN	RL-15S10	460		L/4:3/15	400	400:1	1024x768	2x3	39x35x16	4	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-17D20D	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5	473x390x87	7.5	CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр.
ROLSEN	RL-20D20D	750		L/16:9/20	500	500:1	800x600	2x3	510x478x88	9	CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр.
ROLSEN	RL-20S10 DigiSLIM	1320	★★★★ июнь 2004	L/16:9/20	450	400:1	1280x768	2x5+3	570x440x140	12	CV, Hp, S, SC, T, V
SAMSUNG	LW-15M13C	500		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	470x182x368	4	N, SC/Rx1, T/10
SAMSUNG	LW-15N13C	515		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	470x182x368	4	N, SC/Rx1, T/10
SAMSUNG	LW-15M23C	520		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360?193?397	3.6	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LW-17M24C	730		L/5:4/17	350	400:1	1280x1024	2x3	407x193x418	7.9	N, SC/Rx2, T/10, V
SAMSUNG	LW-17M11C	760		L/4:3/17	450	600:1	640x480	2x3	520x182x410	5	N, SC/Rx1, T/10
SAMSUNG	LW-20M22C	795		L/4:3/20	500	600:1	800x600	2x3	479x226x463	8	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LW-20M21C	815		L/4:3/21	450	500:1	640x480	2x3	479X226X463	8	MI, N, SC/Rx1, T/10, V
SHARP	LC-15B6E	0		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	-	-	CV, Hp, S, SC/R, Tr/252, 3D
SHARP	LC-15S1E	780		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	363x319x153	4.2	Hp, N, S, SC/R, T
SHARP	LC-15E1E	800		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3.8	Hp, S, SC, Tr/252
SHARP	LC-15B4E	800		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x371x198	5.2	Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D
SHARP	LC-15B4EA	900		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5.2	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-15B2EA	1150		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x296x58.1	4.6	CV, Hp, N, S, SC, TV
SHARP	LC-20S1E	1230		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.1	434x410x160	6.4	Hp, N, S, SC/R, T
SHARP	LC-15L1E	1300		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	434x445x228	6.2	Hp, N, S, SC/Rx2, T
SHARP	LC-20E1E	1300		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	493x440x68	7.1	Hp, S, SC, T/252
SHARP	LC-20B6E	1320		L/4:3/20	430	500:1	1024x768	2x2.1	673x463x252	8.6	CV, Hp, S, SC/R, Tr/252, V, 3D
SHINCO	DTV 172	790		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5	535x360x80	6.6	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
TOSHIBA	14CJL7R	580		L/4:3/14	500	600:1	640x480	2x2.5	352x328x70	6.4	CV, E, Hp, Sx2, T
TOSHIBA	14VL43C	800		L/4:3/14	450	400:1	640x480	2x2.5	359x417x177	4.15	E, Hp, S, T, V, 3D
TOSHIBA	20CJL7R	840		L/4:3/20	500	600:1	640x480	2x2.5	484x448x77	3.9	CV, E, Hp, Sx2, T
От $1500 до $3000											
AKAI	LTA-27A901	1530		L/4:3/27	500	400:1	1280x720	2x8	-	25	CV, DV, HD, Hp, N, PIP, SC, TV, V
AKAI	LTA-30A901	1950		L/4:3/30	500	400:1	1280x768	2x8	-	25	CV, DV, HD, N, PIP, SC, TV, V
AKAI	42PDP-01T	2800	новинка	P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1031x624x85	33	CV, DV, PIP, RS, S, SCx2, T, Z

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Вес, кг	Особенности
ENTHRONIC	DL2600	2200		L/16:9/26	450	500:1	1280x720	4x3	663x432x105	14	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
ENTHRONIC	DL2700	2500		L/16:9/27	500	500:1	1280x720	4x3	684x423x105	14	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
ENTHRONIC	DL3000	2700		L/16:9/30	500	500:1	1280x720	4x3	730x475x105	16	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
ENTHRONIC	HP-4200T	2900		P/16:9/42	630	800:1	852x480		1050x705x299	49.7	CV, DV, RS, S, T, TV/2, V, 3D
GRUNDIG	Amira LCD 38-9410 Top	1600	**новинка**	P/16:9/15	330	400:1	-	-	390x360x60	4.6	Hp, SC/Rx2, T, V, 3D
GRUNDIG	Amira LCD 45-9410 Top	1900	**новинка**	P/16:9/17	330	400:1	-	-	510x395x80	5.8	Hp, SC/Rx2, T, V, 3D
GRUNDIG	Tharus 51 LCD 51-9310	2000	★★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	400	400:1	640x480	2x5+12	480x470x140	7.8	Hp, SC/R, T, V, 3D
GRUNDIG	PW 51-9410 Dolby	2600		L/16:9/21	400	400:1	-	-	480x470x70	7.5	Hp, SC/R, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 17-02	1610		L/16:9/17	400	350:1	1280x768	2x2.5	455x340x60	6.5	Hp, S, SC/R, V
HANTAREX	Color Planos 18-02 TV	1730		L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 20 TV	2170		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	580x505x60	11.5	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HYUNDAI	H-LCD2700	1600		L/16:9/27	550	600:1	1280x720	2x10	819x457x103	-	CV, DV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/128, V, Z
HYUNDAI	H-LCD3000	2000		L/16:9/30	550	600:1	1280x720	2x10	907x499x104	-	CV, DV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/128, V, Z
JVC	LT-23S2	2250		L/16:9/23	470	500:1	1280x768	2x10	619x436x86	7.8	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D
JVC	LT-Z26S2	2900		L/16:9/26	450	500:1	1280x768	2x10	703x491x94	18.3	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, Sx2, T, 3D
LG Electronics	LT-20A20	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	-	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8
LG Electronics	RZ-20LA60	1700	★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	-	11.3	E, S, SC/R, T/10, 3D
LG Electronics	RT-42PX11	2470		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1210x645x96	29.88	CVx2, DV, E/5, PIP/2, RC, RS, S, V
LG Electronics	RT-42PX20	2490		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1210x699x290	29.88	CVx2, DV, E/5, HD, PIP/2, RC, RS, S, T/2400, V
LG Electronics	RT-42PZ70	2715		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x10	1040x728x287	25	CVx2, DV, E/5, HD, PIP/2, RC, RS, S, T, V
LG Electronics	RT-42PX12X	2960		P/16:9/42	750	1000:1	1024x768	2x15	1210x699x290	29.88	CVx2, DV, E/5, HD, PIP/2, RC, RS, S, T/2400, V
LOEWE	Mimo 15	1900		L/4:3/15	-	-	640x480	2x2	390x370x65	5	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
LOEWE	Mimo 20	2300		L/4:3/20	430	-	640x480	2x2	500x520x75	10	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
LOEWE	FL 38	2000		L/4:3/15	400	-	640x480	2x2	385x315x57	5.6	S, T
LOEWE	Spheros 20	2600		L/4:3/20	430	-	640x480	2x2	530x500x57	13	Hp, PIP, 3D
METZ	LCD-TV22	2000		L/16:9/22	450	500:1	1280x720	2x4	570x400x80	10	Hp, PIP, SC/Rx2, S, T/7, V
PANASONIC	TX-17LA1T	1700		L/4:3/17	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	CV, Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PANASONIC	TX-20LA1T	2100		L/4:3/20	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	CV, Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PANASONIC	TX-26LX1T	2600		L/16:9/26	500	500:1	1280x768	2x10	844x572x321	22.5	CV, PM, S, SC/R/S, T, V
PANASONIC	TX-22LT2T	2800	июнь 2003	L/16:9/22	400	450:1	854x480	2x3	414x295x62	5.6	Hp, S, SC/R, T/100, V, Z, 3D
PHILIPS	20PF9925	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2	642x423x83	9.6	E/5, Hp, S, SC/R/S, T/8
PHILIPS	23PF8946	1555		L/16:9/23	450	450:1	1280x768	2x5	420x704x217	10.2	Hp, N, SC/R, T/10, TV, V, 3D
PHILIPS	23PF9946	1700		L/16:9/23	450	350:1	1280x768	2x10	-	-	DV, FM, Hp, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	20PF7835	1710	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	478x442x82	5	CV, Hp, S, T/10, V, 3D
PHILIPS	23PF9945	1800		L/16:9/23	450	400:1	1024x768	2x10	373x734x80	40	PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/100, V, 3D
PHILIPS	26PF9946	2000		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x5	788x739x113	-	DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	26PF9946/12	2200		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x10	790x440x110	19	DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	30PF9946	2800		L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x12	890x490x110	18	D, E/5, Hp, N, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
ROVERSCAN	Vision 42012780	2780		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480		1046X87x635	38	CV, DV, E/5, S, SC/Rx2, V
SAMSUNG	LW-20M11C	1500	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	500:1	640:480	2x3	594x252x490	9.8	S, SC/R, T, Z
SAMSUNG	LW-26A33W	1790		L/15:9/26	500	600:1	1280x768	2x7	741x277x499		DV, MI, N, PIP/1, SC/Rx2, T/200, V
SAMSUNG	LW-26A41B	1800		L/15:9/26	500	600:1	1280x768	2x5	827x278x520	18	D, HD, N, PIP/1, SC/Rx2, T/200, V, 3D
SAMSUNG	LW-15B13C	1900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	-	-	-	N, SC/R, T/10, WF
SAMSUNG	LW-22N23N	2200		L/16:9/22	450	500:1	1280x768	2x5	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15E31S	2595		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	461x182x325	6.2	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LW-30A23W	2650		L/15:9/30	500	600:1	1280x768	5x10	972x217x569	17.5	CV, D, DV, MI, N, PIP/2, SC/Rx2, T/2100
SAMSUNG	LW-32A41B	2800		L/16:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	972x317x577,5	21.5	CV, D, HD, N, PIP/1, SC/Rx2, T/200,V, 3D
SAMSUNG	LW-32A30W	2900		L/16:9/32	600	500:1	1280x768	2x6	-	-	CVx2, D, DV, E, Hp, MI, N, PIP/2, S, SC/Rx2, T/2100, Z
SAMSUNG	PS-42D4SKR	2950		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1028x632,5x86	36	CV, DV,
SHARP	LC-20B4E	1500		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.5	630x472x249	8.7	Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D
SHARP	LC-20B4EA	1500		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-20C2EA	1500		L/4:3/20	430	500:1	1024x768	2x2.5	477x483x63	8	Hp, N, S, SC, T/30, 3D
SHARP	LC-22SV2E	1650		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x2.5	739x337x73	9.3	Hp, N, PIP, S, SC/R, T/252
SHARP	LC-20B2EA	1700		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-22AD1E	2200		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x5	582x510x250	11.2	D, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHARP	LC-26GA3E	2800		L/16:9/26	450	800:1	1366x768	2x10	663x556x278	-	CV, D, DV, Hp, PIP, RS, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHINCO	DTV 232	1500		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	650x475x95	10.33	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
SHINCO	DTV 262	1900		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x5	770x540x105	20	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
SONY	KLV-21SR2	1700		L/4:3/21	500	-	1024x768	2x2.6+3.8	528x516x230	11	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/Sx2, T/250, 3D
SONY	KLV-26HG2	2025		L/16:9/26	500	-	1024x768	2x4	790x430x125	-	N, PM, SC/Rx2, 3D
SONY	KLV-21SG2	2300	★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	500	-	1024x768	2x4	630x461x242	11.3	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/S, T, 3D
SONY	KF-42SX300	2800		L/16:9/42	-	-	1366x768	2x10	1200x820x370	29.5	Hp, PIP, S, SC/Rx3, T/2000, 3D
THOMSON	20LCDB03B	1560		L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x6	624x410x71	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D
THOMSON	20LCDM03B	1750	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x5	509x489x70	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
THOMSON	15LCDVD	1750		L/4:3/15+D/1	450	400:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.7	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D, встр. DVD
THOMSON	30LCDB03BBK	2950	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/30	500	500:1	1366x768	2x20	892x500x89	21	CV, D, DV, E/6, Hp, N, SC/R, T, V
TOSHIBA	20VL34C	1630	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	493x523x198	6.3	Hp, S, SC/R, T, 3D
TOSHIBA	26WL46R	2800		L/16:9/26	500	800:1	1366x768	10x2	690x515x126	19.1	CVx2, BBE, E, Hp, Sx2, T, V
XORO	HTL 2711 w	1800		L/16:9/27	550	600:1	1280x720	2x7	808x523x211	19	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/2, S, SC/Rx2, T, V, 3D
XORO	HTL 2701 w	2100		L/16:9/27	550	600:1	1280x768	2x8	150x480x830	24	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/1, S, SC/R, T, V, 3D
XORO	HTL 3001 w	2500		L/16:9/30	550	600:1	1280x768	2x8	180x530x890	26	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/1, S, SC/R, T, V, 3D
От $3000 до $4500											
ELSON	EL-30WH	3000		L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	1030x850x480	13.9	CV, DV, E/5, HD, Hp, N, PIP/2, PS, S, T/8, V
ENTHRONIC	DL3200	3000		L/16:9/32	450	500:1	1280x720	4x3	780x506x105	18	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
ENTHRONIC	HP-4200B	3400		P/16:9/42	1000	3000:1	1280x1024	2x10	1246x702x295	-	CVx2, DV, HD, PIP, Sx2, SC/R/Sx2, T/252, TV/2, Z, 3D
HANTAREX	Color Planos 22-02	3580		L/16:9/22	430	400:1	854x480	2x5	600x337x72	17	CV, HD, Hp, RS, S, SC/R, T, V
HYUNDAI	Image Quest PD421	3300		P/16:9/42	1000	1200:1	1024x768	2x10	1028x630x79	32	CV, DV, HD, Hp, PIP, RS, S, V
JVC	LT-Z32S2	3500	★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	470	500:1	1280x768	2x10	833x569x97	19.2	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, Sx2, T, 3D
JVC	PD-35DX	3850		P/16:9/35	370	1700:1	853x480	2x10+15	975x545x103	28.7	BBE, CV, PIP/2, Sx2, T, 3D
JVC	PD-42DV2	4350		P/16:9/42	370	3000:1	853x480	2x10+15	1160x731x98	38	BBE, CV, Hp, PIP/1, Sx3, T, 3D
LG Electronics	MT-42PZ90	3200		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1056x635x82	30	CV, HD, S, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Вес, кг	Особенности
LG Electronics	RZ-32LZ50	3400		L/16:9/32	450	350:1	1366x768	2x10	-	25	CV, Hp, N, RS, S, SC/Rx2, T/10, Z
LG Electronics	RZ-30LZ50	3400		L/16:9/30	450	350:1	1366x768	2x10	866x525x218	23	CV, Hp, N, RS, S, SC/Rx2, T/10, Z
LG Electronics	RT-42PY10X	3450		P/16:9/42	750	1000:1	1024x768	2x15	1216x630x96	-	CVx2, DV, E/5, HD, PIP/2, RC, RS, S, T, V
LG Electronics	RT-52SZ30RB	3500		L/16:9/52	450	400:1	1280x720	2x10	1280x985x389	60	CV1/2, F, Sx2, PIP, T/128, 3D, V, П
LG Electronics	MT-42PZ44	3500		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	29	CV, HD, S, V
LG Electronics	RT-42PX10	3600		L/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1210x645x105	36	CV, DV, PIP/2, S, SC/R, V
LG Electronics	RT-30LZ13	3700		L/16:9/30	450	350:1	1024x728	2x10	-	-	CV, DV, E, PIP, S, SC, RS, T/10, V, Z
LOEWE	Concept L42	4350		P/16:9/42	-	-	853x480	2x20	1167x628x94	35	DV, N, PIP, S, SC/R/Sx2, T/2100, TV, V, Z
MARANTZ	LC2000	3200		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x4.5	632x412x68	8.5	E, S, SC/R, T/10, V, 3D
NEC	PlasmaSync 42MP3	4240		P/16:9/42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	29.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-37PA30R	3400		P/16:9/37	-	4000:1	852 x 480	2x13	697x99x1040	34.5	CVx2, Hp, PIPI/2, PM, Sx2, T, V, 3D
PANASONIC	TX-32LX1T	3500	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	500	500:1	1280x768	2x10	1000x652x321	27	CV, PM, S, SC/R/S, T, V
PANASONIC	TH-42PA30R	3640		P/16:1/42	-	3000:1	1366x768	2x13	870x99x1329	55	CVx2, Hp, PIPI/2, PM, Sx2, T, V, 3D
PHILIPS	37PF9975	3255		L/16:9/37	900	1000:1	1024x1024	4x30	1064x547x90	44	CV, S, SC/R, T/1200, V, 3D
PHILIPS	32PF9956/12	3265		L/16:9/32	400	800:1	1366x768	2x15	875x610x107	20	DV, Hp, PIP, S, SC/R, Tr/2100, TV, V
PHILIPS	37PF9946	3400		P/16:9/37	700	1200:1	852x480	2x12	1130x600x85	30	D, RS, SC/R, S, V
PHILIPS	42PF9956	4000		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x30	1105x775x98	42	D, DV, HD, Hp, SC/Rx3, T/1200
PHILIPS	32PF9986	4200	★★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	450	800:1	1366x768	2x30	1000x605x96	20	D, DV, HD, Hp, SC/Rx3, T/1200
ROLSEN	Solaris RP-42PT10	3500		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1050x650x80	33	CV, D, DV, E/5, S, TV, V
ROLSEN	Solaris RP-42MT10	3500		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1050x650x80	33	TV, V
ROLSEN	Solaris RP-42P10	3600		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	B, CV, DV, S, V
ROLSEN	Solaris RP-42P10T	3750		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	B, CV, DV, S, TV, V
SAMSUNG	PS-37S4A1R	3000		P/16:9/37	1000	1000:1	1024x1024	2x15	951x90x701	30.5	CVx2, DV, E/5, HD, PIP/2, RS, Sx2, SC/Rx2, TV, V
SAMSUNG	LW-32A33WR	3000	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	862x606x328	30	CV, DV, E/5, F, Hp, MI, N, PIP/2, S, Tr
SAMSUNG	PS-37S4AR	3100		P/16:9/37	1000	1000:1	1024x1024	2x15	952x702x90	30.5	B, CVx2, DV, E/5, PIP/2, Sx2, SC/Rx3, RS, TV, V, ПУ, 3D
SAMSUNG	LW-46G15W	3200		L/16:9/46	500	800:1	1920x1080	2x15	1374x688x145	45	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx2, T/2100, Z
SAMSUNG	PS-42S4S1R	3200		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1050x86x755	36	CVx2, DV, E/5, PIP, RS,Sx2, SC/Rx3, V, 3DCVx2, DV, E/5, PIP, RS, Sx2, SC/Rx3, TV/2, V
SAMSUNG	PS-42D4SR	3300		P/16:9/42	1000	3000:1	848x480	2x15	-	36	B, CV, DV, E/5, PIP/1, SC/Rx2, S, TV, V, 3D
SAMSUNG	LW-32A23W	3425		L/16:9/32	500	600:1	1280x768	5x10	801x87x597	20	CV,D, DVI, PIP, S, SC/Rx2, T/2100, TV, Z
SAMSUNG	PS-42P4A1R	3650		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x15	1083x86x647	34	CVx2, DV, E/5, HD, PIP, RS, Sx2, SC/Rx3, TV/2, V, 3D
SAMSUNG	SP-50L7HXR	3680		D/16:9/50	750	2500:1	1280x720	2x15	1361x520x1388	56.9	CV, E, F, HD, N, PIP/2, RS, S, SC/Rx3, T/2100, TV, V
SAMSUNG	LW-32A23WR	3800	★★★★ декабрь 2003	L/16:9/32	500	600:1	1280x768	5x10	801x597x87	20	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx2, T/2100, Z
SHARP	LC-26GA4E	3100		L/16:9/26	450	800:1	1366x768	2x10	848x493x278	-	CV, D, DV, Hp, PIP, RS, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHARP	LC-32GA3E	4100	★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	450	800:1	1366x768	2x10	795x638x307	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SHARP	LC-30AD1E	4300		L/16:9/30	430	700:1	1280x768	2x10	766x666x305	20.1	CV, D, Hp, N, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, V, 3D
SONY	KE-P37XS1	3766		P/16:9/37	-	-	1024x1024	2x15	1135x692x286	37.5	CV, Hp, N, PIP, PM, S, SC/R/Sx3, T/2000, TV, Z, 3D
SONY	KE-P42XS1	4405		P/16:9/42	-	-	1024x1024	2x15	1229x75x286	43	CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, T/2000, TV, Z, 3D
TOSHIBA	26WL36P	2500		L/16:9/26	450	600:1	1280x768	2x10	820x470x170	12	CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D
TOSHIBA	32WL46R	3000		L/16:9/32	500	800:1	1366x768	10x2	819x573x126	23.6	CVx2, BBE, E, Hp, Sx2, T, V
TOSHIBA	32WL48R	3000	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	500	550:1	1366x768	10x2	819x573x126	23.6	CVx2, BBE, E, Hp, MI, PM, Sx2, T, V
TOSHIBA	42WP36P	3500		P/16:9/42	700	700:1	852x480	2x25	1318x698x124	-	BBE, CVx2, Hp, S, SC/R/Sx3, TV, V
TOSHIBA	42WP37F	3500		P/16:9/42	780	4000:1	852x480	2x25	1020x610x90	29.5	BBE, CVx2, HD, Hp, S, SC/R/Sx3, TV, V
TOSHIBA	42WP48R	3500	**новинка**	P/16:9/42	700	3000:1	852x480	15x2	1229x753X286	43	CV, BBE, E, Hp, MI, PM, Sx2, T, V
От $4500 до $6000											
ENTHRONIC	HP-5000B	5900		P/16:9/50	800	900:1	1280x1024	2x10	1416x798x298	-	CVx2, DV,HD, PIP, Sx2, SC/R/Sx2, T/252, TV/2, Z, 3D
FUJITSU	P42VHA30ES	5300		P/16:9/42	700	3000:1	852x480	2x10	1037x642x84	30	CVx2, DV, HD, RS, S, V
GRUNDIG	LCDW 76-8410 Top	5900	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/29	500	400:1	1280x768	3x30	730x540x120	16	CV, DV, PIP, S, SC/Rx2, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 30 TV	4810	★★★★ декабрь 2004	L/15:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	870x610x260	22	CV, DV, E, Hp, PIP, Sx2, SC/R, T, V, Z, 3D
HANTAREX	PD42 X-press TV	5945		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x7	1048x883x85	34	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
JVC	GD-V42PCE	5000		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x3	1035x640x89	31.5	CV, S, V
JVC	PD-42DX	5150		P/16:9/42	370	1700:1	1024x768	2x10+15	1123x640x98	35.6	BBE, CV, PIP/2, Sx2, T, 3D
JVC	GD-V422PCE	5200		P/16:9/42	400	400:1	1024x768	2x8	1020x610x89	29.5	CV, S, V
LG Electronics	RT-42LZ30	4500		L/16:9/42	500	500:1	1366x768	2x10	1210x715x131	34.2	DV, N, PIP, RS, S, SC/Rx2, T/128, V, Z
LG Electronics	RZ-37LZ30	4900	март 2005	L/16:9/37	500	500:1	1366x768	2x15	1081x665x246	32	DV, N, PIP/2, RS, S, SC/Rx2, T/2000, Z
LG Electronics	RT-50PX10	5300		P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x15	-	-	CVx2, DV, E/5, HD, PIP/2, RC, RS, S, T/2400, V
LG Electronics	RT-50PY10	5500		P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x15	1401x734x98	55.3	CVx2, DV, E/5, PIP/2, S, T/2400, V1/1, Z
MARANTZ	LC3050	5500		L/16:9/30	450	450:1	1280x768	2x5	850x488x100	14.6	CVx2, DV, HD, E, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, T/100, V, 3D
METZ	30TL5595	5200	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/30	530	500:1	1280x768	2x12	840x490x95	24	D, DV, PIP/2, S, SC/Rx2, T/800, V
PANASONIC	TH-37PA20R	4500		P/16:9/37	-	4000:1	852x480	2x8	1070x596x99	29.5	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PANASONIC	TH-42PA20R	4700		P/16:9/42	-	4000:1	852x480	2x8	1117x658x99	35	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PHILIPS	37PF9965	4500		P/16:9/37	900	1000:1	1024x852	2x30	1060x457x89	35	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9946	4500		P/16:9/42	650	1000:1	852x480	2x12	1220x660x90	42	D, RS, SC/R, S, V
PHILIPS	42PF9955	5000		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x30	-	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9965	5000		P/16:9/42	700	500:1	1024x852	2x30	1164x644x90	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	37PF9986	5200		L/16:9/37	400	500:1	1366x768	3x15	1130x680x96	27	DV, MI, PIP/2, S, SC/Rx3, 3D
PIONEER	PDP-43MXE1/-S	4700		P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x12	1070x630x98	33	CV, DV, PIP/2, RS, S, V
PIONEER	PDP-433HDE	5000		P/16:9/43	1000	1000:1	1024x768	2x12	1070x630x98	31.5	CVx2, Hp, Sx4, T/252, 3D
PIONEER	PDP-435HDE	5000		P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x12	1120x652x93	26.8	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
PIONEER	PDP-435XDE	5100	**новинка**	P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x13	1120x652x93	26.8	CV, HD, Hp,MI, N, PIP, S, SC/Rx3, T, TV, 3D
PIONEER	PDP-435FDE	5390	**новинка**	P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x13	1120x652x93	26.8	CV, Hp, N, S, SC/Rx3, T/2100, TV, V, 3D
SAMSUNG	PS-42S4SR	4500		P/16:9/42	1000	3000:1	848x480	2x15	1050x86x755	36	CVx2, DV, E/5, PIP/2, RS, S, SC/R, TV, V, 3D
SAMSUNG	PS-42P4AR	5000		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x15	1083x86x647	34	CVx2, DV, E/5, PIP/2, RS, Sx2, SC/Rx3, TV, V, 3D
SAMSUNG	PS-50P4AR	5500		P/16:9/50	1000	3000:1	1366x768	2x15	1257x740x84	45	B, CVx2, DV, E/5, PIP/2, Sx2, SC/Rx3, RS, TV, V, ПУ, 3D
SHARP	LC-32GA4E	4600		L/16:9/32	450	800:1	1366x768	2x10	980x566x307	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SHARP	LC-37HV4E	5300		L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	1184x697x305	24	CV, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SHARP	LC-37GA3E	5300		L/16:9/37	450	800:1	1366x768	2x10	917x706x307	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SHARP	LC-M3700	5300		L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	949x99.5x572	19	CV, DV, HD, RS1/1, S, V1/1
SHARP	LC-37GA4E	5500		L/16:9/37	450	800:1	1366x768	2x10	1102x634x307	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SONY	KLV-L32MRX1	4500	★★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	400	1200:1	1280x768	2x10	1052x569x229	29	CV, DV, Hp, PIP/2, S, SC/Rx3, Tr, N, V, 3D
TOSHIBA	35WP36P	4500		P/16:9/35	620	780:1	852x480	2x10	460x363x89	31	CV, S, T/250, TV, V
YAMAHA	PDM-4210E	5500	январь 2005	P/16:9/42	1100	1000:1	1024x1024	2x12	1030x636x93	35.2	CV, DV, HD, RS, SC/R, S, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название), CD/MP3/WMA
Программа — количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов/MP3

Особенности:
A — автомобильный адаптер для подключения к автомагнитоле
B — усиление басов
CT — CD-текст
D — дисплей на корпусе
E — предустановки электронного эквалайзера
F — чехол для ношения
H — блокировка кнопок управления от случайного нажатия
K — резервный контейнер для батарей
L — отдельный линейный вых.
M/W — воспроизведение MP3/WMA
O — оптический цифровой вых.
P — аккумуляторы в комплекте
SA — сетевой адаптер
T — встроенный тюнер
TM — таймер
VP — возможность обновления прошивки
ДУ/ж — пульт дистанционного управления (**ж** — ЖК-индикатор)
П — подставка для зарядки аккумуляторов

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $90								
AIWA	XP-EV509	45		E.A.S.S.GP	99x5	50	186	B, D, H, ДУ/ж
AIWA	XP-EV500N	45		E.A.S.S.GP	-	38/50	175	CT, D, SA
AIWA	XP-EV600	50		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, SA, ДУ
AIWA	XP-EV500	50		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, SA
AIWA	XP-EV510	55		E.A.S.S.GP	-	50	186	B, D, SA, TM
AIWA	XP-EV600B	65		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, P, SA, ДУ
AIWA	XP-EV515	70		E.A.S.S.GP	-	50	186	B, D, P, SA, TM, ДУ
AIWA	XP-ZV550	75		E.A.S.S.GP	-	30	222	B, CT, D, M
AIWA	XP-ER800R	85		E.A.S.S.GP	-	38/58	200	CT, D, SA, T, ДУ
AIWA	XP-ZV77	85		E.A.S.S.GP	-	24/32	222	B, CT, D, SA
AIWA	XP-ZV616	85	★★★★ июнь 2004	E.A.S.S.GP	64	50/85	180	D, CT, E3/4, F, H, M
BBK	PV300S	65		120/380	есть	5	172	E/7, F, H, K, M, P, SA, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV410S	70		120/380	есть	5	168	E/7, F, H, K, M, P, SA, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV400S	70		120/380	20	5	160	E/7, F, H, K, M/W, P, SA, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV420S	80		120/380	есть	10	170	E/7, H, K, M, P, SA, T, TM, ПУ/ж, ПУ
D-PRO	MP-856M	75	★★★★ июль 2003	45/50	34	10	260	D, E/2, H, L, M, P, SA, ДУ
D-PRO	MP-786	85		20/60	24	8	250	D, E/5, H, L, M, SA
GRUNDIG	Mystixx CDP-9100 SPCD	70		40/200	32	10	220	B, E/5, H, L, M, SA, ДУ
GRUNDIG	Mystixx CDP-9200	80	★★★★ июль 2003	40/120	64	10	210	B, D, E/5, H, L, M, SA, ДУ
HYUNDAI	H-CD7003	35		есть	20	-	-	B, D, H, K, L, SA
HYUNDAI	H-CD7004	40		60	20	-	-	B, D, H, K, L, SA, ПУ
HYUNDAI	H-CD7001	50		60/120	20	-	-	A, D, E/5, H, K, L, M, SA
HYUNDAI	H-CD7002	50		40/120	20	-	-	D, E/5, H, K, L, M, SA, ПУ/ж, ПУ
HYUNDAI	H-CD7011	60		60/120	20	-	-	E/5, H, K, L, M, P, SA, ПУ/ж, ПУ
HYUNDAI	H-CD7012	60		60/120	20	-	-	E/5, H, K, L, M, P, SA, ПУ/ж, ПУ
IRIVER	iMP-150	85		40/120/240	20	16	235	CT, D, L, M/W, SA, VP
JVC	XL-PG37	55		45	20	20	250	B, D, P, SA
JVC	XL-PG38	60		45	20	20	237	B, D
JVC	XL-PV390	65		45	20	20	237	A, B, D, P, SA
JVC	XL-PG57	65		45	20	20	250	B, D, P, SA, ДУ
JVC	XL-PV370	65		45	20	20	250	A, B, D, P, SA
JVC	XL-PG39	65		45	20	20	237	B, D, P, SA
ORIENT	CD 516	56		40/100	-	-	536	H, M, P, SA, ДУ/2
PANASONIC	SL-SX325EG-S	55		45	нет	25/50	168	B, D, E/4, H, SA
PANASONIC	SL-SX428EG-A/S/R	60		45/100	20	50/85	168	D, E/4, H, M, SA
PANASONIC	SL-SX330EG-A/S	60		45	нет	25/50	168	B, D, E/4, H, SA
PANASONIC	SL-CT582V	75	июнь 2005	100	20	140	194	B, D, H, K, M, SA, T, ДУ
PANASONIC	SL-MP75EG-S	75		45/100	20	50/85	180	D, E/4, H, M, SA
PANASONIC	SL-SX430EG-A/S	80		45/100	20	50/85	168	D, E/4, H, M, SA, ДУ
PANASONIC	SL-SV570EG-S	85		45/100	20	33/75	181	B, D, E/3, H, M, SA, T
PHILIPS	AX2330	35		45	30	10	240	B, D, K, L, SA, ДУ
PHILIPS	AX3300	45		45	30	20	200	B, D, K, L, ДУ
PHILIPS	EXP2301	63		100	-	10	-	B, D, M
PHILIPS	AX3301	64		45	-	-	-	B, SA
PHILIPS	EXP3360	74		160/420/840	50	65/102	-	B, E, L, M/W, SA, T, ДУ, игры
PHILIPS	EXP220	79		100	-	10	-	B, D, M
SAMSUNG	MCD-CM150	70		120/240	-	35	239	D, E/5, M/W, SA
SAMSUNG	MCD-CM300	75		45/120/240	-	35	200	D, E/5, M/W, SA, ДУ
SONY	D-EJ118	55		G-Protection	-	50	180	B, D, H
SONY	D-EJ119	60		G-Protection	-	50	180	B, D, H, SA
SONY	D-EJ101	75		G-Protection	-	50	180	B, D, H, K, SA, ПУ/ж
SONY	D-NE319	75	**новинка**	G-Protection	-	22/41	201	B, D, H, K, M, SA, VP
THOMSON	LAD795	45		45	24	20	-	B, P, S, SA
THOMSON	LAD889	55		180	24	24	-	B, P, S, SA
THOMSON	LAD899RC	60		180	24	24	-	B, P, S, SA, ДУ
THOMSON	LAD1090U	70		45	24	15	260	B, H, P, SA, T, ДУ
THOMSON	LAD1099R	75		180	24	24	-	B, S, SA, ДУ
VITEK	VT-3782	45		40/-	есть	-	-	B, D, K, L, SA, T
VITEK	VT-3784	55		45/-	есть	-	-	B, F, H, K, L, SA, ДУ/ж
VITEK	VT-3781	55		40/-	есть	-	-	B, D, H, K, L, SA, T
VITEK	VT-3780	55		40/-	есть	-	-	B, D, H, K, L, SA
VITEK	VT-3785	55		50/-	есть	-	-	B, H, K, L, SA, ДУ/ж
VITEK	VT-3775	65		60/100	20/64	-	-	B, CT, D, H, K, L, SA, T
VITEK	VT-3773	65		40/120	60	-	-	B, D, H, K, L, M, SA
VITEK	VT-3776	75		50/120	есть	-	-	B, CT, D, H, K, M, SA, T
VITEK	VT-3772	80		50/120	-	-	-	B, H, L, M, P, SA, ДУ/ж
VITEK	VT-3774	80		60/100	20/64	-	-	B, CT, D, H, K, L, M, SA, T
VITEK	VT-3777	80		50/120	есть	-	-	B, CT, H, K, M, P, SA, ДУ/ж
Свыше $90								
AIWA	XP-SP30	90		E.A.S.S.GP	-	45	333	B, D, SA

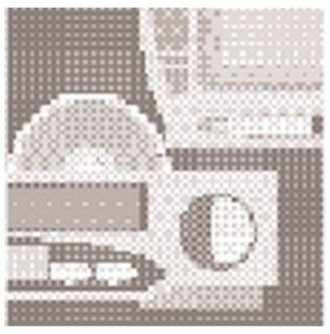
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
AIWA	XP-ZV77D	92		E.A.S.S.GP	-	24/32	222	B, CT, D, SA, ДУ/ж
AIWA	XP-SN70	110		E.A.S.S.GP	-	77	341	B, CT, D, M, SA, VP
AIWA	XP-ZR810	112		E.A.S.S.GP	-	80	230	CT, D, E, M, SA, T, TM, VP
AIWA	XP-ZV1	150	★★★ июнь 2004	40/400	24	35/60	165	B, CT, D, E/2, H, O, M, P, SA, ДУ/ж, П
BBK	PV430T	100	июнь 2005	120/380	есть	8/10	170	E/7, H, K, M, P, SA, T, TM, ПУ/ж, ПУ
D-PRO	MP-786M	90		20/60	24	8	250	D, E/5, H, L, M, SA, ДУ
D-PRO	MP-856	95		45/50	34	10	260	D, E/2, H, L, M, P, SA
D-PRO	MP-896	110		10/40	24	6	176	D, E/4, H, L, M, SA
D-PRO	MP-876	130		20/60	24	10	250	D, E/5, H, L, M, SA, ДУ/ж
D-PRO	Cenix MMP-CD20	140	★★★★★ июль 2003	180/480/960	24	35	145	E/9, F, H, K, L, M/W, P, SA, T, ДУ/ж
FUSS	MP-9977	95	★★★ июнь 2004	180/480	64	-	115	E/5, F, H, M, Д/ж
IRIVER	iMP-700	95		180/480	20	33	255	CT, D, M/W, T, VP
IRIVER	iMP-100	115		120/40	20	15	235	CT, D, L, M/W, SA, VP
IRIVER	iMP-250	120		180/480	20	15	265	CT, D, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-900	120	июнь 2005	196/480/960	-	120	160	H, T, M/W,
IRIVER	iMP-350	125	★★★★ июнь 2004	180/480	20	23	190	CT, E/7, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-450	140		180/480	20	55	195	CT, E/9, L, M/W, SA, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-550	145	★★★★★ июнь 2004	320/900	20	55	145	CT, E/7, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-1000	150		320/850	-	16/68	212,7	CT, D, K, L, M/W, SA, VP, ДУ/ж, ТВ-выход
IRIVER	iMP-1100	180		320/850	-	16/68	227,5	CT, D, E, K, L, M/W, SA, ТВ-выход
JVC	XL-PG59	100		45	20	20	250	B, P, SA, ДУ/ж
JVC	XL-PM25	110		45/140	64	20/20	270	B, D, P, SA, ДУ
JVC	XL-PR2	130		45	24	20	290	B, D, H, P, T, TM, ДУ
NEXX	NC-450	93		180/480/960	-	22	150	E/5, E, K, M/W, P, SA, VP, ДУ/ж
NEXX	NC-500FMS	130	★★★★★ июнь 2004	40/160	32	11/20	145	E2/7, F, H, K, M/W, T, ДУ/ж
NRG	CD-MP31 Aton	120	★★★ июль 2003	45/480	90	8/12	217	B, D, E/5, F, H, M, SA
PANASONIC	SL-CT510EG-A/S/P	90		45/100	20	55/105	160	E/12, H, M, SA, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT710EG-A/S	110	★★★★ июнь 2004	40/100	20	65/117	150	H, M, P, S, SA, ДУ
PANASONIC	SL-J905EG-S	120		45/100	20	60/115	172	E/5, G, H, M, P, SA, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT810EG-K/S	125		180/400/800	20	120/200	145	E/5, H, M/W, P, SA, ДУ/ж
PANASONIC	SL-J610EG-S	130		45/100	20	33/75	181	D, E/5, G, H, M, SA, T
PANASONIC	SL-J910EG-A	165	★★★★ июнь 2004	40/120	24	64	185	B, E/4, G, H, M/W, P, SA, ДУ/ж
PHILIPS	EXP3363	95		200	50	10/30	200	D, H, M/W
PHILIPS	PSA410	110	июнь 2005	160/420/840	10	20/30	140	B, E, F, H, K, L, M/W, SA, T, ДУ
PHILIPS	EXP3373	116		200	-	-	-	B, G, M/W, P, SA
PHILIPS	EXP7361	200	★★★ июнь 2004	160/420/840	50	65/102	140	B, E, L, M/W, SA, T, ДУ, игры
SAMSUNG	MCD-SM60C	90		25/120	30	13	220	A, B, D, H, L, M, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-CF300	95		45/10/240	-	35	200	D, E/5, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-HF200	100		25/120	-	13	0,22	B, CT, D, E/5, L, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	CMD-CM550	120		180/480/960	-	44	192	E/5, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-CF550	125		180/480/960	-	41	192	E/5, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-SM85C	140		45/120	30	17	210	A, B, CT, D, K, L, M, P, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-CM600B/S	150		360/960/1920	-	17	0,145	B, CT, E/6, L, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-HD920S/R	170	★★★★ июль 2003	160/480/960	30	6.5/11.5	163	D, B/2, H, K, L, M/W, P, ДУ/ж
SONY	D-NF420	95		G-Protection	-	22/41	219	B, CT, D, H, K, M, SA, T, VP
SONY	D-NE520	100		G-Protection	-	22/41	197	B, D, H, K, L, M, SA, VP, ДУ/ж
SONY	D-NE720	110		G-Protection	-	37/72	197	B, H, K, L, M, O, P, SA, VP, ДУ/ж
SONY	D-NE920	120	июнь 2005	G-Protection	-	48/100	187	B, CT, D, F, H, K, L, M, O, P, SA, VP, ДУ/ж, П
SONY	D-NE820	130		G-Protection	-	48/100	192	B, F, H, K, L, M, O, P, SA, VP, ДУ/ж, П
SONY	D-NE20	175		G-Protection	-	48/100	148	B, F, H, K, L, M, O, P, SA, VP, ДУ/ж, П
TDK	Mojo-1220	120	★★★ июнь 2004	40/480	-	20	150	E/5, F, H, K, M/W, Д/ж
THOMSON	PDP2069	90		45/200	30	20	-	B, CT, E4, M, S, SA, T
THOMSON	PDP2099R	120		180/720	30	20	-	B, CT, M, S, SA, ДУ

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ



Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM — DVD-RAM, SA— SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: K— карусель, M— магазин, O — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/H — сертификат THX/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG
Аналоговый выход: Б — балансный/Р — регулируемый/Ф— фиксированный/Н— наушники, Нр — наушники с регулировкой/С— дополнительный выход на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: D — IEEE1394, K — коаксиальный/O— оптический/X — балансный (XLR)/(D — Dolby Digital/M— MPEG2/T — DTS)
Программа — количество треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C/D/ST — CD/DVD/SACD-текст, **DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **DV** — цифр. DVI-видеовых., **E** — интерфейс Ethernet, **F** — встроенный картридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **K** — компонентный видеовыход (Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальный выход (DB-25), **MI** — интерфейс HDMI, **J/H/M/P/W** — воспроизведен. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video выходом, **T** — сертификат THX, **U** — USB-порт, **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПО** — пульт обучаемый, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $150										
BBK	DV112S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK/1, H/J/M/W, SC/R
BBK	DV911S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R
BBK	DV912S	95		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R
BBK	DV913S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK/1, J/M/W, SC/R
BBK	DV313S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK/1, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R
BBK	bbk917S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W
BBK	DV315S	110		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK/1, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R
BBK	DV962S	110		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/P/W, PS, SC/R
BBK	DV323S	120		D/1	24(192)/12(108)	нет	Нр/Ф	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R
BBK	DV324S	125		D/1	24(192)/12(108)	нет	Нр/Ф	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R
BBK	DV966S	135		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Нр/P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK/1, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R
BBK	DV967S	140		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Нр/P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK/1, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R
DVTech	D 630	95	апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/P-II	P/5.1	K/O(D)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, U, V
ELTAX	DV-280	105		D/1	24/10	D	P	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, SC/R
FUNAI	DVD-5000RusP	105		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, 3D
HYUNDAI	H-DVD5011	85		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5000	85		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5001	85		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5002	85		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5005	85		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5012	105		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5010	115		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK/1, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5009	120		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK/1, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5006	125		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M/P, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5014	130		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M/P, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5004	130		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M/P, K, PS, SC/R, V
JVC	XV-N210/212	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, K, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N310/312	135		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N315/316	140	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
KENWOOD	DVF-3080-S	130		D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
LG Electronics	DS464	90		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV466	105		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV468	110		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DV375	115		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV477	120		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV476	120		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DS475	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DK479	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV476X	135		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
ORIENT	DVD901	100	★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, V
ORIENT	DVD702	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R, V
ORIENT	DVD701	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R, V
ORIENT	DVD704	120		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, V
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K(D/M/T)	18	DM/R, J/M/W, K, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S	130	★★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/M, PS, K, 3D
PHILIPS	DVP 630/632	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PHILIPS	DVP 520	120		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVP 320	140		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	18	CT, D+R/W, J/M, K, 3D
PIONEER	DV-2750-S	130		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
POLAR	DV-1040	65	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M, PS, SC/R
POLAR	DV-1035	70		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/W, PS, K, SC/R
POLAR	DV-1060	95		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-3030	95		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-1050	95		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-3010	110	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-3050	135	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-3015	145	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK/1, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V
ROLSEN	RDV-800	100		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, J/M, K, SC
ROLSEN	RDV-630	100		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC
ROLSEN	RDV-510	100		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC/R
ROLSEN	RDV-600	100		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC/R
ROLSEN	RDV-510M	110		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, FK, K, M, SC/R
ROLSEN	RDV-660	145		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
RUBIN	DVD 302V	80		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W, J/M, K, SC, V
SAMSUNG	DVD-P145	100		D/1	24/10	нет	P	O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-P249M	120		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-E135	120		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K
SAMSUNG	DVD-P149	125		D/1	24/10	нет	P	O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
SHARP	DV-SV80RU	100		D/1	24/10	да	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	-
SHARP	DV-SL10RU	120		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W, M, SC/R

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
SONY	DVP-NS355/S	140		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, ПУ, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1030	105		D/1	24/10	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, H/J/M, K, PS, SC, V
SVEN AUDIO	SVEN HD-1060	120		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC, V
SVEN AUDIO	SVEN HD-1075	140		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, FK, H/J/P/M/W, K, PS, V, 3D
TOSHIBA	SD-140E	120		D/1	24(192)/10	нет	Р	O(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2960SA	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	30	DR, J/M/W, K, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K390SR	140	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	нет	K(D/T)	30	DR/W, FK, K, J/M/W, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-240E	145	★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	Р	K(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/Rx2, TV, 3D
XORO	HSD-200	60		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD-201	65		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	32	DR, FK, J/M/W, K
XORO	HSD-200P	70		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, V, 3D
XORO	HSD-401 Plus	100		D/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V
XORO	HSD-415	105		D/1	24(192)/12(108)	D	Р/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V
XORO	HSD-300	110		D/1	24/10	D/M	Нр/Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	K, H/M/W, SC/R/S
XORO	HSD-306	110	★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, J/M/W, K, V
XORO	HSD-311 Pro	140		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	Р/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, SC/R
От $150 до $200										
BBK	bbk969S	150		DA/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, SC/R
BBK	DV523S	150		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Нр/Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, F, FK/1, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R
BBK	bbk963S	150		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/W, PS, SC/R
BBK	DV968S	165		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Нр/Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, F, FK/1, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R
BBK	DV964S	165		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R
BBK	bbk965S	190	★★★★★ август 2004	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, FK, J/H/M/P/W, K, SC/R
ELEKTA	ED-2200	160		D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V
ELEKTA	ED-2100	180		D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V
HYUNDAI	H-DVD5013	155		D/1	24/10	D/P-II/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, DV, FK, H/J/M/P, K, PS, SC/R, V
JVC	XV-NP1	160		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-C5	185		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N55	190		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	XV-N412	195		D/1	24(192)/12(108)	нет	Р	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-8100	180		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
LG Electronics	DV489	150		DA/1	24(192)/12(54)	D	Р/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DK478	150	★★★ август 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DK487	190		D/1	24/12(54)	D	Р/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
PHILIPS	DVP-762	150	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 634	180		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVP720SA/02	190	**новинка**	SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	Р/С/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-470-K	150	★★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	Р	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-370-K	150		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-P345	150		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-P545K	160		D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W/P, K, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P245	170		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
SHINCO	DVP-8811	150		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
SHINCO	DVP-767	160		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V, 3D
SHINCO	DVP-358	160		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, 3D
SONY	DVP-NS585P/S	150		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
SONY	DVP-LS500	180	★★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, M, K, SC/R, 3D
SONY	DVP-LS755P	180	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	нет	Р	K/O(D/T)	40	CT, DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1070	190		D/1	24/10	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, FK, H/J/P/M, K, PS, V, 3D
TEAC	DV-3300	185		D/1	24(192)/12(54)	D	Р/Нр	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-211E	170		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-340ESR	170		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	30	DR, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD-400 Plus	150		D/1	24(192)/10(54)	D	Р/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W, FK, H/M/P/W, PS, SC/R, V
XORO	HSD-400 Pro	180		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	Р/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V
От $200 до $280										
ALEKS	DV-201	220	★★★ август 2004	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	-	FK, PS, SC/R, V
BBK	DV985S	200	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/P/W, OF, PS, K, SC/R
BBK	DV975S	220		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/H/M/P/W, K, SC/R
BBK	DV995S	270		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R
HITACHI	DV-P388	215		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
HITACHI	DV-P588	250		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
JVC	XV-NP10	210		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N512	275		DA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	99	DM/R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3070	200		D/1	24/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
LG Electronics	DKS-6000	220		DA/1	24(192)/12(54)	D	Р/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 4400	265		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R
PANASONIC	DVD-S75EE-S	230		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	18	CT, DM/R/W/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
PHILIPS	DVD 625	210		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-464	220		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, SC/R, 3D
PIONEER	DV-575A-K	270		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

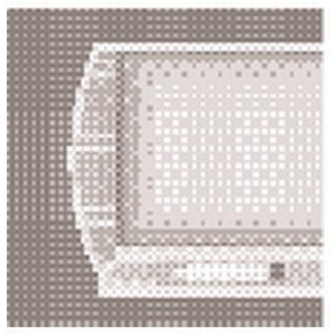
Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
SAMSUNG	DVD-HD745	200	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W/P, K, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K100	240		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-HD945	260		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, J/M/W/P, K, MI, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SHERWOOD	DV-4500	220	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
THOMSON	DTH-231E	210		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2
THOMSON	DTH-311E	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-530 E-S	200	★★★★ январь 2004	DA/1	24(192)/10(54)	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S550	220		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D
От $280 до $400										
DENON	DVD-1710	300		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O(D/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
DENON	DVD-1910	390		D/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 22	350		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
JAMO	DVD-593	350		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
JVC	XV-N77	300		DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DKS-5000	350		D/3/K	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	FK, K, M, 3D
MARANTZ	DV 4500	295		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
NAD	T513	310		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-SP402E	300	октябрь 2004	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-L55	305		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R
PANASONIC	DVD-S97EE-S	300	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/H/M/P/W, K, MI, PS, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 760	390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	D+R/W, F, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-565A	290		DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, K, J/M, SC/Rx2, 3D
SHERWOOD	VD5308R	295		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
SHERWOOD	V903	350		D/1	24(192)/10(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(ES/EX/M)	20	J/H/M/W, K, SC/R, V
SONY	DVP-NS955V	350	**новинка**	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	40	CT, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D
SONY	DVP-NS930V	360		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-7	290		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DV-SL100 Slim	280		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	100	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
Свыше $400										
ARCAM	DV88 Plus	2100		DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
CARY AUDIO DESING	Cinema DVD-6	2800		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DM/R/W/+R/W, H, K, PS, 3D
CLASSE AUDIO	CDT-300	10110		DA/SA/1	нет	нет	Ф	D/K/X	-	CV, DR/W/+R/W, J/M, MI, PS
CLASSE AUDIO	CDP-300	12995		DA/SA/1	24(384)/10	D/T	Б/P/5.1	K/X(D/T)	-	CV, DR/W/+R/W, J/M, MI, PS
DENON	DVD-2910	870		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, K, MI, PS, RS, SC/R, 3D
DENON	DVD-3910	1560		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	D/K/O(D/M/T)	20	CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, K, MI, PS, RS, SC/R, 3D
DENON	DVD-A1XV	3500		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	Dx2/K/O(D/M/T)	20	CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, Kx2, MI, PS, RS, SC/R/S, 3D
EAD	DVD Master 6000 s	2940		DA/1	24(192)/10	D/T	Бx2/P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	DM/R, K, M, PS, 3D
EAD	DVD Master 8000 Pro	5625		DA/1	24/10	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	DM/R, K, M, RS, PS, 3D
EAD	DVD Master 8800 Pro	9900	февраль 2005	DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	DM/R, K, M, PS, RS, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 31	450		DA/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
KENWOOD	DVF-N7080-S	450		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, E, F, J/M/P/W, K, PS, SC/R
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	Kx2, PS, RS, V
LEXICON	RT-10	3930	июль 2004	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O/X(D/M/T)	22	DR/W, Kx2, M, PS, SC/R
LOEWE	Xemix 6122 DO	500		D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
LOEWE	Xemix 8122 DA	600		DA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	CT, DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 6500	495		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 6400	515		DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 7500	1350		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W, K, M, MI, PS, RS, SC/R
MARANTZ	DV 8400	2350		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, DV, K, M, PS, RS, SC/R, T, 3D
MARANTZ	DV 9500	2500		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/M/T/T24/96	P/5.1/Hp	K/O(D/M/T)	20	DR/W, K, M, MI, PS, RS, SC/R
MARANTZ	DV 12S2	3500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W, DV, K, J/M/W, PS, RS, SC/R, T
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	K
McINTOSH	MVP 851	3900		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/P/5.1	K/O(D/T)	-	K, PS
McINTOSH	MVP 861	4500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W, K, M, PS, RS
MERIDIAN	G98DH	5980		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, M, MI, PS, RS
MERIDIAN	G98AH	6470		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, M, MI, PS, RS
MERIDIAN	800.3	18810		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K(D/M/T)	-	K, M, PS, RS, SC/R/S
MYRYAD	Z 122	1100		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W+R, J/M/W, K, M, PS, SC/R
MYRYAD	MDV300	1500		D/1	24(192)/10	D/P/T	Ф	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
MYRYAD	MXV3000	1950	сентябрь 2004	D/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, J/M, K, PS, SC/R
NAD	T533	400		DA/1	24(192)/4x10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
NAD	T571	630		D/5/K	24/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	H/M, K, SC/R
NAD	T562	650		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	PS, SC/R
NAD	S570	1385		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	K
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR, K
ONKYO	DV-SP502E	435		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-SP800	1515		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	DR/W/+R/W, M, PS, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	DV-SP1000E	3950		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	DR/W, DV, J/M, Kx2, MC, MI, PS, RS, SC/R, T
PIONEER	DV-668AV	600	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
ROTEL	RDV-1050E	890	июнь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DM/R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
ROTEL	RDV-1060E	1080		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DM/R/W, J/M/W, K, PS, RS, SC/R, 3D
SHERWOOD	VC765	430		D/5/K	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
SHERWOOD	V768R	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD32FLR	5375		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	7380		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
TEAC	DV-L800	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DV-50 S	7410		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O(D/T)	20	DV, K, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	UX-01	16910		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	Б/P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W, DV, K, PS, RS
YAMAHA	DVD-S1500	600		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	100	CT, DR/W/+R/W, J/M, K, OF, PS, SC/R, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Тип/экран/диагональ, дюйм — K — кинескопные, KF — кинескопные с плоским экраном, П — проекционные/формат экрана (4:3, 16:9)/размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P— PAL/N — NTSC/NV— видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации
Звук: M — моно, C— стерео, C(AV) — стерео с AV-входа, N — стерео NICAM DK
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронт. разъемы, **CV** — компонентный разъем, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **F** — стоп-кадр, **HD** —совместимость с HDTV, **Hp** — вых. на наушники, **MC** — слот для карт памяти, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **RC (вх./вых.)** — разъем RCA (указ. только в аналоговых тел.), **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-вх., **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **16:9** — режим широкоформатн. экрана, **3D** — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $260									
DAEWOO	KR-14E5	110		K/4:3/14	M	100	нет	M	Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14V5T	120		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14U1T	125		K/4:3/14	M	70	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14V4T	130		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-15U5FL	140		KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, Hp, SC
DAEWOO	DMQ-21T2M	140		K/4:3/21	M	70	нет	M	Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-20E5	160		K/4:3/20	M	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-20V4T	175		K/4:3/20	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-20U1T	180		K/4:3/20	M	70	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-21V4T	190		K/4:3/21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-2131FL	205		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	KR-2134FL	210		KF/16:9/21	M	100	да	N	AV, Hp, RC1/1, SC, TF, Z
DAEWOO	KR-21FL7	235		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, игра
FUNAI	TV1400A MK12	130		K/4:3/14	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC
FUNAI	TV2000A MK12	170		K/4:3/20	P/S/NV	99	нет	C(AV)	AV, Hp, RC
FUNAI	TV2100A MK12	180		K/4:3/21	P/S/NV	99	нет	C(AV)	AV, Hp, RC
FUNAI	S2100PF	230		K/4:3/21	P/S/NV	255	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
GRUNDIG	T 55-4201 Top Davio	210		K/4:3/21	M	-	да	C	AV, Hp, S
HORIZONT	37CTV664	110		K/4:3/14	M	100	да	M	RC, SC
HORIZONT	54CTV732T-i-21	135		K/4:3/21	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	51CTV664T-i-12	150		K/4:3/20	M	100	да	M	RC, SC
HORIZONT	54CTV732T-i-9	170		K/4:3/21	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	51CTV664T-i-11M	180		K/4:3/20	P/S/NV	100	да	M	AV, RC1/1, SC
HORIZONT	21BF41	185		KF/4:3/21	M	100	да	C	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV664T-i-14M	195		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	54CTV664T-i-15M	200		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R
HORIZONT	21AF42L	215		KF/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC, игры
HORIZONT	55CTV664T-i-17	230		KF/4:3/21	M	100	нет	M	RC, S, SC, игра
JVC	AV-1435EE	145		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1435TEE	160		K/4:3/14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2115EE	210		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2132Y1	250		K/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
LG Electronics	RT-15FB50M	220		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	CT-21Q41KEX	230		K/4:3/21	M	100	да	C	AV, E, Hp, PIP, RC, SC
LG Electronics	CT-15Q95KE	235		KF/4:3/15	M	200	нет	C	AV, E/4, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FB20VW	250		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	100Гц, AV, E, HD, Hp, S, SC
LG Electronics	RT-21FB30M	250		KF/4:3/21	M	200	нет	M	AV, CV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q92KEX	250		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, PIP, RC, SC
PANASONIC	TC-15PM50RR	220		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PANASONIC	TX-15PM50T	235		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	M	RC2/1
PHILIPS	15PT1727/60	205		KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, Hp, RC, SC
POLAR	37CTV4910	120		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	37CTV4115	125		K/4:3/14	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	37CTV4415	135		K/4:3/14	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4911	140		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4929	145		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4011	150		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4029	155		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4929	160		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	37CTV3165	165		KF/4:3/14	P/S/NV	240	нет	C(AV)	AV, Hp, RC, игры
POLAR	54CTV3072	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E, RC2/-, S, игры
POLAR	54CTV4130	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	SC/R, игры
POLAR	54CTV3160	190		K/4:3/21	P/S/NV	240	нет	M	RC2/-, S, игры
POLAR	54CTV3075	220		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	CV, E, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4835	225		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	N	E, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4435	250		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
ROLSEN	C1440	115		K/4:3/14	M	100	нет	M	E/3, RC1/1
ROLSEN	C1470	120		K/4:3/14	M	100	нет	M	E, SC, игры
ROLSEN	C2148	150		K/4:3/21	M	100	нет	M	E/3, RC1/1

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

www.AVMag.ru
Крупнейший Интернет магазин Hi-Fi техники в Москве.
Телефон многоканальный:
782-11-27

Acoustic Research Arcam ArciTec Acoustic ATC Athena Audio Vector B&K B&W Celestion Davis Acoustics Dali Denon Energy Fujitsu Harman/Kardon Infinity Jamo JBL KEF Loewe Magnat Marantz Martin Logan Mirage Monitor Audio NAD Nakamichi NEC ONKYO Orion Panasonic Philips Phonar Pioneer Quadral Revox Sherwood Sony Tannoy TEAC Velodyne Wharfedale Yamaha

Quido ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
ROLSEN	C15R12	150		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	C	E/5, Hp, RC, SC/R
ROLSEN	C2145	150		K/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC1/1, игра
ROLSEN	C2140	155		K/4:3/21	M	236	нет	C	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2139S	160		K/4:3/21	M	100	нет	C(AV)	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2170	170		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	SC, игры
ROLSEN	C21R43	175		KF/4:3/21	M	100	нет	C	E/3, RC2/1
ROLSEN	C2135	175		K/4:3/21	M	110	нет	C	E/4, SC, Z, игра
ROLSEN	C21R40	180		KF/4:3/21	M	100	нет	C	E/3, RC2/1
ROLSEN	C2130	180		K/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC1/1, S, игра
ROLSEN	C2133	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, Hp, R1/1, S
ROLSEN	C2150	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	CV, E/3, R1/1, S
ROLSEN	C2131	195		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	CV, E/3, Hp, R1/1, S
ROLSEN	C21R80	200		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E/5, SC/R
ROLSEN	C21R45	205		KF/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC2/1, игра
ROLSEN	C21R68	205		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E/5, SC/R, игры
ROLSEN	C2549	215		K/4:3/25	M	236	нет	C	E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C2521	225		K/4:3/25	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
RUBIN	37M10-G/V	125		K/4:3/14	M	60	нет	M	Hp, RC1/1, Z
RUBIN	51M10	150		K/4:3/20	M	60	нет	M	Hp, RC1/1, Z
RUBIN	55M10-2	150		K/4:3/22	M	60	да	M	PIP/1, SC
RUBIN	55M10	160		K/4:3/22	M	60	нет	M	RC1/-, SC
RUBIN	55M10-1	165		K/4:3/22	M	60	да	M	PIP/1, SC, Z
RUBIN	55FS10T AR/B	240		KF/4:3/22	M	60	да	C(AV)	PIP/1, SC, Z
RUBIN	63S10T	250		K/4:3/25	M	60	да	C(AV)	RC, SC, Z
RUBIN	55FS10TP	250		KF/4:3/22	M	60	да	C(AV)	PIP/1, SC, Z
SAMSUNG	CS-15N11MJQ	160		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K30MJQ	165	**новинка**	KF/4:3/15	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K8MNQ	175		KF/4:3/15	M	100	нет	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9Q	180		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15M16MQQ	185		KF/4:3/15	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15M16MJQ	185		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-17N11MJR	205		KF/4:3/17	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-17A11MJ0Q	220		KF/4:3/17	M	100	нет	M	E, Hp, SC/Rx1, Z
SAMSUNG	CS-21K2MJQ	225		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K9MJQ	230		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M21MQQ	240		KF/4:3/21	M	100	да	N	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21N11MJQ	240		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K3MJQ	240		KF/4:3/21	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K9F3Q	245		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9GQ	250		K/F4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	SC, Z
SAMSUNG	CS-15K8WBQ	250		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	C	AV, E/5, Hp, RC1/1, SCx2, Z
SAMSUNG	CS-15K9MQ	250		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	SC, Z
SAMSUNG	CS-21M6MQQ	250		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21A11MQQ	250		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M20MQQ	255		KF/4:3/21	M	100	да	N	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M16MQQ	255		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SHARP	14E1RU	130		K/4:3/14	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	14E2RU	145		K/4:3/14	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	14EM4RU	145		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21E1RU	175		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	21E2RU	185		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	21EM4RU	210		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	15E1FRU	220		K/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21E1FRU	250		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21EFG3RU	255		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AC, CV, Hp, RC1/1
SOKOL	37ТЦ7164	125		K/4:3/15	M	60	нет	M	Hp, SC
SOKOL	37ТЦ8798	130		K/4:3/15	M	236	нет	M	E/4, S
SOKOL	54ТЦ7164	160		K/4:3/21	M	60	нет	M	AV, SC
SOKOL	54ТЦ8739	170		K/4:3/21	M	236	да	C	E/4, S
SOKOL	54ТЦ8739FS	200		K/4:3/21	M	236	нет	C	E/4, RC1/1, S
SOKOL	63ТЦ8739S	230		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, S
SONY	KV-BM142M70	220		KF/4:3/14	M	100	нет	M	AV, Hp, RCx3
TOSHIBA	14CJ1RS	150		K/4:3/14	M	99	нет	M	Hp, RC1/1
TOSHIBA	14CS2R	160		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	15CSZ2R	200		KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CS1R	210		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, E, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CS2R	230		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CJZ2R	240	**новинка**	KF/4:3/21	M	100	нет	M	Hp, RC1/1
TOSHIBA	21CS3R	240		K/4:3/21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, 3D, игры
XORO	HST 1400	240		KF/4:3/14	M	100	нет	C	SC/R1/1, встр. DVD
XORO	HTC 1401	250	**новинка**	K/4:3/14	M	250	да	C	CV, SC/R, встр. DVD
От $260 до $350									
DAEWOO	KR-21FL8P	265		KF/4:3/21	M	100	нет	C	AV, E, Hp, RC1/1, SC, TF, Z
DAEWOO	KR-29M5	330		K/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, Z, игра
GRUNDIG	ST 55-4105 MV/Dolby Leemaxx	345		K/4:3/21	M	99	да	C	AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
HORIZONT	37CTV664DT-I-1	260		K/4:3/14	M	100	да	C(AV)	AV, Hp, SC, встр. DVD-плейер
JVC	AV-2105EE	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2132W1	330		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC3/1, 3D
LG Electronics	CT-21Q42KEX	270		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/1
LG Electronics	RT-21FB50RQ	270		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FB20RQ	280		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, PIP, RC2/1, 3D, RC2/1

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	RT-21FA32X	290		KF/4:3/21	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FB90RQ	330		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CVx2, E, Hp, RC3/1
PANASONIC	TC-21FJ10T	260		KF/4:3/21	M	100	нет	M	Hp, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TC-15PM30RQ	280		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	AV, RC2/1
PANASONIC	TX-21FJ20T	300		KF/4:3/21	M	100	да	C	CV, E. Hp, RCx2, VD, ПУ
PHILIPS	15PT2767/60	260		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	N	E/4, RC3/1, S, 3D
ROLSEN	C21R92	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	CV, E/4, RC1/1, S, игры
ROLSEN	C21R95	280		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, R1/1, S
ROLSEN	C2990	310	**новинка**	K/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
RUBIN	63S10TP	260		K/4:3/25	M	60	да	C(AV)	PIP/1, RC, SC, Z
SAMSUNG	CS-15K5WQ	260		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-21T20MQQ	295		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx2
SAMSUNG	CS-21S8MHQ	295		KF/4:3/21	M	100	да	C	E, Hp, RC-/1, SC/Rx2, Z
SHARP	21D-FG3RU	320		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, 3D
SOKOL	63ТЦ8739FS	330		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, S
SOKOL	63ТЦ8789FS	340		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, RC, S
SONY	KV-14CT1	260		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
SONY	KV-BT212M81	275		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, Hp, RCx3
SONY	KV-BT212M70	290		KF/4:3/21	M	100	нет	M	AV, E, RCx3
SONY	KV-21CT1	295		KF/4:3/21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
SONY	KV-21CL5	335		KF/16:9/21	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R, 3D
THOMSON	25DG182	345		K/16:9/25	P/S/NV	102	да	N	Hp, RC, SC
TOSHIBA	21CSZ3R1	280		KF/4:3/21	P/S	127	нет	M	Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CJZ6SR	300		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	21CJZ7DR	305		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	21CJZ8DR	330		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
От $350 до $600									
DAEWOO	KR-29FL1P	425		KF/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, Z, игра
DAEWOO	KR-29FL5P	460		KF/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, PIP, RC1/1, SC, игра
FUNAI	S2900PF	490		K/4:3/29	P/S/NV	200	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
HORIZONT	84CTV698T	550		K/4:3/34	M	100	да	C	RC, SC, Z
JVC	AV-2137V1	355		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, F, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2537V1	510		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC3/1, S, 3D
LG Electronics	RT-21FB70VX	350		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	CT-25Q40RQ	440		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	CV, E, Hp, RC1/2, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29K30VE	450		K/4:3/29	M	100	нет	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	KZ-21FC70RX	470		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встр. DVD/VHS, 3D
LG Electronics	CT-25Q20RQ	480		KF/4:3/25	M	100	да	C	AV, Hp, RC
LG Electronics	CT-25Q40VE	500		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q40RQ	550		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	CV, E, Hp, RC1/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-29FB50RB	590		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, PIP/2, RC3/2, S, 3D
LG Electronics	RT-29FB70RB	590		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, E, Hp, PIP
METZ	Florida 37	535		K/4:3/14	M	-	-	M	Hp, SC/R/S
PANASONIC	TX-25FJ20T	500		KF/4:3/25	M	100	да	M	CV, E, Hp, RCx2, VD, ПУ
PANASONIC	TX-29FJ20T	565		KF/4:3/29	M	100	да	C	CV, E. Hp, RCx2, VD, ПУ
PHILIPS	25PT5207/60	465		KF/4:3/25	M	100	да	C	CV, E, Hp, RC2/1, S, ПУ
PHILIPS	29PT5107/60	480		KF/4:3/29	M	100	да	M	CV, Hp, SCx2, 3D
PHILIPS	29PT5458/01	500		KF/4:3/29	M	100	да	N	AV, CV, Hp, SCx2
PHILIPS	29PT5307/60	500		KF/4:3/29	M	100	да	N	RC2/1, S
PHILIPS	29PT5207/60	525		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, Hp, S
PHILIPS	25PT5307/60	550		K/4:3/25	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/4, Hp, RC2/1, 3D
PHILIPS	29PT5618/58	590		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, Hp, PIP/2, SC/R/Sx2, Z
POLAR	63CTV3055	365		KF/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C	AV, RC2/-
ROLSEN	C29R90	350	**новинка**	KF/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C25R21	360		KF/4:3/25	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, RC3/1, S
ROLSEN	C29R88	380	★★★★★ октябрь 2003	KF/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C29R70	380		KF/4:3/29	P/S/NV	60	нет	C	E/5, SC, игры
ROLSEN	D29R55	450		KF/4:3/29	P/S/NV	100	нет	C	E, Hp, RC1/-, CS, встр. DVD
ROLSEN	D29R55 TI	500		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	E/5, Hp, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD
ROLSEN	D29R55 TI2	550		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	E/5, Hp, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD
ROLSEN	C29R100	575		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, RC, SC/R
SAMSUNG	CS-15K2MJQ	350		KF/4:3/15	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-25M6MQQ	365		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25K10MQQ	380		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25M20EQQ	445		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, PIP/1, S, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29K5MQQ	470		KF/4:3/29	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29V5WTR	500		K/4:3/29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SOKOL	72ТЦ8789FS	390		KF/4:3/29	M	236	нет	C	AV, E/4, Hp, RC1/1, S
SOKOL	72ТЦ8739FS	390		KF/4:3/29	M	236	нет	C	E/4, S
SONY	KV-21FQ10K	365		KF/16:9/21	M	100	да	N	AV, Hp, SC/R
SONY	KV-HW212M91	370		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, E, Hp, RCx3
SONY	KV-HW212M95	380		KF/4:3/21	M	100	да	N	CV, Hp
SONY	KV-21FQ10	415		KF/4:3/21	M	100	да	C/N	AV, Hp, PIP/1, RC1/-, SC/R, Z
SONY	KV-25FX30	490		K/4:3/25	M	100	да	N	AV, Hp, RC, SC/R/Sx2
SONY	KV-SW25M91	490		KF/4:3/25	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/1, 3D
SONY	KV-29CL11	550		K/4:3/29	M	100	да	N	AV, Hp, RC, SC/R/Sx2
SONY	KV-SW29M91	590		K/4:3/29	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/1, 3D
THOMSON	29DM182	395		KF/4:3/29	P/S/NV	99	да	N	AV, E/2, Hp, PIP/1, RC, S, SC/R
THOMSON	29DX172S	450		KF/4:3/29	P/S/NV	99+2	да	N	Hp, RC2/1, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	29DF400G	549		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	AV, E, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3
TOSHIBA	25CJZ5SR	410		KF/4:3/25	P/S	127	да	C	AV, CVx2, E, Hp, RC2/1, S

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
TOSHIBA	29A3R	480		KF/4:3/29	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29CJZ5SR	530		KF/4:3/29	M	100	нет	N	AV, CV, Hp, RC2/2, S
TOSHIBA	29CJZ6DR	540		KF/4:3/29	N	100	да	N	CV, Hp, RC2/2, S
От $600 до $1000									
DAEWOO	KR-29FL8P	600		KF/16:9/29	M	100	да	N	AV, Hp, PIP, RC, S, SC/Sx2, TF, Z
GRUNDIG	M 55-420/8 Dolby Xentia	750		K/4:3/21	M	99	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, SC/Sx2, V, VD
GRUNDIG	M 63-420/8 Dolby Xentia	850		K/4:3/25	M	99	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, SC/Sx2, V, VD
GRUNDIG	ST 70-300/8 Dolby Elegance	940		K/4:3/25	M	-	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, SC/S, VD
JVC	AV-2954WE	610		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/5, Hp, RC2/1, 3D
JVC	AV-2984VE	630		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/5, Hp, PIP, RC2/1
JVC	AV-2932W1	640		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC1/1, S, 3D
JVC	AV-2937V1	660		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, F, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D
JVC	HV-29WH21	880		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PS, S, 3D
LG Electronics	RT-29FA33RT	650		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, PIP/1, RC3/2, Z, 3D
LG Electronics	KZ-29FC70RX	850		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, VD, Z, встр. DVD/VHS
LG Electronics	RT-29FA31PX	850		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, Hp, PIP/2, S
LG Electronics	RT-29FB20RB	860		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z
LG Electronics	CT-29Q90IP	900		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E/6, Hp, PIP/2, S, V
LG Electronics	RT-29FC90RB	900	**новинка**	KF/4:3/29	M	100	да	N	AV, HD, Hp, PIP/2,S, SC, VD, Z
LG Electronics	RT-29FC40RB	950		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z
LOEWE	Calida 5255	620		K/4:3/22	N		да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2
METZ	Borneo SAT 55	825		K/4:3/21	M	-	-	C	Hp, SC/R/Sx2
PANASONIC	TX-25F150T	605		KF/4:3/25	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, Hp, RCx4, Sx2, VD, ПУ
PANASONIC	TX-29P90T	650		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	CV, E/5, Hp, RC2/1, 3D
PANASONIC	TX-29F155T	750		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, Hp, PIP/1, RCx4, Sx2, VD, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-29PX10P	800		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, RC, S, SC/Rx3, VD, ПУ
PANASONIC	TX-32PM11P	900		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, RC, SC/Rx3, ПУ, 3D
PHILIPS	29PT8639/12	650		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP, S, SCx2, Z
PHILIPS	29PT8659/12	675		KF/16:9/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, F, PIP/1, RC, S, SCx2, VD
PHILIPS	29PT8509/12	700		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, S, SCx2, VD, Z
PHILIPS	29PT8609/12	900	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, PS, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	32PW8719/12	910		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SC, VD, Z
POLAR	70CTV3055	610		KF/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, E, RC

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ:
12 НОМЕРОВ — 792 РУБ., 6 НОМЕРОВ — 396 РУБ.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Подписаться через редакцию очень просто!

- Заполните купон
- Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения банковского перевода
- Отправьте купон и квитанцию об оплате по адресу:
  125009 г. Москва, а/я 903, Stereo&Video,
  или по факсу: (095) 234 4770
  или по e-mail: podpiska@katmat.ru

Услуга действительна только на территории РФ

- Также Вы можете оформить подписку в любом почтовом отделении связи по каталогу агентства «Роспечать» (подписной индекс 40536).
  Или через интернет http://www.presscafe.ru/

Я подписываюсь:

❑ на 12 номеров Stereo&Video и плачу 792 руб.

❑ на 6 номеров Stereo&Video и плачу 396 руб.

с _____ 2005 года

Ф.И.О. _____

индекс _____ обл./край _____

район _____

город _____

улица _____

дом _____ корп _____ кв. _____

телефон/e-mail _____

Способ доставки: ❑ в почтовый ящик
❑ на почту (с уведомлением)

Все цены указаны с учетом НДС (10%).
Срок действия купона истекает 30 ноября 2005 года.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
ROLSEN	D29R55 TI2 Dolby	600		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	DD, E/5, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD
ROLSEN	C3401	625		K/4:3/34	M	236	нет	C	E/3, RC1/1+ SVHS
ROLSEN	C34R12	770		KF/4:3/34	M	236	нет	C(AV)	E, RC2/1, S
SHARP	29D-FG3RU	600		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	29C-FG5RU	620		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
SHARP	32LF94ERU/EC	950		KF/16:9/32	M	99	да	N	100 Гц, RC1/-, S, SC/R
SONY	KV-29LS40	600		KF/4:3/29	M	100	да	C/N	AV, Hp, PIP/1, RC/1, SC/R, VD
SONY	KV-29CS60	668		K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx2, VD
SONY	KV-SR29M99K	730		K/4:3/29	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/2, RCx4, 3D
SONY	KV-29XL70	855		K/4:3/29	M	100	да	C/N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD
SONY	KV-29FQ85	990		K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, VD, 3D
THOMSON	29DX400S	625		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD
THOMSON	29DC410S	675		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD
THOMSON	29DM400	685		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, CV, Hp, VD
THOMSON	29DC850	775	★★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Z
THOMSON	29EX450S	800		KF/16:9/29	P/S/NV	102	-	N	100 Гц, VD
THOMSON	33MS24EG	810		KF/4:3/33	P/S/NV	102	да	N	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	29DC630S	820		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	32WM402	875		KF/16:9/32	P/S	100	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
THOMSON	29DZ640S	875		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	32WF402S	950		KF/16:9/32	P/S/NV	102	-	N	100 Гц, SCx2
THOMSON	32WF402G	955		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
TOSHIBA	29VH36G	720		KF/4:3/29	M	99	да	C	100 Гц, Hp, S, SC/R
TOSHIBA	29CJZ8UR	750	**новинка**	KF/4:3/29	M	100	да	N	CVx2, Hp, PIP, RC3/1, Sx2
TOSHIBA	29JH9UR	870	**новинка**	KF/4:3/29	M	100	да	N	CVx2, Hp, PIP, PAP, RC3/1, Sx2
От $1000 до $1700									
GRUNDIG	Flat MF 72-5410/7 Top Cinaro	1200		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AVx3, Hp, PIP, S
GRUNDIG	Flat MFW 70-430/8 Dolby Xentia	1250		KF/16:9/28	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, S, SC/Sx3, VD, Z
GRUNDIG	Flat MF 72-430/8 Dolby Xentia	1400		KF/4:3/29	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, S, SC/Sx3, VD, Z
GRUNDIG	MW 82-150/8 Dolby Elegance	1400		KF/16:9/32	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, SC/S, VD
GRUNDIG	MW 82-3110 MV/Dolby Elegance	1650		KF/16:9/32	M	199	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, SC/Sx2, V, VD
JVC	HV-29LPZ	1000	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, Sx2, Z, 3D
JVC	AV-32H35SUE	1100		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, Z
JVC	HV-Z29V1	1140		KF/4:3/29	M	100	да	N	75 Гц, AV, BBE, CV, E, HD, Hp, PIP/2, PS, RC2/1, Sx2, 3D
JVC	AV-32X37SUE	1170		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, Hp, PS, S, SC/R/Sx3, Z, 3D
JVC	HV-34LH21	1400		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PS, Sx2, 3D
JVC	HV-34LPZ	1600		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, Sx2, Z, 3D
JVC	HV-32P37SUE	1630		KF/16:9/32	M	100	да	N	75 Гц, AV, CV, HD, Hp, PAP/1, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 3D
LG Electronics	CT-29Q91RB	1000		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E, Hp, PIP/2, RS-/2, S, VD, Z
LG Electronics	Multiplex 72	1000	★★★ октябрь 2004	K/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встр. DVD/VHS, 3D
LG Electronics	RT-32FZ40RB	1500		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z
LG Electronics	RT-40NZ60RB	1600		П/4:3/40	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, PIP/2, PS, Sx2, SC/R, VD
LOEWE	Xelos 5255 Z	1115		K/4:3/22	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
LOEWE	Calida 5755 Z	1150		K/4:3/22	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Planus 4672 ZP	1280		K/4:3/29	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Calida 5772 ZP	1320		K/4:3/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/S, VD, Z
LOEWE	Cantus 3870 ZW	1410		K/16:9/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Planus 4663 Z	1480		K/4:3/25	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 3D
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1595		KF/4:3/25	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
LOEWE	Modus C32	1600		KF/16:9/32	M	220	да	N	100 Гц, AV, PIP, S, SC/R/Sx2, TF, VD
LOEWE	Nemos 28	1600		KF/4:3/28	M	220	да	N	100 Гц, AV, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Cantus 3872 ZP	1620		KF/16:9/29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD
PANASONIC	TX-29P800T	1105		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, RCx4, Sx2, VD, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-34P180T	1110		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, Hp, RCx4, Sx2, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-32PX10P	1130		KF/4:3/32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, RC, SC/Rx3, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-34P800T	1665		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, RCx4, Sx2, VD, ПУ, 3D
PHILIPS	29PT9009/12	1000		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, VD, Z
PHILIPS	32PW8819/12	1200		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SC, VD, Z
PHILIPS	32PW9509/12	1205		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, SC/R/Sx4, VD, Z
PHILIPS	32PW9309/12	1250		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, SC/R/Sx3, VD, Z
PHILIPS	29PT9417/12	1300		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD
PHILIPS	36PW8719/12	1530		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, S, SC, VD, Z
SAMSUNG	WS-32Z7HWQ	1315		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, E, PIP/2, S, VD
SAMSUNG	CS-34A20HEQ	1440		KF/16:9/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, MC, PIP/2, S, VD
SHARP	32J-F76RU	1200		KF/16:9/32	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z
SHARP	32J-F77RU	1300		KF/16:9/32	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z
SONY	KV-32CS70	1175		K/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z
SONY	KV-32FQ86	1500		K/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	32WZ412S	1130		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD, Z
THOMSON	29DZ840W	1280		KF/4:3/29	P/S/NV	99+3	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	34DC430	1295		K/4:3/F34	P/S/NV	102	нет	N	100 Гц, SCx3, VD
THOMSON	34DC850	1450		KF/4:3/34	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	32WZ840W	1490		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, PIP/2, SCx3, VD
THOMSON	32WB642S	1550		KF/16:9/32	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PAP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	32WD610S	1595		KF/16:9/32	P/S/NV	102	-	N	100 Гц, VD, ПУ, встр. DVD
TOSHIBA	29SH9UC	1200	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, HD, Hp, PIP/2, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	43CJ7DR	1400		П/4:3/43	M	100	да	N	CV, Hp, RC3/1, S, 3D
TOSHIBA	36ZP48P	1600		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, CV, DD, Hp, Sx2, SC/R
TOSHIBA	32SW9UR	1630		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, HD, Hpx2, MC, PIP/2, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
XORO	HST 4000	1280		П/16:9/40	M	100	да	N	PIP, Z
XORO	HST 4300	1500		П/4:3/43	M	100	да	N	PIP, Z

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	41	CABLE TALK	8	HANTAREX	1	NEAT ACOUSTICS	23	SONUS SYSTEMS	18
AAD	8	CADANZ	23	HARMAN/KARDON	3	NEC	51	SONY	36
ACARIAN SYSTEMS	49	CADENCE	10	HARMONIC TECHNOLOGY	18	NEOSOL	23	SOUND DYNAMICS	1
ACCUPHASE	44	CAIRN	47	HECO	10	NEOTECH	46	SOUND ORGANISATION	16
ACOUSTIC ENERGY	8	CANON	12	HITACHI	19	NHT	50	SOUNDSTREAM	40
ACOUSTIC RESEARCH	50	CANTON	10	HYUNDAI ELECTRONICS	20	NORDOST FLATLINE	8	SOUNDSTYLE	16
ACROTEC	44	CAPITOL	33	IMERGE	2	NOVA LUCE	6	SOUNDTUBE	2
ADA	2	CARY	46	IN-AK	16	NUVO	2	SPARK	23
ADVENT	50	CASTLE ACOUSTICS	1	INFINITY	3	OCTAVE	44	SPENDOR	23
AERIAL ACOUSTICS	47	CELESTION	40, 48	INFOCUS	14	OEHLBACH INT'L	3	STANDESIGN	1
AIWA	4	CERATEC	8	INSERT AUDIO	8	ONKYO	1	STAX	46
ALCHEMIST	47	CERWIN-VEGA	1	ISLAND	41	OPERA	18	STEREOSTONE	1
ALEKS	5	CHARIO	8	JAMES LOUDSPEAKER	46	ORACLE AUDIO	49	STRAIGHT WIRE	1
ALPHASON	3	CHORD COMPANY	16	JAMO	50	ORELLE	23	SUMIKO	18
ALPINE	40	CLARION	1	JBL	3	ORIGINAL ELECTRONICS	23	SUPRA CABLES BY JENVING	8
ALTINEX	2	CLARITY	16	JENSEN	50	ORTOFON	46	SVEN-AUDIO	37
AMAZON	40	CLASSE AUDIO	1	JM LAB	52	PANASONIC	27	SWAN	46
AMC	1	CLEARAUDIO	1	JPW	10	PARASOUND	40	SYNERGISTIC RESEARCH	2
AMPLE AUDIO	10	CONRAD-JOHNSON	1	JVC	21	PARTICULAR	8	SYSTEM AUDIO	8
AM-SOURCE	2	COPULARE	42	KEF	40	PASS LABS	18	T+A	42
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	8	CORAL ELECTRONIC	48	KENWOOD	22	PERFECT ELEMENTS	1	TAG McLAREN	40
APOLLO	40	COUNTERPOINT	40	KICKER	43	PERFECT SOUND	16	TALK ELECTRONICS	23
APRIL MUSIC		CRANE AUDIO	23	KIMBER KABLE	26	PERREAUX	1	TANNOY	3
ARAGON	26	CREEK	18	KLEGG AUDIO	23	PHASE EVOLUTION	10	TAOC	44
ARCAM	48	CRESTRON	2, 3	KORA	50	PHILEX ELECTRONIC	23	TARGET	1
ARCITEC ACOUSTIC	50	DAEWOO ELECTRONICS	13	KOSS	50	PHILIPS	28	TAW ELECTRO-HOME	49
ARCUS	18	DALI	1	KUSTOM	2	PHOENIX GOLD	40	TEAC	1
ARGENT ROOM LENS	42	DANTAX	8	LEGACY	43	PIEGA	42	TECH+LINK	8
ART SOUND	43	DAVIS ACOUSTICS	50	LEXICON	1	PILOT	18	TECHNICS	27
ARTISTIC AUDIO	49	DCS	1	LG ELECTRONICS	24	PIONEER	29	THETA DIGITAL	42
ASC	49	DENON	10, 48	LIGHTNING AUDIO	50	PLINIUS	8	THIEL	1
ASK PROXIMA	14	DIAPASON	6	LINEAR POWER	46	POLK AUDIO	46	THOMSON	38
ASW	47	DLS	50	LIVING CONTROL	16	PRECIDE	42	TICE AUDIO	49
ATACAMA AUDIO	8	DRAGSTER	10	LOEWE	25	PROCEED	3	TIVOLI AUDIO	40
ATHENA TECHNOLOGIES	48	DREAM VISION	1	LOVAN	1	PRO-JECT	16	TOSHIBA	39
ATOLL	18	DWIN	49	LUCE	50	PS AUDIO	26	TOTEM ACOUSTIC	6
AUDIO ART	43	EAD	1	M&K SOUND	40	PSB SPEAKERS	10	TRANSPARENT AUDIO	1
AUDIO NOTE	16	EAGLE CABLE	48	MA AUDIO	48	QUADRAL	50	TRIAD	2
AUDIO PRO	3	ECOSSE REFERENCE CABLE	23	MAC AUDIO	10	RBH	2	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	47
AUDIO RESEARCH	49	ELAC	8	MAGNAT	50	REGA	46	TRIBUTARIES	2
AUDIOACCESS	2	ELAN	1	MAGNEPAN	26	RESONANS	50	ULTIMATE	48
AUDIOCONTROL	49	ELTAX	10	MANLEY LABS	26	REVEL	3	UNISON RESEARCH	18
AUDIOMECA	18	EMI RECORDS	33	MAPLESHADE	16	REVOX	50	UNISOUND	49
AUDIOPRISM	47	ENERGY	48	MARANTZ	3	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	49
AUDIOQUEST	42	EPOS	18	MARK LEVINSON	3	ROCKFORD FOSGATE	50	V.A.L.	23
AUDIOVECTOR	48	EPSON	15	MATRIX	43	ROLSEN	30	VAMPIRE WIRE	1
AVALON	18	ESCIENT	2	MCA	41	ROTEL	1	VANDERSTEEN AUDIO	49
AVANTGARDE ACOUSTIC	18	ETON	43	McINTOSH	3	RUARK	16	VDO DAYTON	50
AVDECO	23	EVEANNA MANLEY	49	MERCURY Records	41	RUNCO	26	VELAS	10
B&K COMPONENTS	48	EXPOSURE	1	MERIDIAN	40	SAMSUNG ELECTRONICS	31	VELODYNE	50
B&W	1	FAROUDJA	2	METZ	42	SANYO	32	VIENNA ACOUSTICS	42
BAG END	49	FINAL	47	MIDDLE ATLANTIC	2	SAXON	23	VIRGIN	33
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	8	FORSELL	1	MIRAGE	48	SCHNEPEL	1	VINCENT	3
BANG & OLUFSEN	11	FUNAI	53	MISSION	10	SCHROERS & SCHROERS	48	VISONIK	23
BASIS	1	FUSS AUDIO	46	MONITOR AUDIO	48	SCREENPLAY	14	VPI	49
BBK ELECTRONICS	9	G&BL	18	MONITOR CABLE	16	SENNHEISER	3	VTL	49
BELL'O	10	GALE	8	MONOLITE	6	SHARP	34	WADIA	46
BLACK&WHITE	16	GEFFEN	41	MONSTER CABLE	10	SHERWOOD	40	WATERFALL	49
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GENELEC	1	MORDAUNT-SHORT	8	SHINCO	35	WAVE CONTROL	6
BOSE	45	GENESIS TECHNOLOGIES	26	MOREL	8	SHURE	1	WESTLAKE AUDIO	49
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MU-DIMENSION	48	SIGNAT	46	WHARFEDALE	50
BOSTON ACOUSTICS	40	GOLDRING	16	MUSIC TOOLS	18	SIM 2 SELECO	1	WILSON AUDIO	1
BOULDER AMPLIFIERS	2	GRADO	49	MUSICAL FIDELITY	40	SIM AUDIO	47	WIRE WORLD	48
BOXLIGHT	1	GRAHAM ENGINEERING	49	MYRYAD	8	SONANCE	2		
BRYSTON	46	GRANDHIGH	5	NAD	40	SONIC FRONTIERS	49	XINDAK ELECTRONICS	23
C.E.C.	7	GRUNDIG	17	NAIM AUDIO	16	SONNETEER	6	XLO ELECTRIC	49
CABASSE	44	HALES	8	NAKAMICHI	50	SONUS FABER	18	YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4 **AIWA**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5 **ALEKS**
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 **AUDIO GAMMA TRADING Ltd.**
тел./факс: (095) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru

7 **AVL-audio**
тел. (095) 771-37-45

8 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

9 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

10 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

11 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

12 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

15 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

16 **ESOTERICA**
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

17 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

18 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

19 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

20 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

21 **JVC**
тел. (095) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

22 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

23 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

24 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

25 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

26 **MAXIM**
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41

27 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

28 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

29 **PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

30 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57

31 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

32 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

33 **SBA/GALA Records**
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

34 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

35 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (095) 212-14-31

36 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

37 **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

38 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

39 **TOSHIBA**
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08

40 **TRIA International, Ltd.**
115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а, тел./факс 221-61-22, www.tria.ru

41 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

42 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

43 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

44 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51

45 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

46 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

47 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

48 **М.ВИДЕО**
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

49 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

50 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

51 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

52 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (095) 721-13-81/85

53 **ЮНАЙТЕД ЭЛЕКТРОНИКС**
Москва, 121170, Кутузовский проспект, д.36, стр. 3, тел. 504-34-82, факс 504 34 81